بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

● الجمعة ١ صفر ١٤١٠هـ ، ١ سبتمبر ١٩٨٩ . العدد ٥٩٢٢ . السنة السادسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 1 September 1989 NO. 5922







خادم الحرمين الشريفين يبعث برقية تهنئة الى ملك ماليزيا

جدة ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة الى جلالة السلطان عزلان محب الدين شاه ملك ماليزيا بمناسبة الاحتفال بذكرى يوم ماليزيا .

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني متمنياً لجلالة ملك ماليزيا موفور الصحة والسعادة ولشعبه الشقيق كل اماني الخير والازدهار .

صحيفة أردنية :

الاوساط العربية تعلق أهمية بالغة على زيارة خادم الحرمين الشريفين لامريكا

عمان ـ واس :

اكدت صحيفة اردنية اهمية الزيارة التي سيقوم بها بمشيئة الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الى الولايات المتحدة الامريكية خلال شهر سبتمبر الحالي .

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس الخميس ان الزيارة تكتسب اهمية خاصة نظرا للمكانة التي تمثلها المملكة العربية السعودية على الصعيدين العربي والدولي .

واضافت ان محادثات الملك فهد في العاصمة الامريكية سيكون لها تاثيرها الفعال على مجريات الاحداث وبخاصة القضية الفلسطينية .

واثنت الصحيفة على الدور الذي تقوم به المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين في خدمة القضية الفلسطينية .

وقالت ان الموقف السعودي يتسامى على كل المواقف لانه ينطلق من ايمان بضرورة التضامن والوحدة بين ابناء الامة العربية واداء الواجب تجاه كافة اقطار العالم العربي .

واشارت صحيفة اخبار الاسبوع الأردنية الى ان الاوساط العربية تعلق اهمية بالغة على زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز للولايات المتحدة الامريكية .

العطاس يدعو القادة العرب الى دعم اللجنة الثلاثية

القاهرة ـ واس :

أعرب رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية حيدر ابو بكر العطاس عن أمله في ان تواصل اللجنة الثلاثية العربية العليا اداء مهامها والتغلب على الصعوبات لمعالجة الازمة اللبنانية .

ودعا في تصريح صحفي في مطار القاهرة امس الخميس دعا القادة العرب الى دعم اللجنة واعطاء عناية خاصة لجهودها ضمانا للتوصل الى حل للازمة اللبنانية .

وشدد حيدر أبو بكر العطاس على اهمية تكثيف الجهود العربية من أجل معالجة سريعة وحاسمة للاوضاع اللبنانية على اساس احترام سيادة لبنان واستعادة وحدته .

وقال ان هذه الجهود ينبغي ان تقوم على اساس قرارات قمة الدار البيضاء وان تعمل على مساندة ودعم اللجنة الثلاثية المشكلة لهذا الغرض ..

وكان العطاس قد ادلى بهذا التصريح اثناء توقفه في مطار القاهرة وهو في طريقه الى ليبيا .

وفد مصري رفيع يتوجه الى ليبيا لحضور احتفالات الفاتح من سبتمبر

القاهرة ـ رويتر :

قالت مصادر وزارة الخارجية المصرية ان مصر ارسلت وفدا برئاسة الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الى ليبيا امس الخميس لحضور الاحتفالات بمرور ٢٠ عاما على ثورة الفاتح من سبتمبر بقيادة الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي.

والدكتور والي اكبر مسؤول مصري يزور ليبيا منذ ان استأنفت مصر رسميا عضويتها في الجامعة العربية في مايو الماضي بعد تعليق عضويتها عشر سنوات.

وقد دعا العقيد القذافي الرئيس المصري حسني مبارك لحضور احتفالات اول سبتمبر. ومن المتوقع ان يشارك الرئيس مبارك في اجتماع قمة دول حركة عدم الانحياز في يوغوسلافيا يوم الاثنين القادم.

كلمة اليوم

لبنان والحل العربي

تكثر التكهنات والاجتهادات حول الحلول المطروحة لانقاذ لبنان ، وتنشط عواصم الغرب في تبني وجهات نظر ليست بالضرورة نابعة من الوضع اللبناني ، ولكنها تعبر أكثر عن المصالح والتوجهات الغربية في المنطقة . ومهما بلغت درجة الحرص في العواصم الغربية على حل المشكلة اللبنانية ، فستظل في النهاية تلهث وراء المزيد من المكاسب في المنطقة العربية .

لذلك فان أي جهد غربي تصبح احتمالات نجاحه ضعيفة مالم يساند بجهد عربي عموما ولبناني على وجه الخصوص ، فليس من هم أقدر على حل المشكلة اللبنانية من اللبنانيين أنفسهم ، وليس من هم أقدر على تفهم واستيعاب للموقف اللبناني برمته .. من العرب أنفسهم ، وبهذا تصبح مساندة الجهد العربي في هذا الاتجاه من قبل العواصم الغربية هي المحك لمصداقية الرغبة الغربية في انهاء المشكلة اللبنانية .

واذا كانت بعض الجهات تسعى جاهدة ان تكون لها الكلمة الأولى والأخيرة في مهمة انقاذ لبنان من محنته ، فان تلك الجهات أثبتت فشلها في تنفيذ هذه المهمة ، بل عرقلت كل الجهود المبذولة ، في هذا الاتجاه بحجة الوصاية المزعومة على لبنان واللبنانيين ، وهذا الموقف لا يخدم أحداً غير أعداء الأمة العربية ، والمتاجرين بقضايا شعوبهم .

ان الفشل الذريع الذي يواجه أي حل لا يراعي الاجماع العربي أو اللبناني ، هو بحكم العقل والمنطق كفيل بتجاوز ذلك الحل ، مما يعني ان أصرار تلك الجهات على مواقفها ليس له ما يبرره ، سوى استغلال الظروف لتحقيق المزيد من المكاسب الذاتية على حساب القضية اللبنانية .

ان الحل العربي هو المطلوب على الساحة اللبنانية ، وعلى اللبنانيين التعاون لتنفيذ أي حل يجمع عليه العرب ، فهم دون غيرهم الأكثر قدرة على استيعاب كل ظروف لبنان ، والتعامل معها بايجابية تنقذ لبنان من محنته ، وتنقذ اللبنانيين من هذا الاقتتال المدمر ، وهذه البلبلة التي تفتعلها جهات أثبتت على الدوام عداءها للبنان بل وللعرب جميعا .



استشهاد واصابة ٥٢ مواطنا فلسطينيا

العدو يكثف سياسة القبضة الحديدية واغتيال شباب الانتفاضة

القدس المحتلة ـ عمان ـ الوكالات :

أصيب اكثر من خمسين مواطنا فلسطينيا بجروح خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الاسرائيلي في المواجهات التي تواصلت الليلة قبل الماضية في مختلف مدن ومخيمات وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة صباح امس ان سلطات الاحتلال الصهيوني فرضت حظر التجول على قرية تقلين بقضاء رام الله عقب اصابة جندي صهيوني كما تواصل هذه السلطات فرض الحظر والحصار العسكري على مدينة ومخيم طولكرم وضاحيتي ننابه وارتاح ومخيمات الفارعة وقلنديا ودير البلح ونقوع بقطاع غزة وعلى قريتي العيزرية وبيت صفافا بالضفة .

وافادت هذه الانباء ان طائرات مروحية صهيونية قامت بانزال مظليين في قرية بزاريا بنابلس حيث قام الجنود بعملية تمشيط واسعة في القرية واعتقلوا عددا من المواطنين الفلسطينيين .

واضافت ان قنبلة يدوية القيت امس على منزل شلومو لاهات رئيس بلدية تل ابيب مما ادى الى الحاق اضرار مادية بالمنزل مشيرة الى ان قوات العدو بدات عملية تمشيط واسعة واقامة الحواجز على الطرق المؤدية لمنطقة الحادث .

وقالت ان المجموعات الفلسطينية الضاربة تمكنت من اصابة جنديين صهيونيين بعد رشق سيارتهما بالحجارة كما ان هذه المجموعات قامت بمهاجمة سيارة الحاكم العسكري في مخيم جباليا .

كما ذكرت مصادر فلسطينية واسرائيلية ان اثنين من الفلسطينيين واسرائيليا واحدا لقوا مصرعهم الليلة قبل الماضية وصباح امس الخميس في احداث مرتبطة بالانتفاضة الفلسطينية .

واوضحت هذه المصادر ان شابا فلسطينيا من قطاع غزة المحتل كان تعرض لضرب شديد الاحد الماضي على يد الجنود الاسرائيليين خلال تفريق تظاهرة في مخيم خان يونس في قطاع غزة لفظ



● وحشية العدو لم ترحم حتى الاطفال

انفاسه امس صباحا .

واكد الجيش الاسرائيلي نبأ وفاة احمد عبدالله اغا ١٩ عاما وقال انه فتح تحقيقا لتحديد الاسباب .

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر طبية ان جابياً في الادارة العسكرية يدعى جدعون زاكن توفي صباح امس متأثرا بحروق خطيرة اصيب بها في ١٤ اغسطس نتيجة انفجار قنبلة حارقة القيت على سيارته في رام الله بالضفة الغربية المحتلة .

كما اعلن في فلسطين المحتلة امس ان رئاسة الاركان الصهيونية اعدت خطة طويلة الاجل لاستمرار الوجود الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة .

وذكر راديو العدو ان هذه الخطة التي ستعالج القضايا الامنية والعسكرية الصهيونية في هذه الاراضي حتى عام الفين ستعرض على حكومة الكيان الاسرائيلي في اجتماعها الاسبوعي يوم الاحد القادم .

ولم يدل الراديو بتفاصيل عن هذه الخطة التي تعكس تشبث الاحتلال الصهيوني بالاراضي العربية رغم طروحات السلام الصهيونية التي تستهدف كسب الوقت واجهاض الانتفاضة الشعبية .

ويعتقد ان هذه الطرق سوف تعتمد على تكثيف سياسة القبضة الجديدة والعقوبة الجماعية والحرب الاقتصادية وتوسيع دائرة الارهاب والاغتيال لشباب الانتفاضة .

وعلى صعيد اخر اعلنت حكومة العدو الاسرائيلي امس رفضها الشديد لقرار مجلس الامن الدولي بشأن ابعاد مواطنين فلسطينيين من الاراضي المحتلة .

ونقل راديو العدو عن متحدث صهيوني قوله ان قرار مجلس الامن متحيز على حد قوله .

ومعلوم ان المجموعة العربية نجحت في استصدار قرار عن المجلس الامن الدولي تضمن انتقاد اسرائيل بسبب استمرارها في عملية ابعاد مواطني الاراضي العربية المحتلة خارج ديارهم الاصلية .

وقد طالب القرار الذي امتنعت الولايات المتحدة عن التصويت عليه .. اسرائيل بان تكفل العودة الامنة والفورية الى الاراضي الفلسطينية المحتلة للمبعدين الفلسطينيين وان تكف فورا عن ابعاد اي من المدنيين .

وكيل وزارة الخارجية العراقية لـ «اليوم»

العلاقات السعودية العراقية تتخطى مفهوم الاتفاقيات

بغداد ـ محمد الدحيم :

في حديث مطول لـ « اليوم » اكد السيد نزار حمدون وكيل وزارة الخارجية العراقية على تميز العلاقة بين المملكة والعراق و[illegible] العلاقة بين البلدين الشقيقين بأنها [illegible] الاتفاقيات فالاتفاقيات جاءت لتكريس واقع التعاون شبه اليومي بين القيادتين وفاتحة لافاق جديدة في واقع هذا التعاون القائم المثمر والمستمر .

كما اكد سعادته رغبة العراق الصادقة في السلام واستقرار المنطقة ودعا الجانب الآخر .. ان ينظر الى هذا الامر بجدية .. ليبدأ عهد جديد من التعاون الاقليمي وان يكون البلدان العراق وايران عنصرا فعالا في السلام والاستقرار الذي ينشده كل ابناء المنطقة .

« طالـع ص ١٢ »



نزار حمدون

ليبيا وتشاد توقعان اتفاق سلام حول شريط اوزو

الجزائر ـ الوكالات :

بعد اكثر من شهر تقريبا على فشل اللقاء الذي تم في باماكو بين الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي والرئيس التشادي حسين حبري توصلت ليبيا والتشاد الى اتفاق لحل الخلاف بينهما على شريط اوزو وهو الخلاف الذي مضى عليه ١٥ سنة.

فقد وقع وزيرا خارجية البلدين الليبي جاد الله عزوز الطلحي والتشادي الشيخ بن عمر في الجزائر امس الخميس اتفاقا/ اطارا يقضي بايجاد حل سياسي للخلاف او اللجوء الى محكمة العدل الدولية في لاهاي اذا لم يتم ذلك خلال سنة.

وتاتي هذه الخطورة المفاجئة عشية احتفال ليبيا بالذكرى العشرين لتسليم القذافي السلطة وقبل ايام معدودة من انعقاد قمة الدول غير المنحازة في بلغراد.

ومن ناحية اخرى جاء في بيان جزائري ان الجزائر لايسعها الا ان تبتهج لنجاح الدبلوماسية الافريقية الذي يظهر قدرتها على ايجاد حلولها الخاصة للمشاكل المعلقة.

ويتوج الاتفاق جهود وساطة استمرت شهورا لعبت الدور الرئيسي فيها منظمة الوحدة الافريقية التي رتبت وقف اطلاق النار بين البلدين في سبتمبر علم ١٩٨٧.

يذكر ان البلدين يطالبان بشريط اوزو الذي ضمته ليبيا علم ١٩٧٣م، وهو منطقة تبلغ مساحتها ١١٤ الف كيلو متر مربع تقع على التخوم الليبية التشادية.

كمبوديا تدعو ديكويلار لمراقبة انسحاب قوات فيتنام من اراضيها

باريس ـ رويتر :

يقول رئيس الوزراء الكمبودي هون سين انه مستعد لمواجهة اسوأ الاحتمالات في الحرب الاهلية التي يتوقع على نطاق واسع ان تعقب فشل محادثات السلام التي جرت في باريس وانسحاب القوات الفيتنامية المزمع في سبتمبر .

وقال هون سين الذي تسانده فيتنام للصحفيين بعد انتهاء المؤتمر الدولي الذي ضم ١٩ دولة دون التوصل الى اي اتفاق اول امس الاربعاء نحن نعلم ان الخمير الحمر سيشنون هجوما قبل انسحاب القوات الفيتنامية .. ولكننا اعددنا انفسنا لمواجهة اسوأ الظروف .

ودعا هون سين الامين العام للامم المتحدة خابيير بيريس دي كويلار لزيارة كمبوديا الشهر القادم لمراقبة الانسحاب النهائي للجيش الفيتنامي الذي وضع حكومة فنومبينه في السلطة قبل عشر سنوات .

وقد فشلت المحادثات التي استغرقت شهرا كاملا بسبب عدم قدرة حكومة كمبوديا وتحالف المقاومة المؤلف من ثلاث جماعات في الاتفاق على حل يضمن مشاركة جميع الاطراف في السلطة في حالة وقف اطلاق النار .

وناشد هون سين جميع الدول الاطراف في النزاع الوفاء بالتزامها بوقف المساعدات العسكرية للقوات الكمبودية المتحاربة بعد الانسحاب .

مسئول سوداني :

مفاوضات السلام ساعدت في الحد من التصعيد العسكري في جنوب السودان

الخرطوم ـ ق ن ا :

اكدت الحكومة السودانية ان تبادل الحملات الاعلامية بينها وبين حركة التمرد في الجنوب في الاونة الاخيرة لايعني وقف المفاوضات التي بدأت بين الجانبين في اديس ابابا مؤخرا .

جاء ذلك في تصريح ادلى به العقيد اركان حرب محمد الامين خليفة عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني ورئيس لجنة المفاوضات مع المتمردين لصحيفة القوات المسلحة الصادرة في الخرطوم امس .

واعلن فيه ان الجولة القادمة للمحادثات ستشارك فيها شخصيات قومية من الشمال والجنوب .

وقال ان الحكومة قد استطاعت الحد من التصعيد العسكري في جنوب السودان من خلال برنامج مفاوضات السلام التي جرت مؤخرا مؤكدا على ضرورة الحل السلمي للمشكلة من خلال هذه المفاوضات.

فشل مهمة المبعوث الفرنسي الى بيروت

مقصود والسائح يؤكدان على ضرورة عودة اللجنة الثلاثية لمواصلة جهودها

بيروت ـ عمان ـ الوكالات :

ذكرت مصادر الشرطة ان العاصمة اللبنانية سقطت في هاوية اخرى من اعمال العنف امس الخميس في الوقت الذي اسفرت فيه عمليات التراشق بقذائف المدفعية عن قصف المناطق السكنية في بيروت الشرقية والغربية مما اسفر عن مصرع اربعة اشخاص على الاقل واصابة ٣٧ اخرين بجراح .

وقد انتشرت عمليات القصف مساء اول امس الاربعاء واستمرت حتى امس الخميس لتشمل معظم المناطق في بيروت والقرى والمدن الواقعة في شرق بيروت وفي سهل البقاع القريب من الحدود السورية .

وذكرت مصادر الشرطة ان اربعة اشخاص على الاقل قد لقوا مصرعهم واصيب ٣٧ اخرون بجراح خلال القصف الذي استمر طوال الليل . وهرب معظم اللاجئين من بيروت الذين كانوا قد عادوا اليها خلال الاسبوعين الماضيين لاقتناعهم بأن وقف اطلاق النار سوف يستمر هربوا من المدينة مرة اخرى الى مناطق اكثر امنا في الشمال والجنوب .

وتجدر الاشارة الى ان التصعيد في اعمال العنف في بيروت قد جاء بعد ان اختتم المبعوث الفرنسي فرانسوا شير مهمته السلمية في بيروت دون احراز اي تقدم وكانت مهمته تستهدف اقناع الفصائل المتحاربة بالموافقة على وقف اطلاق النار والدخول في محادثات سلام لانهاء الحرب .

من جهة اخرى قال الدكتور كلوفيس مقصود رئيس بعثة جامعة الدول العربية الى الامم المتحدة في تصريحات نشرت امس الخميس ان اللجنة العربية الثلاثية عليها ان تستأنف مساعيها الرامية الى احلال السلام في لبنان .

كما طالب الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني امس الخميس بانسحاب القوات العسكرية غير اللبنانية من لبنان .

واكد الشيخ السائح في بيان صحفي وزع على وكالات الانباء الاجنبية في عمان ضرورة عودة اللجنة الثلاثية العربية لمواصلة جهودها في لبنان .

في ظل حضور دولي كبير :

وزراء خارجية دول عدم الانحياز يبدأون اعمالهم في بلجراد

بلجراد ـ رويتر :

تتصدر المجاعة والفقر والديون والحروب في العالم الثالث قائمة مشكلات صعبة سيناقشها اجتماع قمة دول حركة عدم الانحياز الذي يبدأ في بلجراد يوم الاثنين القادم.

ويريد اعضاء الحركة البالغ عددهم ١٠٢ عضو ان يتخلى الاجتماع الذي يستغرق اربعة ايام عن الاساليب الخطابية التي ميزت الاجتماعات السابقة وان يطرح افكارا عملية لانهاء الصراعات الاقليمية والازمات الاقتصادية .

ومن المرجح ان يعترف زعماء الحركة بان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قد ساعدا في تخفيف حدة التوترات العالمية خلال السنوات الاربع الماضية ولكنهم سيوضحون وجهة نظرهم بضرورة بذل المزيد .

وتقول مسودة نص بين سياسي من المتوقع ان تنشره الحركة في السابع من سبتمبر ان العالم عند مفترق طرق .. فالتوتر لم يصل الى مرحلة التفجر ولكن السلام ليس مستقرا .

وتحضر المؤتمر ١٠١ دولة بالاضافة الى دولة فلسطين التي اعلن قيامها المجلس الوطني الفلسطيني في نوفمبر الماضي وتعترف بها حركة عدم الانحياز .

وتشارك جماعات مثل الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الوطني الافريقي في الاجتماعات بصفة مراقبين .

وقد اجتمع سفراء وخبراء حكوميون امس الخميس في مركز سافا وهو مركز للمؤتمر يطل على نهر سافا في بلجراد حيث سيعقد اجتماع القمة للاعداد لاجتماع لوزراء الخارجية الذي يبدأ اليوم الجمعة ويستمر حتى غد السبت .

ومن بين زعماء الدول والحكومات الاربعة والستين الذين من المتوقع ان يحضروا المؤتمر راجيف غاندي رئيس وزراء الهند والرئيس المصري حسني مبارك ورئيس زيمبابوي روبرت موجابي والزعيم الليبي معمر القذافي والرئيس الارجنتيني كارلوس منعم .

وقال بودمير لونشار وزير خارجية يوغوسلافيا لرويتر هذا الاسبوع ان مشكلة الديون الخارجية للدول النامية والتي تبلغ ١,٣٢٠ مليار دولار وقضايا اقتصادية اخرى ستهيمن على اجتماع القمة .

وتريد دول حركة عدم الانحياز ان تخفض الدول الغربية الغنية اسعار الفائدة وضمان تقديم قروض جديدة ملائمة وقصر مدفوعات الديون على نسبة مئوية من عائدات التصدير والغاء ديون الدول الاكثر فقرا او تحويلها الى منح .

وزير الدفاع الألماني الغربي يطلب من جيشه ألا ينسى الدروس المستفادة من الحرب العالمية الثانية

صورة ارشيفية توضح الغزو الالماني لبولندا في سبتمبر ١٩٣٩م

بون ـ د ب ا :

ابلغ جيرهارد شتولتينبرج وزير الدفاع الالماني الغربي ابلغ امس الخميس نصف مليون جندي الماني غربي بألا ينسوا أبدا أسباب اندلاع الحرب العالمية الثانية والدروس المستفادة منها .

وقال شتولتينبرج في معرض اصداره لامر قيادة لافراد القوات المسلحة في عشية الذكرى الخمسين لاندلاع الحرب ان قمع وتجاهل ماض مؤلم لن يؤدي سوى الى اشعال نيران حرائق محتملة في المستقبل .

وقال ان القوات المسلحة الالمانية الغربية مسئولة عن القيام بدور دفاعي فحسب . واضاف بانه من واجب كل فرد في الجيش ان يكون لديه تفهم شامل للاحداث التي أدت الى نشوب تلك الحرب والمضامين المستمرة للصراع بالنسبة لافراد الجيش الالماني الغربي في الوقت الحاضر .

وكانت القوات الالمانية قد غزت في الاول من سبتمبر عام ١٩٣٩ بولندا بناء على أوامر من الديكتاتور ادولف هتلر .. وقبل ان تنتهي الحرب في عام ١٩٤٥ لقي ما يزيد عن خمسين مليون شخص حتفهم وتحولت المانيا الى انقاض ..

في حالة نادرة

امرأة تنجب بعد سن اليأس في جدة!

جدة ـ محمد دوكي :

نساء عديدات يشعرن بالخوف من سن اليأس الذي يأتي المرأة في عامها الاربعين خصوصا من ناحية القدرة على الانجاب.. وقد حدث في مدينة جدة شيء يشبه الخيال لاحدى النساء التي انجبت في سن ٤٤ عاما مولودا ذكرا في مستشفى « فقيه » وكانت المرأة طوال عمرها قد انجبت ١٢ بنتا معظمهن تزوجن وانجبن لكن الامل ما زال موجودا عند هذه المرأة في انجاب طفل ذكر حيث ذكرت (سانتظره حتى ولو جاء بعد عشرين بنتا).

وهكذا تحققت قدرة الله ورغبة هذه المرأة في انجاب ذكر بعد ان تخطت سن اليأس وبعد زواج استمر ٢٥ عاما.

وذكر مصدر في المستشفى ان المرأة رفضت ان تتم الولادة بدون ألم كما هو متبع في جميع الولادات حتى تتعرف على نوع المولود بعد ولادته مباشرة وفعلا حدثت الولادة بصورة طبيعية وقد كان الطفل يتمتع بصحة جيدة

هكذا صدر الأصل

خالد الفيصل يفتتح معرض الكتاب بأبها غدا :

٦٠ من دور النشر والمؤسسات تعرض ٣٠ ألف كتاب و٨ آلاف شريط اسلامي

ابها - عاطف زيدان :

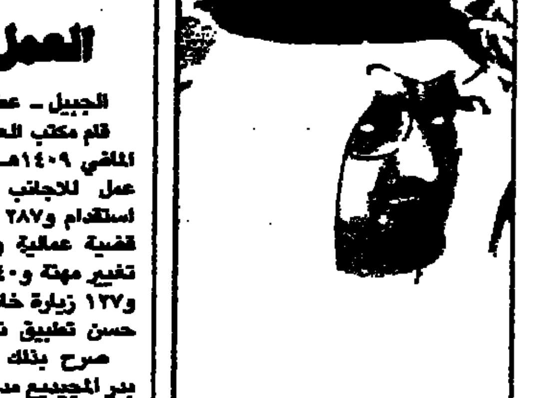
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عصر غد السبت المعرض السادس للكتاب والشريط والوسائل بارض المعارض بقرية بالحصن السياحية على طريق ابها - خميس مشيط وذلك في اليوم الاول لفعاليات ملتقى ابها الثقافي.

وصرح محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بابها ان المعرض يستمر لمدة ٩ ايام في المدة من ٢ صفر الى ١٠ صفر الجاري.

ويشترك في المعرض ٦٠ دارا من دور النشر والمؤسسات الثقافية والاندية الادبية ومن بينها مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وعدد من المكتبات وشركات النشر والتوزيع.

ويضم المعرض مابين ٢٥ الفا الى ٣٠ الف عنوان وما بين ٥ الى ٨ آلاف شريط اسلامي.. وتتنوع المعروضات ما بين الكتب الثقافية والدينية والادبية والكتب المتخصصة في شئون الطفل.. وتعرض بعض دور النشر مؤلفات كبار الكتاب في مصر والاردن والكويت.

ويشارك في حفل الافتتاح ضيوف ملتقى ابها الثقافي وعدد من الادباء والمفكرين.



● الامير خالد الفيصل

٨٦٦١ رخصة اصدرها مكتب العمل بالجبيل العام الماضي

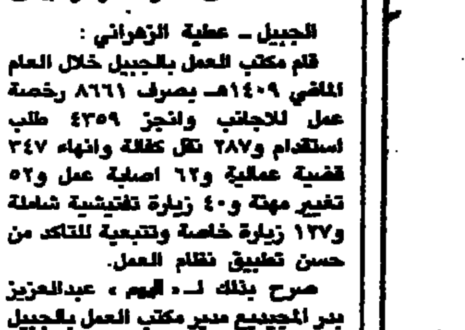
الجبيل - عطية الزهراني :

قام مكتب العمل بالجبيل خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ بصرف ٨٦٦١ رخصة عمل للاجانب وانجز ٤٣٥٩ طلب استقدام و٢٨٧ نقل كفالة وانهاء ٣٤٧ قضية عمالية و٦٢ اصابة عمل و٥٢ تغيير مهنة و٤٠ زيارة تفتيشية شاملة و١٢٧ زيارة خاصة وتتبعية للتاكد من حسن تطبيق نظام العمل.

صرح بذلك لـ « اليوم » عبدالعزيز بدر المجيديع مدير مكتب العمل بالجبيل وقال ان المكتب قام بتوظيف ٢٩٩ سعوديا لدى الشركات والمؤسسات و٢١٩ طالبا خلال العطلة الصيفية.

واكد في حديثه لـ « اليوم » بان المكتب يقوم بدور كبير لخدمة المشاريع الصناعية واحتياجاتها مشيرا بان المكتب على اتم الاستعداد للرد على كافة الاستفسارات من قبل المواطنين والمقيمين على حد سواء بخصوص النواحي القانونية وتفسيرات النظام.





● عبدالعزيز المجيديع

وفي ختام حديثه دعا المجيديع اصحاب المؤسسات والشركات ورجال الاعمال لإعطاء الشباب السعودي الثقة في مجال الاعمال المكلفين بها واستقطاب الايدي السعودية وتدريبهم لاكتساب الخبرات حيث ان ذلك يعتبر من واجبهم.

لمدة خمسة ايام

برامج تنشيطية لمعلمي ومديري المدارس الابتدائية

● وزير المعارف

● المعلمون داخل الفصول الدراسية

الرياض - سعود الكليب :

قررت وزارة المعارف تنفيذ برامج تنشيطية لمعلمي ومديري المدارس الابتدائية اعتبارا من ١٤١٠/٢/٩هـ لمدة خمسة ايام وقد اعدت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بالوزارة منهجا لتسعة برامج هي : التربية الاسلامية - اللغة العربية - المواد الاجتماعية - الرياضيات - العلوم - التربية الفنية - التربية الرياضية - الادارة المدرسية - الوسائل التعليمية لتقوم كل منطقة تعليمية بتنفيذها على ان تقوم كل منطقة بوضع البرامج التي تراها من واقع احتياجها لخمسة ايام اخرى وسيكون اسلوب تنفيذ البرامج كما يلي :

١ - المدة المحددة لكل برنامج خمسة ايام بواقع ثلاث ساعات على الاقل كل يوم.

٢ - يقوم الموجهون التربويون بالقاء المحاضرات النظرية والعلمية ويمكن الاستعانة بالمتميزين من المعلمين ومديري المدارس بالمراحل الثلاث وكذلك المختصين من اساتذة الكليات المتوسطة والكليات التربوية.

٣ - يركز اسلوب هذه البرامج اضافة الى المحاضرات النظرية والعملية التطبيقية على الحوار الهادف الفعال والتجارب الناجحة المفيدة وتستحث الجهود للاعداد المسبق من قبل المشاركين جميعا.

٤ - اختيار المقار المناسبة لتنفيذ البرامج بحيث تكون مستوفية لجميع مستلزمات تنفيذ كل برنامج وان تكون المجموعات صغيرة ما امكن حتى تكون البرامج اكثر جدوى.

٥ - يقوم مسئول التدريب في المنطقة باشراف مدير التعليم ورئيس التوجيه التربوي والتدريب بمتابعة تنفيذ البرامج واعداد التقارير النهائية عن كل برنامج وذلك بالتنسيق مع الموجهين في التخصصات المختلفة.

ويعتبر حضور المعلمين ومديري المدارس لهذه البرامج جزءا من واجباتهم الوظيفية وتتم معاملة من يتخلف عن حضورها على هذا الاساس وفقا لانظمة الخدمة المدنية وسيمنح المشاركون في هذه البرامج ما يثبت حضورهم لها ويشار فيها الى مدى المشاركة والتفوق والمواظبة وتقدر لهم في اي مفاضلة بين المشاركين وغيرهم، ومنح المتميزين خطابات شكر من ادارة التعليم.

وستكون الاولوية لمن يحضرون هذه البرامج في الترشيح للاعمال القيادية وفرص الانتساب والدراسات المسائية والالتحاق بالكليات المتوسطة والايفاد للتدريس خارج المملكة وحضور الندوات والمؤتمرات واللقاءات ونحوها.

اما بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثانوية فسيكون هناك برنامج لقاءات في مطلع الفصل الدراسي الثاني وقد طلبت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب من ادارات التعليم تزويدها بما يرونه حيالها لاخذ ذلك في الاعتبار عند اعداد البرنامج.

كما شكرت الادارة المخلصين في جميع المناطق التعليمية من معلمين ومديري مدارس وموجهين ورؤساء توجيه ومديري تعليم على ما يبذلوه من جهد في البرامج التنشيطية السابقة واللقاءات مما كان له الاثر الطيب الملحوظ في الارتقاء بالعملية التعليمية.

الحميضي يذكر بجزاءات مخالفة النظافة

لجنة اسبوع النظافة بأمانة الدمام تعقد اجتماعا مع الشركات والمؤسسات

الدمام - عبدالرحمن الرخيمي :

ذكر محمد الحميضي رئيس لجنة اسبوع النظافة في امانة مدينة الدمام بان اللجنة عقدت اجتماعا مع الشركات والمؤسسات الاهلية في المنطقة الشرقية وقد فتح باب المناقشة مع اللجان التنفيذية والاعلامية المنبثقة من لجنة الاعداد لبرنامج عمل الاسبوع.

وقال الحميضي في تصريح لـ اليوم » بان الاجتماع تناول حث الشركات والمؤسسات على التعاون مع الامانة لانجاح الاسبوع الذي سيبدأ يوم السبت ١٥ ربيع اول ١٤١٠هـ الموافق ١٤ اكتوبر ١٩٨٩م تحت شعار « من اجل بيئة انظف » حيث ابدى الجميع استعدادهم للتعاون من اجل انجاح برنامج عمل الاسبوع واشار رئيس لجنة اسبوع النظافة في امانة مدينة الدمام الى انه سيتم تركيز مكثف في برنامج هذا الاسبوع اكثر من ذي قبل وذلك من خلال تكثيف نشاط الادارات والشركات من حيث ازالة المخلفات والانقاض والمستنقعات.

وقال اننا والحمد لله في المنطقة الشرقية لانعاني من هذه المشكلة ووضعنا من حيث النظافة جيد ولكننا نطمح الى المزيد.

■ محمد الحميضي

واوضح الحميضي الى ان الهدف من اقامة الاسبوع هو اعلامي بحيث يترك اثره لدى عامة الناس، واقامة اسبوع حافل بالنشاطات كل عام يخلق شيئا من التوعية لدى المواطنين باهمية النظافة ونظافة البيئة والمحافظة عليها.

وحول فرض او سن نظام جزائي على مخالفات النظافة قال الحميضي بان هناك نظاما جزائيا وعقوبات قد صدرت وطبقت فعلا بعد موافقة الامر الملكي السامي عليها وقد عمل بها وقد حدد هذا النظام جزاءات لكل مخالفة سواء الانقاض او المخلفات او مخلفات السيارات بالاضافة الى مخالفات المحلات التجارية وقال الحميضي بان هذا النظام قد نشر في الصحف المحلية بعد موافقة الامر السامي عليه، ولكنه لامانع من تذكير المواطنين لكي لايتعرضوا الى الوقوع في جزاءاته.

اجراء تجربتي حريق وهمي في مستشفى صفوى العام والمنطقة الصناعية في سكاكا

الدمام - عبدالله الغشري :

تم مؤخرا اجراء تجربة خطة حادث حريق وهمي في مستشفى صفوى العام التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وقد شاركت فيه ادارة الدفاع المدني بالقطيف وذلك للوقوف على مدى استعداد المستشفى لاستقبال حالات الطوارىء والحرائق التي قد تحدث لاسمح الله في بعض اجزاء المستشفى.

اوضح ذلك شوقي المسلم مدير مستشفى صفوى العام.

واشار الى ان هذه التجربة تاتي ضمن تخطيط الطوارىء الذي تنفذه قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية في مختلف المنشآت العامة والخاصة لتحقيق اقصى درجات الوعي في مجال السلامة مع رفع كفاءة منسوبي الدفاع المدني.

كما نفذت ادارة الدفاع المدني بالجوف في الساعة الحادية عشرة من صباح امس الاربعاء ١٤١٠/١/٢٩هـ خطة فرضية لحادث حريق وهمي في مجمع ورش شركة الكايد للخراطة بالمنطقة الصناعية بمدينة سكاكا وشملت عناصر الخطة الاطفاء والاخلاء والاسعاف وشارك في تنفيذها عدد من الجهات ذات العلاقة كالشرطة والمرور والهلال الاحمر والكهرباء وقد تم اسعاف ستة مصابين نقلوا لمستشفى سكاكا المركزي وقاد العملية مدير العمليات النقيب/خلف محمد الفهيد واشرف عليها مدير الادارة المقدم/عبدالرحمن بن نجم البادي الذي صرح ان الهدف من تنفيذ هذه الخطط تعويد رجال الدفاع المدني على مواجهة مثل ذلك ومعرفة السلبيات في طريقة التعامل مع الحوادث التي شكل لها لجنة تقييم من المختصين بالادارة لتلافيها في المستقبل.

صدور حركة تنقلات المدرسين بمختلف المناطق ولجميع المراحل

الرياض - سعود الكليب :

اصدرت وزارة المعارف ملحق حركة تنقلات المدرسين السعوديين بمختلف المناطق التعليمية للمراحل الثانوية والمتوسطة والابتدائية.

وقد تضمنت الموافقة على تنقلات بعض المدرسين من مناطقهم الى مناطق اخرى.

وقد تم ابلاغ تلك الحركة لجميع ادارات التعليم للعمل بموجبها.. كما اصدرت الوزارة ايضا ملحقا لحركة المتعاقدين العاملين بوكالة المشاريع بجهاز الوزارة والمكاتب الهندسية بالمناطق التعليمية وتشمل المهندسين والمساعدين والمساحين والرسامين المجددة عقودهم بالمناطق التعليمية او المنقولين لمناطق اخرى.

مركز التأهيل المهني للاناث بالطائف يقدم خدمات متكاملة للمعوقات

الطائف - منصور القرني :

تم في مطلع شهر ذي الحجة الجاري تخريج الدفعة الثالثة من طالبات مركز التاهيل المهني للاناث بالطائف.. اوضح ذلك لـ « اليوم » مصدر مسئول بالمركز واضاف المصدر انه تم انشاء مركز التاهيل المهني للاناث بالطائف في شهر رجب عام ١٤٠٦هـ ويسعى المركز الى تحقيق اهداف عديدة منها تقديم مجموعة من الخدمات المتكاملة للمعوقة تتناول الجوانب الاجتماعية والطبية والنفسية والمهنية والتعليمية بالاضافة الى تحويل المعوقة من طاقة معطلة الى طاقة منتجة مما يعود بالنفع عليها ذاتيا وتمكينها من الاندماج كعضو مؤهل للقيام بدورها المناسب في المجتمع.

ويشترط للقبول بالمركز :

- ان تكون المتقدمة من المعوقات وراغبة في التاهيل المهني.

- ان تكون سعودية الجنسية ويجوز قبول نسبة ١٠٪ من سعة المركز من ابناء المقيمين بالمملكة حسب الامكانيات المتاحة.

- ان لايقل مستوى الذكاء عن ٥٠٪

- ان تكون المتقدمة قد اكملت الخامسة عشرة من عمرها والا يتجاوز عمرها الخامسة والاربعين.

- ان تثبت صلاحيتها للتاهيل المهني وذلك باجراء الفحوص والبحوث الفنية اللازمة والتي يقوم بها الفنيون بالمركز.

هناك فئات اخرى تستفيد من خدمات المركز مثل :

- المعوقات حسيا مثل حالات الصم والبكم وضعف الابصار

- المعوقات جسميا مثل حالات البتر والشلل والتشوهات الجسمية.

- المعوقات عقليا ونفسيا مثل حالات التخلف العقلي (المورون)

- ناقهات الامراض المزمنة مثل مرضى الصدر والقلب.

هذا ويقدم المركز خدمات متكاملة للمعوقات فهناك سكن داخلي لنزيلات المركز من خارج الطائف بالاضافة الى الخدمات التي تشمل القسمين الداخلي والخارجي وهي :

- التدريب المهني ووجبة مجانية اثناء التدريب

- مكافاة التدريب الشهرية وقدرها ٨٠٠ ريال للقسم الخارجي و٤٠٠ ريال للقسم الداخلي

- تامين الغذاء والكساء للمقيمات بالقسم الداخلي

- الرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية

- تامين وسائل الانتقال من والي المركز للمقيمات بالطائف.

- العديد من البرامج الترويحية والثقافية والرحلات

- عند انتهائها من التدريب بنجاح تمنح للمعوقة شهادة التاهيل المهني التي تؤهلها للاستفادة من فرص العمل المتاحة لها ويمكن ايضا مساعدتها بافتتاح مشروع انتاجي فردي تديره بنفسها وبتمويل من الوزارة وهناك اقسام مهنية بالمركز وهي :

- قسم الالة الكاتبة

- قسم التطريز اليدوي

- قسم التطريز الالي

- قسم التفصيل والخياطة

وقد تم تنظيم ثلاث دورات منذ انشاء المركز حتى الان على النحو التالي :

.. الدورة الاولى عام ١٤٠٧هـ بلغ عدد النزيلات اربعين نزيلة وكان عدد الخريجات ثماني طالبات.

.. الدورة الثانية عام ١٤٠٨هـ بلغ عدد النزيلات خمسين نزيلة وكان عدد الخريجات ثلاثا وعشرين طالبة.

.. الدورة الثالثة عام ١٤٠٩هـ بلغ عدد النزيلات تسعا وخمسين نزيلة وكان عدد الخريجات عشرين طالبة.

وقد اقيم معرض خاص بانتاج الطالبات لهذا العام وشاركت في المعرض مختلف الاقسام بالمركز بمنتوجاتها.

استقبال محصول المزارعين الموردين القمح بالقصيم

سليمان العبدالله - بريدة :

اعلنت مديرية الزراعة والمياه بالقصيم لعموم المزارعين الموردين للقمح انه تقرر ان يبدا استقبال المحصول للمزارعين الموردين من الفئة الثانية البالغ انتاجهم من ٢٠١ الى ٤٩٩ طن صرح بذلك لـ « اليوم » مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم عبدالعزيز بن محمد اليحيى واهاب بالمزارعين سرعة مراجعة الصوامع في الموعد المحدد.

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤٠٩/٤ ٤١٠	بلدية تبوك	مشروع تسوير حدائق في مدينة الوجه المرة الثالثة	٥٠٠	الشئون المالية للمشتريات	السبت ١٤١٠/٢/٢	الشئون المالية للمشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٣ الساعة ١٠ صباحا		
١٨	امانة مدينة الرياض	تشغيل وصيانة اعمال زراعية متفرقة	١٠٠٠٠	ادارة المشتريات	السبت ١٤١٠/٢/١٥	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/١٦ الساعة ١٠	[illegible] تصنيف في صيانة الاعمال الزراعية	
١٤١٠/٣	تعليم رجال [illegible]	ترميم مدرسة [illegible] الابتدائية [illegible]	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٩	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٠		
	بلدية بريدة	صيانة ونظافة مركز الملك خالد الحضاري ببريدة	١٠٠٠	الشئون المالية	الاثنين ١٤١٠/٢/١٠	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٢/١١		
١٤٠٩/٨ ٤١٠	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	تأمين وتركيب واختبار معدات معطيات المدى المتوسط/ مضاعفة الدائرة بمحطة الرياض - ٤	٥٠٠٠	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٩	الادارة المالية	الساعة ١٠ صباح يوم ١٤١٠/٢/١٩ الموافق ١٩٨٩/٩/١٩		
١	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	صيانة وتشغيل المياه بمنطقة الاحساء	٧٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٢/٢٢	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٢/٢٣	ان يكون المتقدم مصنفا في اعمال التشغيل وصيانة المياه والصرف الصحي وان يكون سعودي ١٠٠٪	
١٤١٠/١٣	ادارة التعليم بمنطقة عنيزة	اصلاح العيوب المستجدة والاضافية لبيت الطالب بعنيزة	١٠٠	للمشتريات	السبت ١٤١٠/٢/١	للمشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٢		
	بلدية بريدة	تصريف السيول في منطقة [illegible] ومناطق اخرى ببريدة	١٥٠٠	الشئون المالية	الاحد ١٤١٠/٢/١٦	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم	الاثنين ١٤١٠/٢/١٧		
٢	بلدية مدينة عنيزة	صيانة ونظافة مبنى بلدية عنيزة ودورات المياه والحدائق العامة بمدينة عنيزة	٢٠٠٠	المناقصات	١٤١٠/٢/٩ نهاية الدوام		١٤١٠/٢/١٠ الساعة ١٠ صباحا	سيتم بيع الشروط والمواصفات بمقر بلدية عنيزة قسم المناقصات مع ملاحظة ان تقديم العطاءات والعروض سوف يكون بمقر المديرية سوف يكون بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم بالموعد المحدد. والله الموفق	
	مديرية الشئون الصحية بمنطقة الجوف	ترميم سطح مركز صحي الطوير بمنطقة الجوف	٣٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/٢/١٧	الشئون المالية	١٤١٠/٢/١٨ يوم الاثنين الساعة١٠ص		
	ادارة تعليم البنات بشرق الرياض	اعاشة طالبات الكلية المتوسطة للمعلمات لمدة عام دراسي واحد (١٤١٠)	١٠٠	شعبة المحاسبة	١٤١٠/٢/١٢	شعبة المحاسبة	١٤١٠/٢/١٣		
١١/١٩/١٤١٠هـ/١٤١١	وزارة الداخلية/ الديوان العام	ايصال التيار الكهربائي لمبنى وزارة الداخلية الجديد	٥٠٠٠	الادارة العامة للمشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤هـ الساعة ١ ظهرا	الادارة العامة للمشتريات	الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥ الساعة ١٠ صباحا		
١	ادارة التعليم بمنطقة [illegible]	ايصال مجاري [illegible] بالشبكة العامة للمجاري	٥٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦ في نهاية الدوام	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧ الساعة ١٠ صباحا		
١٤٠٩/١	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة	توريد تأمين الاعاشة المطهية لمستشفى [illegible] ومركز العلاج الطبيعي بالباحة	٣٠٠٠	ادارة الشئون المالية والمناقصات	١٤١٠/٢/١٨ الساعة ٩ صباح الاثنين	ادارة الشئون المالية والمناقصات	١٤١٠/٢/١٨ الساعة ١٠ صباحا		
	قيادة القوات الجوية/ الرياض	تأمين الاعاشة المطبوخة لافراد قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية	٣٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة ١٠ صباحا	ادارة العقود والمشتريات	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة ١٠ صباحا		
	المؤسسة العامة للموانئ ميناء الجبيل التجاري	تقديم خدمات تشغيل وصيانة الرادار والاجهزة الملحقة في ميناء الجبيل التجاري	٢٠٠٠	ادارة التخطيط والتطوير بميناء الجبيل التجاري	١٤١٠/٣/١٠ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٤	مكان بيع الوثائق	يوم ١٤١٠/٣/١١ الموافق ١٩٨٩/١٠/١٥ الساعة ١٠ صباحا		

اليوم
المركز الرئيسي، الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣١٦

مديرا التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٢٣
سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الادارة
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية: ٨٣٣٩٩٤٢ التوزيع: ٨٣٤٦٦٣٠
الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٥٧٩٢٨٢
سنترال الادارة: ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٥٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٤٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

الامير عبدالاله يترأس اجتماع مصلحة المياه والصرف الصحي بالقصيم

مناقشة ميزانية المصلحة وطرح مشروع لتمديد شبكات مياه رئيسية وفرعية ببريدة



● الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

بريدة ـ سليمان العبدالله :

رأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم مساء اول امس اجتماع مجلس ادارة المصلحة في جلسته الـ ١٥ وذلك بمقر الادارة العامة في بريدة .

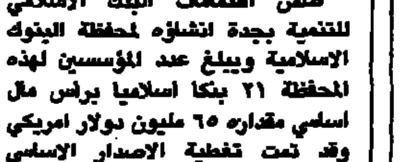
وقد ناقش المجلس خلال الاجتماع مشروع ميزانية المصلحة للعام المالي ١٤١٠/١٤١١هـ والذي اشتمل على عدد من المشروعات المقدمة في مجال خدمات المياه والصرف الصحي والمشروعات الاخرى المتعلقة بالتشغيل والصيانة .

كما وافق المجلس على طرح مشروع لتمديد شبكات مياه رئيسية وفرعية بمدينة بريدة .. واطلع على تقرير عن نشاطات المصلحة خلال النصف الاول من العام المالي الحالي ١٤٠٩/١٤١٠هـ

كما ناقش المجلس عددا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال واتخذ بشانها القرارات المناسبة .

وفي نهاية الجلسة حث صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز العاملين في المصلحة على مضاعفة الجهد لتحقيق افضل الخدمات للمواطنين وتحقيق الاستفادة العاجلة من المشروعات التي تنفذها المصلحة حاليا انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لتوفير كل مامن شانه اسعاد المواطن ورفاهيته .

الزامل يجتمع بوزيري التجارة والصناعة والكهرباء بالجمهورية العربية السورية



● المهندس عبدالعزيز الزامل

دمشق ـ واس ـ

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس في دمشق مع معالي وزير التجارة والصناعة الخارجية بالجمهورية العربية السورية الدكتور محمد عمادي .

وتم خلال الاجتماع مناقشة اوجه التعاون بين البلدين في مجالي الصناعة والكهرباء .

وقد اثنى معالي وزير التجارة والصناعة بالجمهورية العربية السورية على التقدم الكبير الذي تشهده المملكة في كافة المجالات .

وحضر الاجتماع سفير خادم الحرمين الشريفين في دمشق الاستاذ محمد محمود الكحيمي .

كما اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بعد ظهر امس بمعالي وزير الكهرباء بالجمهورية العربية السورية الاستاذ محمد كمال البابا وقد تم خلال الاجتماع الذي عقد بمقر وزارة الكهرباء بدمشق بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بامكانية تبادل الخبرات في مجال الكهرباء بين المملكة وسوريه .

وقد هنا معالي الوزير السوري خلال الاجتماع معالي المهندس الزامل بالانجازات الكبيرة التي حققتها المملكة في مجال الكهرباء .

وقد حضر الاجتماع سفير خادم الحرمين الشريفين في الجمهورية العربية السورية احمد الكحيمي ومدير ادارة الدراسات بوزارة الصناعة والكهرباء المهندس عبدالرحمن التويجري .

تقـريـــر

انشاء محفظة للبنوك الاسلامية داخل البنك الاسلامي للتنمية

٢١ بنكا مساهما برأس مال قدره ٦٥ مليون دولار





● احمد محمد علي

جـدة ـ حسين الزهراني ـ

ضمن اهتمامات البنك الاسلامي للتنمية بجدة انشاؤه لمحفظة البنوك الاسلامية ويبلغ عدد المؤسسين لهذه المحفظة ٢١ بنكا اسلاميا برأس مال اساسي مقداره ٦٥ مليون دولار امريكي وقد تمت تغطية الاصدار الاساسي بالكامل .

وتتولى لجنة المشاركين بالمحفظة والمكونة من ١٣ عضوا اختيروا بواسطة البنوك للمؤسسة تتولى وضع السياسات العامة للمحفظة وتقدم خطة العمل وسبل الاستثمار .

ويتولى البنك الاسلامي للتنمية ادارة عمليات المحفظة بوصفه مضاربا في ضوء اللائحة الخاصة بالمحفظة وقرارات لجنة المشاركين ويستخدم في ذلك امكاناته المادية والبشرية كما يستعين بالخبراء الخارجيين في مجال الشريعة واسواق المال والامور الفنية ذات العلاقة .

حسابات مستقلة

اما موجودات ومطلوبات المحفظة فهي منفصلة من جميع الوجوه عن اموال البنك كما ان حساباتها مستقلة تماما عن حسابات البنوك العادية وتراجع بواسطة احد مكاتب المراجعة الخارجية وتنشر حساباتها الختامية في وسائل الاعلام المعروفة كما توجه موارد المحفظة في المرحلة الحالية نحو تمويل عمليات التجارة للدول الاسلامية كما انها تقوم بتمويل بعض العمليات الاخرى وضمنها الايجار .

وتوجه موارد المحفظة اساسا الى القطاع الخاص من مصدرين ومستوردين في الدول الاسلامية .

انخفاض العوائد

وقد واجهت الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي كما هو الحال في الدول النامية الاخرى في السنوات الاخيرة انخفاضا في عوائدها من التصدير مما اثر سلبيا على اقتصاديات هذه الدول ومن اسباب ذلك تدني معدلات التجارة من جهة وتوسع الدول الصناعية المتقدمة في تطبيق سياسات واجراءات الحماية امام صادرات الدول النامية الى جانب عدم توافر التسهيلات الائتمانية الكافية لمواجهة احتياجات المصدرين من الدول النامية علما بان الفرص التسويقية متوافرة ومجالاتها متعددة في الدول النامية بصفة عامة والاسلامية بصفة خاصة والتي يمكن الافادة منها على نطاق كبير اذا وجد الدعم والتشجيع الى جانب التسهيلات المناسبة .

وفي هذا الشان بذلت جهود متعددة في مختلف المحافل بغرض دعم التجارة بين الدول الاسلامية وكانت من ثمرات هذه الجهود برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة بين دول منظمة المؤتمر الاسلامي ومحفظة البنوك الاسلامية للاستثمار والتنمية .

شروط التمويل

اولا : السلع المؤهلة للتمويل حيث تعتبر جميع السلع الراسمالية وغير الراسمالية المقبولة من الناحية الشرعية والمتعارف عليها في التجارة الدولية مؤهلة للافادة من تمويل المحفظة .

ثانيا : المستفيدون من التمويل حيث يفتح البنك الاسلامي باب التمويل لجميع المصدرين الذي يكونون طرفاها « المصدر والمستورد » من الدول الاعضاء .

كما روعي في الشروط العامة للتمويل نسب مساهمة المحفظة من العمليات او شئون العمليات وكذلك الضمان ولاجال الوفاء وهامش الربح .

٧ مستشفيات بها أكثر من الفي سرير بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس :

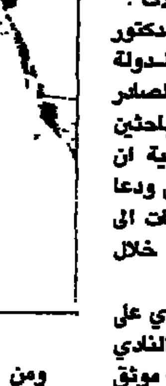
بلغ عدد المستشفيات العامة بمكة المكرمة سبع مستشفيات سعتها الاجمالية اكثر من الفي سرير مزودة بكافة التخصصات الطبية والعلاجية والاجهزة المتطورة علميا وفنيا.

واوضح مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة عمران كاتب ان عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية في مكة المكرمة والقرى المجاورة لها بلغ ٤٣ مركزا تقدم الخدمات الصحية التي يستفيد منها كافة افراد المجتمع .

واضاف ان الشئون الصحية قامت بتطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية بالعاصمة المقدسة مع بداية شهر رجب من العام الماضي مشيرا الى ان اجمالي عدد السكان الذين شملتهم الرعاية الصحية بلغ ٤٥٠ الفا و ٧٧٨ نسمة حيث قامت جميع المراكز بالمسح الصحي الديمغرافي لتحديد عدد الاسر التي يخدمها المركز علاجيا ووقائيا

في ندوة ثقافية بابها

الحميد يدعو الى تكوين فريق عمل لبحث تاريخ المملكة والجزيرة العربية



● محمد الحميد

ابها ـ عاطف زيدان ـ

دعا محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي في ابها الى تكوين فريق عمل لبحث تاريخ المملكة والجزيرة العربية المليء بالامجاد والبطولات .

وقال عقب انتهاء محاضرة الدكتور محمد سعيد الشعفي عن الدولة السعودية الاولى في ضوء المصادر الغربية ـ انه يجب على الباحثين والمتخصصين في الامور التاريخية ان يزيدوا البحث في تاريخنا العريق ودعا ابناء المنطقة من اساتذة الجامعات الى تكوين فريق عمل لهذا الغرض خلال فصل الصيف .

واضاف ان مجلس ادارة النادي على استعداد كامل لتسخير قدرات النادي للباحثين والمفكرين من اجل تاريخ موثق يكشف حقبا مجهولة .

كما دعا ابناء المنطقة من المثقفين الى التعاون من اجل انجاح برنامج ملتقى ابها الثقافي الذي يبدأ السبت القادم والتعايش مع فعالياته معايشة وطنية .

وكان د . محمد سعيد الشعفي الاستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض قد قدم محاضرة رائعة حول الدولة السعودية الاولى على ضوء المصادر الغربية تناول فيها قيام الدولة السعودية الاولى وصدى قيامها لدى الدول الغربية .. ثم ماقام به الاوربيون من محاولات لاكتشاف طبيعة هذه القوة الجديدة التي قامت على الدعوة السلفية .. ثم تحدث المحاضر في عرض رائع لما كتبه الرحالة والمستشرقون والجواسيس الغربيون عن الدولة السعودية الاولى .

ومن امثلة هؤلاء الرحالة كارلتون بيور الذي يعتبر اول من تحدث عن الدولة الفتية وسجل معلومات عن الدعوة السلفية والمسلمين .

اما جون رينو فقد تحدث في تقرير له عن مدينة الدرعية ومكوناتها ومزروعاتها .

كما تناول المحاضر عددا اخر من هؤلاء الرحالة مثل جان ريمو الذي كتب تقريرا للخارجية الفرنسية عن مبادىء الدعوة السلفية ولوريس زيس وروسو وفتريزر مدرسي الذي نزل بمسقط مدعيا علمه بالطب وسمي نفسه الشيخ منصور وجون يورك هارت الذي دخل الجزيرة العربية تحت اسم الشيخ ابراهيم وبوكارت الذي كتب عن شعائر الحج والمطوفين ونشر معلومات متنوعة عن القبائل العربية من ناحية عدد محاربيها ونوعية الاسلحة التي يستخدمونها كما امتدح مبادىء الدعوة السلفية .

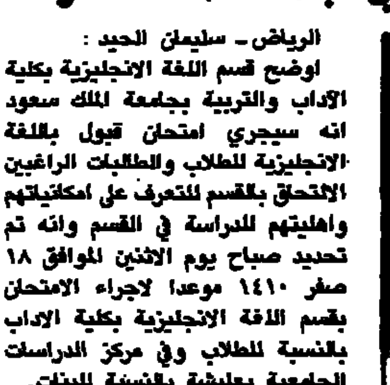
كما تناول المحاضر ماكتبه هاربرت جونز السياسي البريطاني وبريدجز وغيره من الغربيين عن الدعوة السلفية والدولة السعودية الاولى وقادة هذه الدولة والنظام المالي وغير ذلك من الامور .

كما تعرض لما كتبه الغربيون عن الغزوات والمعارك في تلك الحقبة . وقد استغرقت الندوة قرابة الساعتين ..

وفي نهاية الندوة دار حوار طويل بين المحاضر والمحاضرين ومما يذكر ان هذه الندوة التي عقدت بمركز الزوار بابها تاتي ضمن برنامج التنشيط السياحي في المنطقة .

وقد تحدث احد المصطافين من دولة قطر الشقيقة . حيث شكر النادي الادبي في ابها على تنظيمه هذه الندوات والمحاضرات المفيدة .

امتحان للطلاب والطالبات الملتحقين بقسم اللغة الانجليزية في جامعة الملك سعود



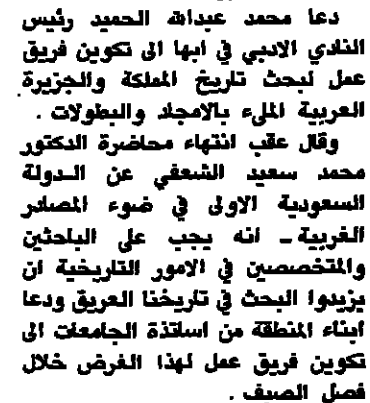
● منصور التركي

الرياض ـ سليمان الحيد :

اوضح قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب والتربية بجامعة الملك سعود انه سيجري امتحان قبول باللغة الانجليزية للطلاب والطالبات الراغبين الالتحاق بالقسم للتعرف على امكانياتهم واهليتهم للدراسة في القسم وانه تم تحديد صباح يوم الاثنين الموافق ١٨ صفر ١٤١٠ موعدا لاجراء الامتحان بقسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب بالنسبة للطلاب وفي مركز الدراسات الجامعية بعليشة بالنسبة للبنات.

واهاب القسم بجميع الطلاب والطالبات المباشرة للحضور في الزمان والمكان المحددين لاجراء الامتحان حيث ان اجتيازه هو الفيصل الوحيد لامكانية التحاقهم بالقسم حتى لو تم قبولهم في الكليتين حسب النسبة العامة.

النعيم يتفقد ميدان الناصرية بعد غـد



□ عبدالله النعيم □

الرياض ـ محمد اليحيى :

يقوم معالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم بجولة تفقدية لمشروع ميدان الناصرية للاطلاع على ماتم انجازه لمشروع ميدان الناصرية للاطلاع على ماتم انجازه ولابداء توجيهاته وملاحظاته على هذا المشروع الهام وذلك في الساعة الحادية عشرة صباحا بعد غد الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ .

وسوف يرافق معاليه بالجولة عدد من وكلاء الامانة والمهندسين المسئولين عن المشروع .. صرح بذلك لـ « اليوم » مدير العلاقات العامة بامانة مدينة الرياض احمد الجريفاني .

بدء تنفيذ منتزه القادسية بعنيزة

عنيزة ـ سليمان العبدالله :

بدات بلدية مدينة عنيزة في تنفيذ منتزه القادسية الواقع امام مستشفى الملك سعود .. يقع المنتزه على مساحة تقدر بـ ١٢٠ الف متر مربع وسيتم زراعة هذا المنتزه بطريقة الاحواش وسوف تؤجل تنفيذ الخدمات الى مابعد نمو الاشجار .

صرح بذلك لـ « اليوم » المهندس صالح محمد النعيم رئيس بلدية مدينة عنيزة وقال بان البلدية قد انتهت من منتزه الرابية الواقع امام شركة الكهرباء في عنيزة حيث انهت اعمال الحفر وتمديد الشبكات وسوف يتم البدء بالزراعة مع بداية شهر صفر .

وذكر المهندس صالح النعيم بان البلدية قامت بازالة المخلفات الموجودة بالاراضي الفضاء بحي السليمانية وذلك انطلاقا من سياستها للمحافظة على نظافة المدينة واهاب المهندس صالح النعيم في ختام حديثه بالمواطنين التعاون معها والابلاغ عن اي شخص يقوم بالقاء مخلفات في تلك الاراضي للمحافظة على عنيزة نظيفة جميلة .

اجتماع رؤساء الاقسام الطبية والفنية بمستشفى الملك خالد في حفر الباطن

الدمام ـ عبدالله الغشري :

عقد اجتماع في مديرية الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن ضم ادارتي الشئون الطبية والفنية والتي تشمل جميع رؤساء الاقسام الطبية والفنية من قسم التخدير والمختبر والصيدلية بمستشفى الملك خالد بحفر الباطن .

صرح بذلك عادي بن حسين العادي مدير مستشفى الملك خالد بحفر الباطن . واشار العادي الى ان الاجتماع ناقش مختلف الحالات المرضية التي سبق وان ادخلت المستشفى بالاضافة الى الحالات الموجودة حاليا بالمستشفى والمضاعفات التي تحدث للمرضى بعد تلقيهم العلاج .. كما ناقش الاجتماع الارتقاء بالخدمات الصحية للمستوى الافضل والسبل الكفيلة بذلك والمحافظة على التطوير المستمر لخدمة المرضى بجميع العيادات والاقسام الداخلية وتجدر الاشارة الى ان هذا الاجتماع استمر قرابة الساعتين والنصف حيث انه يعقد كل ستة اسابيع بصفة مستمرة وذلك بتوجيهات من مدير الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن الدكتور شمس محمد غندورة .

تسجيل اسماء المزارعين الموردين لتمورهم في بيشة

بيشة ـ فطيس العبدي :

اعلنت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة بيشة لمنتجي التمور في المنطقة عن تسجيل اسماء المزارعين الذين يرغبون توريد محصول التمور لمصنع تعبئة التمور بالاحساء لهذا العام .. وحددت فترة توريد التمور للموسم ١٤٠٩ ـ ١٤١٠هـ من ١٤١٠/٣/١هـ وسوف يتم الاكتفاء بالاسماء المسجلة ولن ينظر للطلبات التي لم يتم تسجيلها في البيان علما ان اخر موعد لقبول التسجيل في المديرية في ١٤١٠/٢/١٥هـ .

تحديد مواعيد اختبارات المواد التكميلية بفرع جامعة الامام بالقصيم

بريدة ـ سليمان العبدالله :

اعلنت كلية الشريعة واصول الدين بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم ان اختبارات المواد التكميلية لجميع الطلاب المنتظمين والمنتسبين والمنتسبات بالكلية ستبدا اعتبارا عن يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٩.

صرح بذلك لـ « اليوم » الدكتور صالح بن محمد الحسن عميد الكلية واهاب بجميع الطلاب والطالبات المكملين مراعاة ذلك واشار الى ان الاسئلة ستوزع عند الساعة الثامنة والنصف.



الله يعلم كل شيء

قال الله تعالى : « ان ربك واسع المغفرة ، هو اعلم بكم اذ أنشأكم من الارض ، واذ أنتم أجنة في بطون امهاتكم فلا تزكوا انفسكم هو أعلم بمن اتقى ». النجم /٣٢/

■ في هذه الآية الكريمة : بيان بان الله تعالى هو غفار الذنوب ستار العيوب يغفر لمن فعل الصغائر من الذنوب بفضله وكرمه سبحانه لقوله : ﴿ ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ وذلك لمن تاب ، قال ابن كثير : اي رحمته وسعت كل شيء ومغفرته تسع الذنوب كلها لمن تاب منها .

ثم جاءت الآية لتبين ان الله جل وعلا اعلم باحوالكم منكم قبل ان يخلقكم ومن حين ان خلق آدم من التراب ، ومن حين ان كنتم مستترين في ارحام امهاتكم ، فهو تعالى يعلم التقي والشقي والمؤمن والكافر ، والبر والفاجر علم ما تفعلون والى ماذا تصيرون ، فلا تمدحوا انفسكم على سبيل الاعجاب ولا تشهدوا لها بالكمال والتقى ، فان النفس خسيسة اذا مدحت اغترت وتكبرت . قال ابوحيان : لا تنسبوها الى الطهارة عن المعاصي ولا تثنوا عليها ، فقد علم الله منكم الزكي والتقي قبل اخراجكم من صلب آدم وقبل اخراجكم من بطون امهاتكم ، فهو تعالى اعلم بمن اخلص العمل ، واتقى ربه في السر والعلن .

دعـــاء :

اللهم اجعل سريرتي خيرا من علانيتي واجعل علانيتي صالحة .

اللهم اني أسألك من صالح ما تؤتي الناس من المال والأهل والولد غير الضال والمضل .

من القرآن العظيم :

عظمة الله في إحياء الموتى

الى المشككين بقدرة الله على البعث بعد الموت هذه أدلتنا

سجل المعجزات الالهية التي تذكر الناس بالحي القيوم سجل حافل .. فقد تناول الهداة الابرار من الانبياء والربانيين « بيان قدرة الله تعالى في احياء الموتى » لانه كلما طال العهد نسي الناس تلك الاية واختلتهم الغفلة او شغلهم عنها تعلقهم بالاسباب الظاهرة ، فراحوا ينسبون اليها ما تبدعه قدرة الخلاق العليم ، وينسون نسيانا كبيرا ويتصرفون بعد ما علموا اياته سبحانه وقرأوها كأنهم لا يعلمون الا ظاهرة الحياة الدنيا .

وحينئذ تحتاج الاية الى تجديد رحمة بالعباد الذين تبحث قلوبهم عن اليقين بالايات ، ودحضها لشبهات المتغافلين واقامة للحجة على الجاحدين المكابرين .

بقلم :
محمود الزين

وجاءت الاية في حينها على يدي كليم الله موسى عليه السلام . بعد اية ابراهيم في مشهد الاشلاء المتباعدة كيف تقاربت وتلاحمت . وعادت اليها الحياة « واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال : او لم تؤمن ؟ قال : بلى ولكن ليطمئن قلبي ، قال : فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم » .

جاءت اية موسى في حينها لا لتجدد ايمان المؤمنين ، وتقيم الحجة على الجاحدين فحسب ، وانما لتقطع - مع ذلك - خصومة شديدة وتقضي على فتنة عمياء ، وقعت بين بني اسرائيل فتنة بلغ الكذب والخداع واتهام البراء فيها اقصى حد حيث يقتل الوارث مورثه تعجلا لحصوله على ماله كانه لم يعلم ان الله يراه وكانه لم يعلم ان الله سيحيي ذلك القتيل يوم القيامة وسيأخذ حقه منه كاملا ثم يخفي جريمته ناسيا الله تعالى كل النسيان يخفيها بطريقة اشد اجراما فيحمل جثة القتيل الى دار قوم براء ثم يؤيد جريمته فيدعي امام كليم الله انهم قتلوه ، ويطالب بحقوقه ، ويدعي ذلك امام كليم الله كأنما هو عازم على ان يستمر في الاجرام وجحود الحق حتى لو قضى موسى عليه السلام بوحي من الله انه هو القاتل .. ويتعصب الناس بعضهم لبعض كل لصاحبه حتى تكبر الفتنة .

ما الذي يقطع هذه الخصومة ؟

اي شهادة واي دليل .

هنا جاء دور القدرة الالهية ان تأتي بالشاهد الذي لا يستطيع ان يجحده الجاحدون مهما غلوا في الجحود ، الشاهد الذي لا يرتاب فيه احد من الناس اطلاقا .

جاءت التوجيهات الالهية : « اذبحوا بقرة » وتشكك بنو اسرائيل ما شاؤوا وتفننوا وشددوا على انفسهم ، واخيرا ذبحوا البقرة . واجتمع ملأ بني اسرائيل وهم لا يعلمون ما فائدة ذبح البقرة وما علاقته في قضيتهم ؟ وكيف سينهي الخصومة فيما بينهم ؟

نعم ! هذه البقرة هي القضاء الفصل الذي لا يعتريه ريب ولا يقف في وجهه جحود .

وهل هناك شيء يقطع الخصومة قطعا باتا مثل ان يشهد القتيل على قاتله . نعم يقوم القتيل من عالم الموت الذي يحسب الجاهلون والجاحدون انه لا رجعة منه ابدا يقوم امام الناس كلهم ويشهد على قاتله يقوم باذن الحي القيوم .. باذن الحي القيوم ؟ فما علاقة البقرة ؟ .. انه الحي القيوم الذي يشاء فيجعل سر قدرته في اضعف خلقه . جعل سر الحياة في جزء من هذه البقرة فما ان رضوا بامر الله واطاعوه فضربوا الميت ببعضها حتى قام امام الجموع المحتشدة جاحدين ومؤمنين وقال بلسان فصيح وصوت مرتفع سمعه الجميع قتلني فلان بن فلان .

وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما وعاد الحق الى نصابه واستسلم بنو اسرائيل لقضاء الله في خصومتهم لكن الله تعالى اراد ان يخلد في قلوب بني اسرائيل وسائر الخلق ما وراء الخصومة . وهو المعجزة التي تذكرهم بيوم القيامة يوم يحيي الله الموتى جميعا فيأخذ كل ذي حق حقه ظالما او مظلوما مؤمنا او جاحدا فقال سبحانه : « كذلك يحيي الله الموتى ويريكم اياته لعلكم تعقلون » .

مشهد لم يره انسان واحد يرويه للناس بل رأته جموع غفيرة جدا وانطبع ذلك المشهد في نفوس بني اسرائيل فكان ذكرى في قلوب الصالحين وعقولهم يتناقلها الخلف عن السلف فتحيي الايمان وتقوم السلوك وتصل العباد بالحي القيوم .

وتوالت الايام ، ومرت السنوات الطوال . وظل بنو اسرائيل يذكرون هاتين المعجزتين العظيمتين « الطيور الممزقة المتباعدة الاشلاء تجمعها قدرة الله وتعيد اليها الحياة بدعوة ابراهيم عليه السلام » و « والقتيل الضائع الدم يقوم من عالم الموت حيا بضربه بجزء من البقرة فيخبر ملأ بني اسرائيل بقاتله .

وتوالت الاجيال وتعاقبت السنون الطوال ، وتغيرت احوال بني اسرائيل بين صلاح وفساد ، وقام فيهم مصلحون كثير من انبياء وربانيين وكان من خيرتهم رجل ورث علوم النبيين من لدن ابيهم ابراهيم عليه السلام .. ودعى ايات الله ومعجزاته واحدة واحدة فتطلع قلبه ان يرى مثل ما رأى ابراهيم عليه السلام ثم لج به الشوق والح على الله بالرجاء حين مر على قرية وهي خاوية على عروشها تهدم بناؤها ويبست زروعها ، وبادت انعامها ، واكلت الارض جثث اهلها ، فلم يبق منها الا عظام نخرة تصفر فيها الرياح .. تساءل لا شكا في قدرة الله بل رغبة اليه ان يريه اية من اياته ليطمئن قلبه : « قال انى يحيي هذه الله بعد موتها »؟ وكأنما كان مع استجابة الله على موعد .. استجابة عجيبة فيها الوان من الايات شتى ، فقد اراد الله سبحانه ان يجري عليه قصة الموت والاحياء .. ان تجري عليه نفسه لا على شيء يراه فحسب : « فأماته الله مائة عام ثم بعثه » وفي تلك اللحظة قبل ان يتنبه الى القرية سأله ربه تبارك وتعالى ليشعر ويشعر كل من يسمع قصته من بني الانسان ، ان العباد لا يدركون حقائق الامور حتى الموت والحياة حين يمران عليهم ، ويشعرهم ان قدرته سبحانه فوق كل تقدير وحساب : « قال : كم لبثت ؟ . قال : لبثت يوما او بعض يوم قال : بل لبثت مائة عام » .



الانسان يموت كل يوم ويحيا في صورة النوم واليقظة

مات مائة عام ثم عاد الى الحياة

مائة عام ؟ ! كيف مرت هذه الاعوام الطوال وهو لم يشعر الا بيوم او بعض يوم .

كيف يمكن ان يقول للناس انه رأى قدرة الحي القيوم واحس بها تجري الحياة في اوصاله وعروقه ، حقا انها شدة القرب تؤدي الى شدة الخفاء ، فكما لا يتنبه الانسان الى نفسه يموت كل يوم ويحيى في صورة النوم واليقظة .

وكما لا يتنبه الناس انفسهم تجري الحياة في اوصالهم كل لحظة فتموت منهم خلايا وتخلق خلايا جديدة وكما لا يشعرون بقدرة الله في الطيور والزروع .. يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ، كذلك لا يشعرون بأنفسهم حين يطويهم الموت ثم تعود اليهم الحياة حتى يستوي مرور الزمن الطويل بالزمن القصير فاذا مائة عام كأنها يوم او بعض يوم .. عن ماذا يحدث الناس اذا ؟ واذا حدثهم الا يرتابون ؟؟

أريب في ايات الله ؟ .. معاذ الله ان يدع - حين يعرض على عباده معجزة - موضعا للشك او مجالا لجحود .. صحيح انه لم يشعر بالاعوام المائة الا كيوم او بعض يوم ، وصحيح ان الله حين احياه تلك الاعوام الطوال احس في وجدانه بالحياة لكنه لم يرها بعينه ، اذا فلينظر الى المفارقات العجيبة الطعام الذي لايقاوم الفساد الا يوما او بعض يوم ما يزال رغم الاعوام المائة دون ان يتغير طعمه ، والحمار الذي يعيش عشرات الاعوام اكله البلى وانتخرت عظامه . نبهه الله تعالى على هذه العبرة في قدرته سبحانه فقال :

« فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه .. وانظر الى حمارك » ..

ثم ذكره الله تعالى قبل ان يريه بقية المعجزة ، لماذا اجراها عليه واراه اياها . فقال : « ولنجعلك اية للناس » ثم استمر عرض آيات القدرة الخلاقة : « وانظر الى العظام كيف ننشزها ثم نكسوها لحما » هكذا ننشزها ثم نكسوها لحما انها آية جديدة غير ما اجرى الحي القيوم على يدي ابراهيم وموسى .. اية جديدة . العظام النخرة تجتمع ويشد بعضها بعضا ثم تقوم باذن الله تعالى . وهي عظام لا لحم عليها ولا جلد ولا شعر تقوم امام عينيه ثم يكسوها الخلاق العليم اللحم شيئا فشيئا ، حتى اذا تم لحمها تتابع الجلد والشعر فاذا الهيكل العظمي يغدو حمارا حيا يتنفس ويتحرك وينظر ويمشي ويأكل ..

رأى بعينيه ووعى بقلبه ، وادرك بعقله : « فلما تبين له قال اعلم ان الله على كل شيء قدير » .

وعاد الى القرية ليرى الاية التي تؤكد له انه مات مائة عام ، عاد ونظر فرأى البيوت الخاوية عامرة متطاولة البنيان والزروع اليابسة خضراء يانعة ، والانعام البائدة ترعى على مرمى البصر واذا الناس يغدون ويروحون في ارجاء القرية ودروبها.. كيف احيا الله هذه القرية بعد موتها ؟؟

ان الله على كل شيء قدير ..

واضيفت صفحة جديدة الى سجل التجارب الانسانية مع سجل المعجزات الالهية التي تذكر الناس بالحي القيوم الذي بدأ خلقهم اول مرة . وهو على جمعهم اذا يشاء قدير بل هو اهون عليه سبحانه .

صفحة جديدة تناولها الهداة الابرار .. ليردوا الناس الى الله ويذكروهم ان امامهم يوما بعد الفناء يعودون فيه الى حياة جديدة يحاسب فيه المسيء على اساءته وينال المحسن جزاء احسانه ..

وحديث

عُذِّبَت امـــرأة فـــي هـــرة

● « عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال : « عذبت امرأة في هرة : حبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار ، لا هي اطعمتها وسقتها اذ هي حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض »

اخرجه البخاري ومسلم

● هذا حديث يأمر بالرفق بالحيوان ، لان الحيوان اعجم لا يفصح بالكلام ، ولا يعبر عن حاجته والمه ، والحديث ايضا فيه دليل على وجوب نفقة الحيوان على مالكه ، وفيه دليل واضح على تحريم قتل الهرة وتحريم حبسها بغير طعام او شراب ، وأما دخولها النار بسببها فظاهر الحديث انها كانت مسلمة ، وانما دخلت النار بسبب الهرة ، كما قال النووي رحمه الله ، كما هو ظاهر الحديث .

وهذه المعصية ليست صغيرة بل صارت باصرارها كبيرة .

● وهذا الرسول صلى ﷺ عندما شاهد بعيرا قد لحق ظهره ببطنه ، لكثرة ما حمل فيقول : « اتقوا الله في هذه البهائم المعجمة ، فاركبوها صالحة وكلوها صالحة » .

● ورأى عليه الصلاة والسلام فتيانا من قريش قد نصبوا طيرا وهم يرمونه ، فنهى عن ذلك ، وقال : « لا تتخذوا شيئا فيه الروح غرضا » - ولعن فاعل ذلك وهذا ما رواه عنه عليه الصلاة والسلام عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال :

« ان رسول الله صلى الله ﷺ لعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا » وهذا النهي للتحريم ويؤكده حديث اللعن اي الطرد من رحمة الله ، ولانه تعذيب للحيوان واتلاف لنفسه .

● نستخلص مما سبق ان الرحمة لازمة على كل ذي روح انسانا كان او حيوانا ..

هدية لمسلمي الاتحاد السوفييتي

عمان - اينا :

قال وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية الاردنية الدكتور عبدالعزيز خياط ان الدفعة الثانية من هدية الملك حسين الى مسلمي الاتحاد السوفيتي قد تم شحنها .

واوضح الوزير الاردني انه تقرر بناء على طلب الادارات الدينية في الاتحاد السوفيتي اهداء مسلمي الاتحاد السوفيتي مائة الف نسخة من المصحف الشريف مشيرا الى انه تم شحن ٣٠ الف نسخة حتى الان .

تعـــاون

فلسطين المحتلة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

وافقت لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان على دعم عدة مشاريع في فلسطين فقد اتفقت اللجنة مع الجمعية الخيرية الاسلامية في الخليل على تبني مشروع انشاء مزرعة ابقار في الخليل يتكلف ثلاثين الف دينار كويتي وكذلك دفع تكلفة عيادة الانف والاذن والحنجرة في مستشفى الخليل والبالغة ٧٥ الف دولار .

كما وافقت اللجنة على شراء سيارة اسعاف لصالح لجنة الزكاة في مدينة طولكرم بتكلفة ١٢٠٠ دينار كويتي وانشاء مزرعة ابقار لصالح لجنة الزكاة في بلدة صور باهر .

برامج لدراسة احكام التجويد وقراءة القرآن

ابوظبي - اينا :

تعتزم وزارة العدل والشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية تطبيق خطة تهدف الى تدريب عدد من الائمة والوعاظ العاملين بالوزارة تمهيدا لتوزيعهم للعمل في المراكز الدائمة لتحفيظ القرآن الكريم .

وتتضمن برامج التدريب دراسة احكام التجويد وقراءة القرآن الكريم والتفسير .

ويذكر ان الوزارة تولي عناية خاصة بهذا الجانب وذلك بالحرص على اعداد الأئمة والوعاظ .

نحو مجتمع اسلامي معاصر

الجزائر - اينا :

سيعقد في الجزائر خلال شهر سبتمبر الحالي ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرين .

وسوف يشارك في هذا الملتقى نخبة من العلماء واساتذة الجامعات في العالم الاسلامي لدراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا الملتقى .

هذا وسوف يتم تقديم اعمال مجدية من الناحية العملية وتجنب كل ما هو ترف فكري او لا طائل من ورائه وغير ذي اولوية وتقديم بحث الظروف الحالية للامة الاسلامية .

وستؤلف لجان يشارك فيها الاساتذة والعلماء المشاركون ويتم تقسيمهم على هذه اللجان باعتبار التخصص ويوكل اليهم استخلاص النتائج العلمية للملتقى التي تنشر في الصحف وتبث على مختلف قنوات الاعلام ثم توجه الى الحكومات الاسلامية في العالم .

وسيركز الملتقى وعنوانه « نحو مجتمع اسلامي معاصر » على مفهوم المجتمع الاسلامي واهمية طرحه والمجتمع الاسلامي عبر التاريخ ويتكون الجزء الاول من المناقشة حول اسس وقيم العالم الاسلامي .

وهذه الاسس والقيم تشمل « التوحيد والاحتكام الى الشريعة والقيم تشمل الحرية والشورى والاخاء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكانة الاخلاق » اما الجزء الثاني من الملتقى فيشمل دراسة « المحاولات النظرية والتطبيقية لبناء مجتمع اسلامي في العصر الحديث » .

والجزء الثالث : دراسات وابحاث تحت عنوان « نحو مجتمع اسلامي معاصر - الاهداف والمراحل والوسائل » وتعرض فيه دراسات في الجانب الفكري والتشريعي والسياسي والاقتصادي والتربوي والثقافي والاجتماعي والاعلامي . ثم تأتي بعد ذلك الخاتمة تحت عنوان « الامة الاسلامية - امة رسالة وشهادة » .

والجدير بالذكر ان ملتقى الفكر الاسلامي السنوي الذي تعقده « الجزائر » ملتقى فكري علمي يبتعد عن كل انتماء مذهبي او سياسي ويتقبل ويشجع كل الدراسات النقدية البناءة بشرط البرهنة العلمية على الاطروحات المقدمة من تفادي التعرض لاي نقاط تبث الفرقة ولا تساعد على التفاهم والتواد بين المسلمين .

وهذه هي السنة الثالثة والعشرون التي تنظم وتستضيف فيها حكومة الجزائر هذا المؤتمر الاسلامي الفكري على نفقتها وبانتظام ثم تقوم بطبع وتوزيع ابحاثه ودراساته .

■ لقطة ارشيفية من ملتقى العام الماضي ■

دورات تدريبية للدعاة والائمة

الخرطوم - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

ينظم المركز الاسلامي الافريقي في الخرطوم دورتين تدريبيتين في الصومال ودورة ثالثة في اثيوبيا وذلك في اطار سلسلة دوراته التدريبية للدعاة والائمة ومعلمي اللغة العربية في افريقيا واعداد الدعاة من ابناء المسلمين في القارة .

وتقام الدورة الاولى بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض والبنك الاسلامي السوداني في الخرطوم واساتذة من المركز الاسلامي الافريقي .

وقد بدأت دورة العاصمة الاثيوبية اديس ابابا في الثامن من محرم الماضي وتستمر لمدة شهر .. اما الدورة التي ستقام بالصومال فبدأت في ٢٥ محرم الماضي وتستمر الى الخامس والعشرين من شهر صفر الحالي وتقام بالتعاون مع جمعية (اقرأ الخيرية) وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واساتذة من المركز الاسلامي الافريقي وسيتم تدريب مائة معلم في كل من الدورتين .

ويشتمل برنامج كل دورة على دراسات في اللغة العربية والتربية الاسلامية وطرق التدريس والوسائل التعليمية بالاضافة الى التدريب العملي .

كما تقام في الجامعة الوطنية في الصومال يوم السبت القادم دورة التدريب التثقيفي لمعلمي اللغة العربية والتربية وتستمر لمدة اسبوعين وتقام هذه الدورة بالتعاون بين المركز ورابطة الجامعات الاسلامية .

الحرب النفسية ضد المسلمين قديما وحديثا

لقد استعمل اعداء الله شتى وسائل الحرب النفسية ضد المسلمين منذ قيام الدولة الاسلامية الاولى في عصر الرسول الكريم ﷺ، وان كانت في الجاهلية فهي تدور حول مشاكل تافهة ولا هدف لها الا مصالح شخصية وذاتية ولم يغب عن المسلمين مثل هذا النوع من الحرب، فلقد قال الرسول الكريم «نصرت بالرعب مسيرة شهر» نعم.. فعندما يريد الجيش الاسلامي في عصر الرسول الكريم غزوة ما كان العدو يخاف منه مسيرة شهر..

ولقد ادرك الاعداء خطورة هذه الحرب فاستعملوها ضد المسلمين قديما وحديثا بشتى الوسائل والغايات ومن مصطلحات الحرب النفسية التي استخدمها الاعداء لشق الصف الاسلامي.

١ - حرب الاعصاب
٢ - الحرب المعنوية
٣ - حرب الافكار
٤ - حرب الارادات
٥ - حرب الدعاية
٦ - الحرب الباردة
٧ - حرب الاشاعات
٨ - الحرب السياسية
٩ - حرب الكلمة

وغيرها كثير.. وقد لعب الذكاء دورا مهما في الحرب النفسية عند العدو، فلقد استغل نقاط الضعف عند المسلمين فدخل من خلالها كحرب الدعايات.. والكلمة والاشاعة..

فعلى صعيد الحروب ضد المسلمين قديما وحديثا استغل الاعداء اناسا من بلاد المسلمين لتوصيل الاخبار لهم اولا باول وهؤلاء هم «المنافقون» وهم كما وصفهم القرآن الكريم في الدرك الاسفل من النار ولعل هذا السلاح اقوى الاسلحة لدى العدو لانهم يكونون اي المنافقين عينا للاعداء على بلاد المسلمين، وهذا من اهم اسباب اختلال الصف الاسلامي في الجبهة الداخلية.

وان من جلة الاساليب التي استخدمها العدو في حربه النفسية ضد المسلمين تشويه الصورة الاسلامية قديما وحديثا.. وان المتفحص لهذا الاسلوب الخبيث تقوده الذاكرة الى نشأة اليهود الاولى وسجلهم الحافل الذي سجله القرآن الكريم عليهم الى يوم الدين، فيصورون الشخصية العربية الاسلامية بانها صورة همجية ارهابية، مجرمة.. الخ.. من صور العنف والاجرام، فتكون الصورة عند العالم طبعت بهذا الشكل عن الاسلام والمسلمين وحتى وقتنا هذا وفي بعض البلاد الغربية لو سألت عن العربي فسيقال لك بانه ارهابي ومجرم وقاطع طريق، نعم هذه هي نظرة اكثر الدول الغربية، لان اليهود استخدموا هذه الصورة لتعريفها للعالم، لكي يسهل عليه الحرب ضد العرب والمسلمين بصفة عامة..

■ الاعلام الغربي يصور العرب والمسلمين بانهم قتلة ■

والاسلام بالمقابل ترك لدى الغرب صورة مشرقة عن هذا العربي صاحب الرسالة الاسلامية العالمية، وهي صورة تبدو في ثناياها صفات وشمائل اعجب بها الغرب فعلا، كالكرم، والشجاعة، والذكاء، والحكمة، والشهامة والفروسية، وقد ظهر هذا الاعجاب في كتابات الكثيرين منهم ولا مجال هنا لذكر كل تلك الكتب وان كان من افضلها نسبيا كتاب «شمس العرب تسطع على الغرب» للمستشرقة الالمانية: «زيغريد هونكه».

ومن الاسباب التي ساعدت اليهود واعداء الله على بسط نفوذهم في بلاد المسلمين ما يسمى بـ «الاشاعة» واليهود هم الوحيدون الذين يرتبط اسمهم بالاشاعة قديما وحديثا وكان من اساليبهم قديما في عصر الرسول الكريم ﷺ: بث الاشاعة لدى العرب بأن هذا النبي كذاب وساحر وكاهن ومجنون وكثير من الاسماء التي اطلقوها عليه ﷺ وكما جاء في تفسير الاية الكريمة: ﴿وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك...﴾

كان العرب والمسلمون اذا اصابتهم مصيبة من قحط او غيره اشاع اليهود الخبثاء بين ضعاف النفوس ان سبب هذه المصائب هو محمد ﷺ:

ومن اساليبهم حديثا: زرع الفتنة بين المسلمين بادخال الشكوك والجدل في امورهم الاجتماعية والثقافية والسياسية.. وغيرها وتحطيم افكار الشباب العربي المسلم.

ومن مصطلحات الحرب النفسية وتأثيرها «الكلمة» فلها فعلها. كتب هارون الرشيد خليفة المسلمين آنذاك الى نقفور ملك الروم بكلمات بسيطة ارعبته وهزته من عرشه، كتب رسالته بهذه اللهجة القوية «من هارون الرشيد الى نقفور كلب الروم..

الخبر ما ترى لا ماتسمع..

سيصلك جيشي اوله عندك واخره عندي»..

مثل هذه الكلمات هزت ملك الروم او كلب الروم كما سماه هارون الرشيد.

LEON URIS
THE HAJ

■ رواية اسرائيلية تطعن بفريضة من فرائض الاسلام ■

فالكلمة لها تأثير نفسي وخاصة اذا دخلت المجال العسكري فان تاثيرها اشد فتكا من السلاح والرصاص.

ولعل حرب التتار ضد المسلمين درس لن ينسى لدى المسلمين حتى يومنا هذا، والمتفحص لهذه الحرب كانت بدايتها ونهايتها حرب الكلمة النفسية المؤثرة في اذهان الخصم، فاسمع معي اخي القارىء لهذه الرسالة من هولاكو الى قطز:

ليعلم الملك المظفر قطز وسائر امراء دولته واهل مملكته بالديار المصرية وما حولها من الاعمال، انا نحن جند الله في ارضه، خلقنا من سخطه وسلطنا على من حل به غضبه، فلكم في جميع البلاد معتبر وعن عزمنا مزدجر، فاتعظوا بغيركم، واسلموا الينا امركم، فنحن ما نرحم من بكى ولا نرق لمن شكا، فعليكم الهرب، وعلينا الطلب، فأي ارض تؤويكم واي طريق تنجيكم، واي بلاد تحميكم..» الى ان قال:

«لا تهلكوا انفسكم بأيديكم، فقد اعذر من انذر، وقد ثبت عندكم انا نحن الكفرة، وقد ثبت عندنا انكم الفجرة، حتى ختم رسالته الصاروخية هذه.. والسلام علينا وعليكم، وعلى من اطاع الهدى، وخشي عواقب الردى، واطاع الملك الاعلي»..

لقد كانت كلمات هولاكو هذه رصاصات قاتلة في النفوس الضعيفة التي لم يرتبط ايمانها بالله، ولكن كان القائد المسلم قديما وحديثا لا تؤثر فيه هذه الكلمات، فلقد آمن بكلمات الله وآياته بتحقيق النصر، مع بذل اسباب النصر..

ونحن عندما نسرد هذه الكلمات لا لتضخيم اساليب اعداء الله فينا وفي تحطيم افكارنا.. لا ولكن لكي نعلم انها خطط مدبرة ونفندها عندما نراها ونسمع عنها: «ويمكرون ويمكر الله. والله خير الماكرين...» الآية.

ولقد ارادت وسائل الاعلام الغربية الادلاء بدلوها في حزبها النفسية ضد المسلمين والعرب فلقد نشرت صحيفة «الصنداي تايمز» مقالا عن العرب وتشويه صورته لدى الشعب الاوربي واوردت له هذه القصة: «ان عقربا ارادت عبور احد الانهار طلبت الى ضفدع على ضفة النهر ان تحملها الى الضفة الاخرى، غير ان العقرب عندما رأت تردد الضفدع اكدت لها بانها لن تستجيب لاغراء اللسع، لان ذلك لا بد وان يؤدي الى هلاكهما معا وهكذا امتطت العقرب ظهر الضفدع التي اخذت تسبح بها الى الضفة الاخرى من النهر، ولكن ما ان اقتربت الضفدع من الضفة حتى شعرت بلسعة العقرب، وسرعان ما بدأت الضفدع والعقرب بالغرق فشرعت الضفدع بالنقيق وهي تتساءل: لماذا فعلت ذلك؟ لماذا؟ اجابت العقرب ولماذا تعجبين يا صديقتي؟ أليس كلانا عربيا؟!!

فانظر اخي القارىء اختي القارئة.. لليهود وكيف ينتزعون صفاتهم ويسقطونها على العرب هم ابواق الدعاية المتعاطفة معهم الحاقدة على العربي المسلم..

ولعل الدواء الشافي لهذه الحروب النفسية على المسلمين بأيديهم لا بأيدي غيرهم من اصحاب الديانات المحرفة والضالة، اسمع لقوله تعالى فيهم:

﴿ها أنتم اولاء تحبونهم ولا يحبونكم، وتؤمنون بالكتاب كله، واذ لقوكم قالوا آمنا، واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ، قل موتوا بغيظكم..﴾

﴿يا أيها الذين آمنوا ان تطيعوا فريقا من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين﴾ الآية.

﴿يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.

وختاما: لا دواء لهذه الحروب النفسية الا بالرجوع الى كتاب الله وسنة رسوله الكريم ﷺ وسيرة السلف الصالح وسيرة القادة المسلمين المجاهدين وثباتهم لهذه الحروب بقوة.

حفظنا الله وإياكم من مكائد اعداء الله واعداء المسلمين في بقاع الارض.

احمد بن عيسى

حفلة الزواج.. فرح أم حزن؟

بقلم المحامي يوسف الدغفق

جرى في الاونة الاخيرة عادة في حفلة الزواج بمنع الدف والاغاني البريئة متذرعين ان العرس الاسلامي يجب ان يكون خاليا من الدف والغناء وينشدون اناشيد دينية عبر المسجل، انا لا اقول ان هذه الاناشيد غير مستحبة لكن كل شيء له وقت مناسب والسنة الصحيحة اعلان النكاح والضرب عليه بالدف وجواز الغناء البريء دون موسيقى واليك الدليل من الاحاديث الصحيحة التي ذكرها صاحب تحفة العروس:

«قالت الربيع بنت معوذ: جاء النبي ﷺ يدخل حين بنى علي فجلس على فراشي كمجلسك مني (الخطاب للراوي عنها) فجعلت جويريات لنا يضربن بالدف ويندبن من قتل من ابائي يوم بدر، اذ قالت احداهن: وفينا نبي يعلم ما في غد، فقال دعي هذه! وقولي الذي كنت تقولين» اخرجه البخاري والبيهقي واحمد.

وفي رواية صحيحة: قال رسول الله ﷺ «لا يعلم ما في غد الا الله سبحانه» اخرجه الطبراني حديث صحيح.

وعن عائشة رضي الله عنها انها زفت امرأة الى رجل من الانصار، فقال نبي الله يا عائشة اما كان معكم لهو؟ فان الانصار يعجبهم اللهو، اخرجه البخاري وغيره.

وفي رواية قال رسول الله ﷺ «فصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف» اخرجه النسائي والترمذي وابن ماجد وغيرهم (حديث صحيح)

و «سمع النبي ﷺ اناسا يغنون في عرس يقولون: وزوجك في النادي

ويعلم ما في غد

قال النبي ﷺ:

«لا يعلم ما في غد الا الله سبحانه» اخرجه الطبراني والحاكم والبيهقي» وقال حديث حسن صحيح.

وعن عامر بن سعد قال: دخلت على قرظة بن كعب وابي مسعود وذكر ثالثا، وجوار يضربن بالدف ويغنين، فقلت: تقرون هذا وانتم اصحاب محمد ﷺ؟! قالوا:

انه رخص لنا في العرسات: الحديث (أخرجه الحاكم والبيهقي والنسائي والطيالسي حديث صحيح).

وان الاسلام ليس فيه تشديد على الناس ولا تضييق بل هو دين الوسط والاعتدال ولان الله اذا رخص بشيء يجب ان تؤتى رخصه كما يجب ان تؤتى عزائمه..

فالاسراف في نفقات الزواج واستعمال الموسيقى والمغنيات الماثعات ممنوع كما ان التشدد بترك الحلال وترك السنة من اعلان الدف والغناء البريء غير مندوب كما ذكرنا في الادلة السابقة وقد حث النبي ﷺ على ذلك بتلك المناسبة وقد حكي لي ان حفلة زواج حضر فيها النساء فقط في احدى الصالات الغالية الثمن ولم يضرب فيها الدف بل اقتصرت على سماع المسجل الذي فيه الاناشيد الدينية.

فاقول الافضل من ذلك لو ان تلك الاخوات المسلمات صلين العشاء في المسجد مع العروسة بحشمة غير متعطرات وبعد الصلاة يشكرن الله على ان وفق الزوجين لحصن الفرج وبلوغ نعمة الزواج ويدعون للزوجين بالتوفيق في دينهم ودنياهم ويسلم اهل العروس من اجرة الصالة الغالية الثمن.

يقول قائل ما دليلك على حضور النساء لصلاة العشاء فاجبت ان حضور النساء للمسجد مشروع في كل وقت لحديث: «يا عباد الله لا تمنعوا اماء الله مساجد الله» ولا قرار النبي ﷺ حضور النساء في المسجد وان كان بيتها خيرا لها كما ورد في الحديث.

واخيرا وليس آخرا فإن الاعتدال في كل شيء محبب والتفريط والافراط مكروه والاتباع واجب والابتداع محرم والله الموفق..

بئر زمزم والاهتمام المتواصل به على مدى التاريخ

مكة المكرمة - إينا -

ظل بئر زمزم على مر العصور موضع اهتمام وعناية من جميع المسلمين ففي عهد أبي جعفر المنصور كسيت ارض البئر بالرخام وصنعت له قبة وشباك وجدد الخليفة العباسي المهدي عمارة البئر.

- وفي عام ٢٢٠ امر المعتصم بالله العباسي ببناء سقف لبيت زمزم بالسياج المذهب من الداخل وفي اوائل القرن التاسع الهجري بنيت مظلة المؤذنين فوق زمزم واجريت ترميمات واضافات منها وضع شبكة من الحديد منخفضة عن سطح البئر عام ١٠٣٠هـ ثم وضعت شبكة من الحديد فوق الدرابزين عام ١٣٣٢هـ وانتهى كل بئر زمزم الى حجرة مربعة الشكل تجاورها حجرة صغيرة للاغوات وبجوارها الدرج الذي يعلو بئر زمزم.

ويشير مركز المعلومات بوكالة الانباء الاسلامية الدولية الى انه حين تنفيذ التوسعة السعودية الاولى للمطاف عام ١٣٧٧هـ وضع تصميم مميز لعمارة زمزم حيث ازيل صحن المطاف واقيمت بناية اخرى مكانها تحت الارض بحيث اصبح السقف مساويا لارض المطاف.

وجعل للبئر جدار ساند من الخرسانة المسلحة وكسي بالرخام.

ويتم توزيع مياه زمزم عن طريق منطقة البئر الرئيسية المعروفة باسم زمزم الام وتضم وحدات رخامية مزودة بصنابير من الكروم وحوض من الصلب غير القابل للصدأ فيها ٣٤٩ وحدة في قسم الرجال و١١٠ وحدات في قسم النساء.

كما يجري التوزيع عن طريق مجمعات زمزم في البدروم والطابق الارضي والاول من باب المسجد الحرام وغيرها من المواقع المخصصة اضافة الى حافظات المياه المنتشرة في اروقة المسجد والمحيط الخارجي لصحن المطاف والمسعى.

وهناك مجمعات اخرى خارج الحرم المكي يتمكن منها الحجاج والمعتمرون من تعبئة مياه زمزم.

كما ان هناك موقعين لتزويد السيارات اولهما خاص بالرئاسة العامة لشئون الحرم المكي والمدني لنقل ماء زمزم الى المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة حيث تنقل اليه ٤٠ طنا من المياه يوميا وتزداد الكمية في ايام المواسم.

والموقع الآخر في نهاية انفاق قلعة اجياد في مواجهة باب الملك.

وبالنسبة لباقي تجهيزات السقاية فقد تم مد شبكة لسحب المياه من بئر زمزم عبر نفق خدمة يقع اسفل صحن المطاف ومباني المسجد الى الساحة الشمالية ومنها الى الخزان اعلى باب الفتح واقيم مبنى المعدات الذي يحتوي على جميع ادوات تبريد مياه زمزم وبلغت تكلفة انشائه ٦٠ مليون ريال وبديء تشغيله في موسم حج عام ١٤٠٣هـ.. وتبدأ عملية السقاية باستقبال ماء زمزم من البئر خلال نفق الخدمة وتنقل المياه مع انابيب من الصلب غير قابل للصدأ حيث تخزن في خزان سعة كل منها ٦٠ مترا مكعبا وفي بدروم المبنى توجد ثلاثة مبردات لامداد بدروم زمزم بالمياه المبردة اضافة الى مجموعة مضخات وخزان ضغط هواء لرفع المياه المبردة وتوصيلها الى اماكن التوزيع بالحرم.

ويعد التوسع في شبكة التوزيع التي تمتد الى اكثر من ٩ آلاف متر طولي وتعدد اماكن التخزين استخدمت الاشعة فوق البنفسجية للتعقيم وهي عبارة عن مصابيح خاصة تمر المياه عليها فلا يتغير طعمها ولا لونها ولاتركيبها ويضاف الى مياه زمزم في داخل حافظات المياه كميات من الثلج تصنع خصيصا من مياه زمزم.

ويقول مركز معلومات وكالة الانباء الاسلامية الدولية «ان معنى كلمة زمزم في اللغة العربية الماء الغزير» ويقال زمزم الرجل الماء شربه جرعة وجرعة وتشير المراجع التاريخية الى ان قصة بئر زمزم تتصل بقصة ابراهيم الخليل وزوجته هاجر وولده اسماعيل وبناء الكعبة.

ويذكر المؤرخون ان هاجر وابنها اسماعيل كان قد تركهما ابراهيم في واد غير ذي زرع ودعا لهما فهبط ملاك من السماء وضرب الارض فتفجرت منها مياه واخذت تزيد كلما غرفت منها هاجر.

وقد وصفت مياه زمزم بالكثير ومن ابرز ذلك ماقاله سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم «ماء زمزم لما شرب له»..

وقفة

ايقاظ الضمير ومراقبة الله

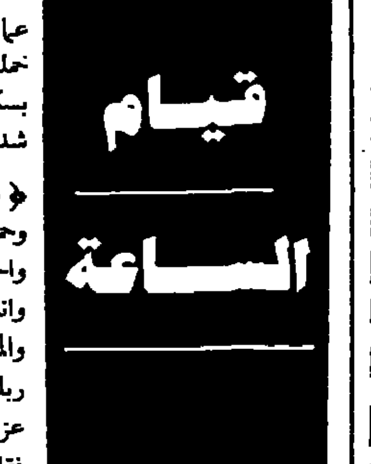
اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل
خلوت ولكن قل: علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة
ولا ان ما تخفيه عنه يغيب

دورة لمدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية في داكار

داكار - اينا:

ضمن البرامج المشتركة بين جمعية الدعوة الاسلامية العالمية والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الاسيسكو بدأت في العاصمة السنغالية داكار دورة تدريبية لمدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية.

وتهدف هذه الدورة تأهيل مدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية في السنغال وذلك بالقاء المحاضرات في طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها بالاضافة الى محاضرات عن الاستفادة من الوسائل السمعية والبصرية في تدريس اللغة العربية والدراسات الاسلامية.



قال الله تعالى: ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد﴾.. وقال الله تعالى:

﴿فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي يومئذ واهية والملك على ارجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية﴾.. وقال عز وجل ﴿ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا يومئذ يتبعون الداعي لا عوج له وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا﴾.

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال. قال رسول الله ﷺ يخرج الدجال في امتي فيمكث اربعين لا ادري اربعين يوما او اربعين شهرا او اربعين عاما - فيبعث الله عيسى بن مريم كانه عروة بن مسعود فيطلبه فيهلكه ثم يمكث الناس سبع سنين ليس بين اثنين عداوة ثم يرسل ريحا باردة من قبل الشام فلا يبقى على وجه الارض احد في قلبه مثقال ذرة من خير او ايمان الا قبضته حتى لو ان احدكم دخل في كبد جبل لدخلته عليه حتى تقبضه قال سمعتها من رسول الله ﷺ قال. فيبقى شرار الناس في خفة الطير واحلام السباع لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكرا فيتمثل لهم الشيطان فيقول الا تستجيبون فيقولون فما تامرنا فيأمرهم بعبادة الاوثان.

اعلموا ن هذي الدنيا فانية وأن أمرها الى الله سبحانه وتعالى فعليكم بالعمل الصالح الذي يرضي الله عنكم جاء في الحديث «ان بعث اهل النار يكون من كل الف تسعمائة وتسعة وتسعون» اي ان الجنة يدخلها واحد من الف وهذا يدل على كثرة اهل النار ومن عمل عملا صالحا فلا يضيع عند الله.

جبران خلاف حكمي



الملاعب العالمية

برفع الايــــدي :

اعادة انتخاب سامارانش رئيسا للجنــة الاولمبيــة الدوليــة

اعيد انتخاب خوان انطونيو سامارانش رئيسا للجنة الاولمبية الدولية لمدة اربع سنوات خلال الدورة الخامسة والتسعين للجنة .

وينص الميثاق الاولمبي على ان تجري عمليات الاقتراع بطريقة سرية لكن وبما ان سامارانش كان المرشح الوحيد فقد تقرر ان يتم انتخابه برفع الايدي .

وسامارانش في التاسعة والستين وكان انتخب للمرة الاولى عام ١٩٨٠م في موسكو .

وتم في الجلسة نفسها انتخاب زينليانغ هي « الصين » نائبا رابعا لرئيس اللجنة الاولمبية الدولية .

■ خوان سامارانش ■

للمرة الاولى في تاريخه كوفنتري يتصدر الدوري الانجليزي

سجل الجناح ديفيد سميث هدفا في الدقيقة الاخيرة تصدر به كوفنتري دوري الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم لاول مرة منذ تاسيس النادي قبل ١٠٦ اعوام .

وقد سجل سميث هدفه من كرة مرتدة في الثواني الاخيرة من المباراة التي اقيمت امس الاول الاربعاء ليفوز فريقه ١/٢ على مانشستر سيتي ليصبح كوفنتري ثالث فريق يتصدر القائمة في اربعة ايام .

وهزم مانشستر يونايتد وهو يلعب على ارضه ٢/صفر على يد نوريتش في مباراة خرج منها بريان روبسون كابتن مانشستر يونايتد ومنتخب انجلترا في الشوط الاول لاصابته في ضلوعه .

وقال بعدها انه اصبح غير مؤكدا اشتراكه في مباراة انجلتراء والسويد يوم الاربعاء القادم في تصفيات كاس العالم لكرة القدم .

وقد بدا جاري باليستر مدافع الفريق القومي الانجليزي بداية كانت اشبه بكارثة مع مانشستر يونايتد بعد انضمامه اليه مقابل مبلغ قياسي قدره ٣٫٦ مليون دولار دفعة النادي الى ميدلسبرو .

فقد ارتكب خطا فادحا في الدقيقة ٤٣ تمكن منه ديل جوردون من تسجيل هدف نوريتش الاول . وفي الدقيقة ٧٥ اوقع روبرت روساريو مهاجم نوريتش على الارض فاحتسبت ضربة جزاء سجل منها روساريو الهدف الثاني .

وبعد مباراة يونايتد التي حضرها ٣٩٫٦١٠ متفرجا اصبح رصيده اربع نقاط من اربع مباريات وذلك بعد ان استهل موسمه بسحق البطل ارسنال ١/٤ .

واصبح رصيد كوفنتري تسع نقاط بعد المباراة التي شهده ١٦٫١١١ متفرجا ولم يب انه سيخرج منها فائزا على مانشستر سيتي .

فقد تقدم سيتي بهدف سجله ديفيد وايت في الدقيقة ١٩ عندما تلقى ضربة ركنية رفعها اندي هينشكليف .

الا ان ميكي جلين تمكن من التعادل لكوفنتري عندما سدد قذيفة بيسراه وفي الدقيقة الاخيرة راوغ سميث مدافعين اثنين ليسجل هدف الفوز التاريخي لكوفنتري .

وفي المباريات الاخرى فاز نوتنجهام فورست وهو يلعب على ارضه على ديربي .

وتعادل كوينز بارك رونجرز مع لوتون بدون اهداف في مباراة حضرها ١٠٫٥٦٥ متفرجا .

كما تعادل شيفليد ونزداي وهو يلعب على ارضه مع ايفرتون ١/١ .

وبعد ان تقدم ايفرتون بهدف سجله شيدي في الدقيقة ٢٩ تمكن اتكينسون من تسجيل هدف التعادل والحفاظ على ماء وجه شيفيلد ونزداي في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي حضرها ١٩٫٦٥٧ متفرجا .

وفي الدوري الرابع لكاس اندية دوري الدرجة الاولى الممتازة السكوتلندي فاز ابردين على سانت ميرن ٣/صفر .



□ من مباراة كوفنتري ومانشستر في الدوري الانجليزي □

بيكر وجراف يشعلان الفتيل الالماني في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس

تقدم المصنف الثاني في العالم بوريس بيكر نحو الجولة الثالثة في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس بعد مجموعة مثيرة في خمسة اشواط ضد اللاعب الامريكي غير المصنف ديريك روستاجنو.

وكان الالماني الغربي بطل ويمبلدون يتصبب عرقا طوال المباراة بسبب الحرارة القاسية في الملعب الرئيسي في فلشينج ميدو ضد منافسة الذي يبلغ عمره /٢٣ عاما/ الذي اقترب للغاية من احداث اكبر هزيمة في تاريخ البطولة حتى الان.

وفي شوط فاصل للمجموعة الرابعة اتسم بالتوتر كانت امام اللاعب الامريكي روستاجنو نقطتين ليفوز بالمباراة حيث كانت النتيجة ٤/٦ . غير ان بيكر استعاد مستواه في تماسك مثير بتصويبة ارتدت من اعلى الشبكة لتفاجيء اللاعب الامريكي الذي تقدم لاعتقاده انها ستكون ضربة الفوز بالمباراة من الجهة اليمنى.

وواصل اللاعب الالماني الغربي تقدمه نحو الفوز بالشوط الفاصل ٦/٨ ليتعادلا بمجموعتين لكل منهما وفي النهاية حطم بيكر مقاومة روستاجنو العنيد لتصبح النتيجة ٦/١ - ٦/٧ - ٣/٦ - ٦/٧ - ٣/٦ محققا النصر في مباراة استغرقت اربع ساعات و٤٥ دقيقة.

وفي الوقت نفسه في الجولة الثانية للسيدات حققت المصنفة رقم واحد اللاعبة الالمانية الغربية شتيفي جراف نصرا حيث فازت على اللاعبة الفرنسية ناتلي هيرمان ٦/١ و٦/١ في مباراة استغرقت ٤٣ دقيقة.

وسوف تلعب اللاعبة الالمانية الغربية /٢٠ عاما/ مع منافستها الفائزة في المباراة التي تقام بين روبين هوايت الامريكية وجوديث ويزنر من النمسا او تيرى فيلبس الامريكية.

وقالت جراف في وقت لاحق « ان الامر لم يستغرق وقتا طويلا حتى تعودت على اللعب مرة اخرى ضد سيدة. فقد تدربت كثيرا مع الرجال ».

وقد بدت الفائزة ببطولات التنس الخمس الكبرى لعام ١٩٨٨ اكثر صبرا بالمقارنة بمباراتها في الدور الاول والتي فازت فيها على اليابانية ايتسوكو اينويو ٦/٣ - ٦/١ واثبتت انها تلعب بطريقة تعتمد على الهجوم المكثف بصورة لاتتفق مع منافستها التي تبلغ من العمر /٢٥ عاما/ والتي فازت في وقت سابق على اللاعبة الالمانية الغربية كلوديا كودة كيلش.



بالمليارات انتقال اللاعبين الاجانب من اندية ايطاليا

شهدت بطولة ايطاليا لهذا العام انتقال اللاعبين الاجانب لكرة القدم من فرقها .

وابرز هؤلاء الالماني الغربي يورغن كلاينمان من في اف بي شتوتغارت الى انتر ميلانو مقابل مليارين و٨٥٠ مليون ليرة ايطالي ، ١٣ مليون فرنك فرنسي .

• السوفيتي سرجي الينيكوف من دينامو مينسك الى يوفنتوس مقابل ثلاثة مليارات و٧٠٠ مليون ليرة ، ١٦ مليون فرنك .

• البرازيلي سيلفا جيوفاني من فاسكو دي غاما الى بولونيا مقابل ٩ مليارات ليرة ، ٤٠ مليون فرنك .

• الارجنتيني البرتو درتيشيا من ارجنتينوس جونيورس الى فيورونتينا مقابل مليارين و٢٥٠ مليون ليرا ، ١٠٫١٢٥ ملايين فرنك .

• اليوغوسلافي بوريس كلتانيش من في اف بي شتوتغارت الالماني الغربي الى سمبدوريا مقابل ثلاثة مليارات و٧٠٠ مليون ليرة ، ١٦٫٦٥ مليون فرنك .

• لاعبي الاورغواي كرلوس اغيليرا وخوسيه بردومو من بينارول مونتيفيديو الى جنوه مقابل ثلاثة مليارات ليرة ، ١٣٫٥ مليون فرنك ، عن كل واحدمنهما .

• البرازيلي سوزا اماريلدو من سبته فيغو الاسباني الى لاتسيو روما مقابل مليارين و٨٠٠ مليون ليرة ، ١٢٫٥ مليون فرنك فرنسي .



● جيوفاني البرازيلي الى بولونيا

مغمور هولندي يبعد ماكنرو عن المنافسة

حقق الهولندي بول هارهويس اول مفاجاة كبيرة في دورة الولايات المتحدة لكرة المضرب باقصاء الامريكي جون مكنرو المصنف على راس المجموعة الرابعة من الدور الثاني بعد ان فاز عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي لعبها على ملعب فلاشينغ ميدو في نيويورك.

وكانت نتيجة الاشواط ٦/٤ و٦/٤ و٦/٣ و٧/٥.

وفاز هارهويس /٢٣ عاما/ في هذه المباراة بفضل قوة ارساله وضرباته الامامية الساحقة التي اربكت منافسة الامريكي.

يذكر ان مكنرو الذي سبق له ان فاز بهذه الدورة اربع مرات كان بين المرشحين للفوز بها مجددا.

● جون مكنرو

باربعة اهداف لبابان

مرسيليا يسحق سوشو ويصعد للمركز الثاني

سجل جان بيير بابان اربعة اهداف في المباراة التي سحق فيها مرسيليا فريق سوشو ٦/١ ليصعد الى المركز الثاني في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم.

وقد خرج مرسيليا فائزا من الشوط الاول للمباراة التي اقيمت امس الاول الاربعاء باربعة اهداف سجلها البرازيلي كارلوس موزر وفرانك سوزي واحرز بابان هدفين من ضربة جزاء.

وقلل لوران كروسي مدافع سوشو الفارق بتسجيل هدف فريقه الوحيد الا ان بابان احرز هدفين اخرين في الشوط الثاني ليكون جيل روسيه حارس مرمى سوشو قد دخل مرماه في مباراة واحدة اكثر مما دخله في المباريات السبع السابقة.

واصبح بابان بذلك يتصدر هدافي الدوري برصيد سبعة اهداف.

وفاز بوردو الذي يتصدر القائمة على بريست بصعوبة ٣/صفر.

واستهل الهولندي بيت دن بوير التهديف في الشوط الاول ثم اضاف فينسان ليزارازو وجان مارك فيريدي الهدفين الاخرين في الشوط الثاني.

وهبط باريس سان جيرمان الى المركز الثاني بتعادله ١/١ مع طولون الذي يحتل المركز الرابع. وسجل بيريز هدف سان جيرمان وماركيه هدف طولون.

وفي المباريات الاخرى التي اقيمت فاز تولوز على ميتز ٢/صفر وسجل باسي هدفيه.

كما فاز اوكسير على كاين ٣/صفر. وسجل انزو سفو هدفين وكوفاكس هدفا.

وتعادل ليون مع راسنج باريس ١/١ واحرز بير هدف ليون وفيرنييه هدف راسنج باريس.

كما تعادل نانت مع مونبلييه بنفس النتيجة. وسجل هنري هدف نانت وبلان هدف مونبلييه.

وتعادل نيس مع ليل ١/١ ايضا. واحرز ريكور هدف نيس وفاندنبرج هدف ليل. وتعادل كان مع موناكو بدون اهداف.

لتعاطيها المنشطات

ايقاف ديمتروفا لمدة عامين

لاعبة السباعي البلغارية سفيتلا ديمتروفا اوقفت من المسابقات لمدة عامين لثبوت تعاطيها عقاقير في اختبارات الشهر الماضي .

ومنع ايليان بيشتيكوف مدرب ديمتروفا من التدريب كما تقرر عزل ستويان سلافكوف المدرب المسئول عن فرق العاب القوى مجتمعة .

وقد اعلن هذا القرار بعد اجتماع عقده الاتحاد البلغاري لالعاب القوى يوم الاثنين الماضي واوصى فيه بمعاقبة الطبيب بورفان بورفانون لتراخيه في الاشراف على اللاعبين المسئول عنهم .

وكانت ديمتروفا قد ثبت تعاطيها عقاقير في اختبار اثناء مسابقة لالعاب القوى في هولندا في ١٥ و١٦ يوليو تموز الماضي .

ايام معدودة لمارادونا مع نابولي

اشار دييجو مارادونا الى ان ايامه مع نادي نابولي الايطالي اصبحت معدودة عندما قال انه « سيلغي » عقده الى رئيس النادي وسيعطيه فرصة لانهاء المشاحنات الدائرة بينهما .

وقال مارادونا كابتن منتخب الارجنتين للتليفزيون الايطالي « سلاذهب الى نابولي والغي العقد الى « رئيس نابولي كورادو » فيرلينو واعطيه فرصة تجنب مزيد من المشاكل .

كما هدد مارادونا في المقابلة التي اجريت في بوينس ايرس برفع دعوى قضائية على صحفيين وغيرهم وقال انهم ادلوا بتعليقات عنه اثناء عطلته في الارجنتين .

وعندما سئل ان كانت تعليقاته تعني اعلان حرب على فيرلينو رد بقوله « انا لااعلن حربا على احد . انهم هم الذين يشنون حربا علي . هذه هي المشكلة .

الا ان نجم خط الوسط لم يصل الى حد القول بانه سيترك نابولي .

فعندما سئل ان كان قرر ترك النادي الايطالي قال « فيرلينو سيصدر الاعلان . سأتحدث اليه اولا » .

وقال مارادونا البالغ من العمر ٢٨ عاما انه دهش للاقاويل التي اثارها مد عطلته في الارجنتين .

وقال مارادونا « كل ماكنت اريده هو البقاء لاسبوع اخر في بوينس ايرس . وبعد ان غبت عن نابولي اسبوعا واحدا ثارت كل الاقاويل . فقد ثارت تكهنات عن مخدرات واخرى عن المافيا وغيرها عن عدم الشعور بالمسئولية » .

وقد بدا نادي نابولي بعد ان مد مارادونا عطلته مرتين اتخاذ اجراءات تاديبية ضده لرفضه العودة قبل بدء موسم الدوري الايطالي يوم الاحد الماضي

وقد يعني ذلك توقيع غرامات باهظة على مارادونا ولكنه قال « لن ادفع شيئا . يغيب لاعبون كثيرون عن بداية الدوري لاكثر من اسبوع ولايتحدث احد عن ذلك » .

معمل طائر لكشف متعاطي العقاقير المنشطة

اقرت الجمعية العمومية للجنة الاولومبية الدولية الخطط الخاصة باقامة « معمل طائر » لاجراء الاختبارات المفاجئة الخاصة بالكشف عن متعاطي العقاقير المنشطة من الرياضيين « في اي مكان وفي اي وقت وبدون اشعار مسبق » .

ووافقت الجمعية العمومية الخامسة والتسعون للجنة الاوليمية الدولية خلال اجتماعها ايضا في مقترحات اللجنة الدولية واللجان الاولمبية الوطنية واتحادات الرياضة باقامة « معمل طائر » على ان يبدأ تشغيله بحلول عام ١٩٩٠.

اتحاد الملاكمة يعتمد نتيجة مباراة تايسون ووليامز

□ تايسون يوجه لكمة قوية لوليامز □

اعلن الاتحاد الدولي للملاكمة انه رفض طلبا من مدير اعمال الملاكم كارل وليامز بعدم اعتماد نتيجة المباراة التي هزم فيها من مواطنه الامريكي مايك تايسون بطل العالم للوزن الثقيل واعادة المباراة .

وقال روبرت لي رئيس الاتحاد انه اعتمد نتيجة المباراة التي اوقفها الحكم بعد ٩٣ ثانية في ٢١ يوليو تموز الماضي ورفض ايضا طلب وليامز اعتباره المنافس الاول على اللقب .

وقال لي انه يؤيد تماما قرار الحكم راندي نيومان بوقف المباراة ولكنه اضاف يقول « اذا اتفق المتعهدون ومديرا اعمال وليامز وتايسون على اقامة مباراة في المستقبل بينهما فلن يقف الاتحاد في طريقهم » .

كما قال لي في رده على طلب ايرا ليبوفيتز مدير اعمال وليامز وهو الرد الذي يحمل تاريخ ٢٤ اغسطس اب واعلن امس الاول الاربعاء ان وليامز اصبح المنافس الثالث على اللقب .

إفتتاح بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب

السعد ينقل تحية رئيس الاتحاد العربي للوفود المشاركة

رسالة البطولة
العراق - عبدالرحمن الدلبين :



رعى طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء بالجمهورية العراقية حفل افتتاح بطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب والذي اقيم بملعب الشعب ببغداد .

وقد وصل راعي الحفل في تمام الخامسة والنصف بتوقيت بغداد اي الرابعة والنصف بتوقيت المملكة .. وفور وصوله بدات مراسم حفل الافتتاح باستعراض الفرق العربية المشاركة في البطولة تتقدمهم اعلام بلادهم بعدها اعلن رسميا افتتاح البطولة .. ثم القى نافع مطلوب ممثل الشباب والرياضة بالجامعة العربية كلمة رحب فيها بالدول المشاركة ونقل امنيات الجامعة بنجاح البطولة على امل اقامتها في ارض فلسطين العربية

اعقب ذلك كلمة الاتحاد العربي لكرة القدم القاها نيابة عن رئيس الاتحاد الاستاذ عثمان السعد ونقل في كلمته تحية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لوفود جميع الدول العربية المشاركة وقال ان لعب مباريات هذه البطولة باسم فلسطين يؤكد مدى تمسك العرب بشعب فلسطين ووقفته الى جانبه من اجل التحرير وحيا السعد شعب العراق لصموده الباسل .

وبعد ان انهى السعد كلمة الاتحاد العربي القيت كلمة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة ورئيس اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم كريم الملا .. الذي اعرب عن سعادته لمشاهدة هذا الجمع العربي في ارض الصمود وقال ان فرحتنا كبيرة لان البطولة تقام بالعراق بعد نصرها الكبير ولان البطولة تحمل اسما غاليا على نفوسنا جميعا وهو اسم فلسطين التي نتمنى لها جميعا نصرا عزيزا مؤزرا .

وبعد ان انتهى الملا من كلمته تلى اللاعب هشام علي موسى قسم البطولة وبعد ان انهى اللاعب القسم دخلت ارض الملعب لوح البنادق .

ثم قدمت فرق الفنون الشعبية العراقية فقرات من الفن الشعبي الذي نال اعجاب الجماهير وتخلل تلك الفقرات هبوط رجال المظلات ارض الملعب .

ثم بدات اولى مباريات البطولة بين المنتخب العراقي ومنتخب اليمن العربية .

● لقطة من حقل الافتتاح

بطولة فلسطين تعكس مدى تعلق العرب بارضها



● الامير فيصل بن فهد

اكد مسئول فلسطيني على ان جهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم لدعم الشباب الفلسطيني في المجال الرياضي تجد التقدير من كافة الشعب الفلسطيني واوضح القائم باعمال سفارة فلسطين بالرياض محمد فرج الله عيسى لـ « اليوم » ان امير الشباب من ابرز المسئولين في المجال الرياضي الذين يدعمون النشاط الرياضي الفلسطيني ولسموه ايادي كريمة في هذا الشان .

وعن بطولة فلسطين الحالية قال ان لهذه البطولة التي تنظم باسم فلسطين دلالة كبيرة اذ تعكس مدى تعلق العرب بارض فلسطين وبالاقصى الشريف وتؤكد الدعم الذي تجده القضية الفلسطينية على المستوى السياسي والشعبي والرياضي وهذه اشارة واضحة الى موقف الامة العربية المؤيد للقضية الفلسطينية قضية العرب الاولى وقال في ختام تصريحه ان مثل هذه المناسبات تدفع الشباب العربي في المجال الرياضي الى التعارف وتخلق جو الاخاء بين الشباب العربي .

القريني مسرور

□ سلمان القريني □

● قائد منتخب المملكة للشباب سلمان القريني اعرب عن سروره بقيادة المنتخب الذي سيمثل شباب المملكة في هذه البطولة لانه شرف يفتخر به كل شاب سعودي وقال اننا لانفكر في البطولة بقدر اهتمامنا بانجاحها لان اسم فلسطين يعيش في القلوب .

رئيس وفد قطر

ارشح السعودية والعراق والمغرب للبطولة

رئيس وفد منتخب قطر محمد غانم قال ان اغلب منتخب بلاده من الناشئين لصعود المنتخب السابق للمنتخب الاول وقال عن فترة اعداد فريقه انها بدات في يوغسلافيا لمدة ٣٥ يوما ولعبنا ٨ مباريات تلاها معسكر داخلي لمدة اسبوعين في قطر ولعبنا مباراتين وديتين مع منتخب اليمن الشمالي .

وقال غانم ان مستوى المباريات متوسطة والاستفادة كانت معقولة .. ونأمل ان يصعد الفريق للدور الثاني .

وذكر ان سياسة الاتحاد القطري هي اختيار اللاعبين ذوي اعمار معقولة بغض النظر عن البطولات لكي يكون منتخبا الشباب والاشبال رافدين للمنتخب الاول .

ورشح المغرب والسعودية والعراق لبطولة كأس فلسطين لمعرفته لقدرات هذه المنتخبات .

للمرة الاخيرة

صالح يؤكد اعتزاله لرئيس الاتفاق



■ عبدالعزيز الدوسري ■

■ صالح خليفة ■

مجدداً رفض كابتن الاتفاق صالح خليفة فكرة العودة الى صفوف اللاعبين استعدادا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام بالمغرب .. وكان عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق قد اجتمع مع كابتن بطل العرب في محاولة لاقناعه بالعدول عن فكرة الاعتزال لحين الانتهاء من البطولة العربية .. الا ان صالح اكد لرئيس النادي ان قراره نهائي ولا رجعة فيه .

فوز رجال مصر وسيدات تونس بالبطولة العربية للسلة

احرز منتخبا مصر وتونس لكرة السلة عن جدارة واستحقاق البطولة العربية الثامنة للرجال والبطولة الرابعة للسيدات اللتين اختتمتا مساء امس الاول الاربعاء في قاعة الفيحاء في دمشق .

وفي المباراة الاخيرة لبطولة السيدات فازت تونس على مصر ٤٦/٦٦ فحلت اولى بينما جاءت سوريا ثانية ومصر ثالثة وشطبت نتائج منتخب الجزائر .

وفي مباراة المركز الثالث لبطولة الرجال فاز الاردن على تونس ٥٧/٧٥ . اما مباراة القمة فاسفرت عن فوز مصر على العراق ٨٣/٩٤ . وبالنسبة الى المراكز الاخرى فان سوريا حلت خامسة والكويت سادسة والمملكة العربية السعودية سابعة والجزائر ثامنة وفلسطين تاسعة .

تونس ومصر

لعب منتخب تونس للسيدات اسوأ شوط له في البطولة . ورغم تقدمه في الشوط الاول ٣٦/٣٠ فان اداءه لم يكن مقنعا بالرغم من سرعة تحركات لاعباته .

وجاء الشوط الثاني مختلفا تماما . اذ ركز المنتخب التونسي في الهجوم والدفاع معا وسجل ٣٦ نقطة بينما سجل المنتخب المصري ٢٠ نقطة فقط لتنتهي المباراة تونسية ٤٦/٦٦ .

الاردن وتونس

وفي مباراة المركزين الثالث والرابع للرجال قدم منتخب الاردن عرضا جيدا هو الافضل له خلال البطولة . وبذل هلال ومراد بركات جهدا كبيرا كالعادة ، لكن هذه المرة بالذات لقيا معاونة كبيرة من باقي اعضاء المنتخب . ونتيجة لذلك بقي المنتخب الاردني مسيطرا على اللقاء طيلة الدقائق الـ ٤٠ والحق بمنافسه اقسى خسارة خلال الدورة ٧٥/٧٥ .

مصر والعراق

اما مباراة القمة في بطولة الرجال بين منتخبي مصر والعراق فان الاول قدم فيها عرضا رائعا فرديا وجماعيا هو افضل ماشهدته البطولة ففاز ٨٣/٩٤ واحتفظ باللقب الذي احرزه قبل عامين في القاهرة .

وتدل النتيجة على ان اللقاء تميز بالسرعة ولم ينتظر المنتخب المصري الدقائق الاخيرة لكي يبعد الفارق بينه وبين المنتخب المنافس كما حصل له في اكثر من مباراة سابقة فبقي متقدما منذ البداية وحتى النهاية .

وتميز اداء المنتخب المصري بالذكاء عندما استغل نقطة الضعف الاولى والكبيرة لدى منافسه والمتمثلة بنقص لاعبي الارتكاز لديه عندما عرف كيف يواجه الورقة العراقية الرابحة والكامنة في هدافه تامر مصطفى .

وقد انتهى الشوط الاول ٣٨/٤٦ لمصلحة مصر .

وبلغ العرض المصري من الجمال درجة دفعت المراقبين الى القول ان المنتخب المصري يقف في كفة بينما تقف معظم المنتخبات الاخرى في كفة اخرى .

وفي الاستفتاء الخاص بافضل لاعب في البطولة حل السوري جاك باشاياني في المركز الاول والمصري عمرو ابو الخير في المركز الثاني والعراقي تامر مصطفى في المركز الثالث . اما لقب المنتخب فحصل عليه منتخب فلسطين .

بعد غيبة طويلة.. التمياط

لياقتي المفقودة وراء ابتعادي عن مشاركات الهلال

المحرر / عبدالكريم الجاسر :

عاد لتمارين فريقه هذا الاسبوع نجم منتخبنا الوطني للناشئين ونجم نادي الهلال اللاعب محمد التمياط بعد ان تغيب عن اللاعب فترة طويلة منذ مشاركة منتخبنا الوطني للناشئين في نهائيات كأس العالم باسكتلندا وترك غيابه اكثر من علامة استفهام لحاجة فريقه اليه في الفترة الماضية ولمعرفة اسباب هذا الغياب التقت « اليوم » بالتمياط الذي قال ان تغيبي خلال تلك الفترة راجعا للظروف الخاصة التي واجهتني انذاك.. اضافة الى ارتباطي بمنتخبنا الوطني للناشئين وبعد ظهور التشكيل الجديد لمنتخب الشباب للمشاركة في بطولة كأس فلسطين كانت تصفيات البطولة العربية في نهايتها.. ولم اكن في حالة بدنية وفنية تسمح لي بالمشاركة في بطولة مجلس التعاون التي جاءت بعد البطولة العربية مباشرة ولم تكن الفترة التي تفصل بين البطولتين تسمح باستعادة لياقتي المفقودة.. ورأى المدرب كانديتو ان لا اشارك مادمت غير جاهز تماما وكنت اتمنى مشاركة زملائي اللاعبين في تلك البطولة ولكن الظروف كانت اقوى..

وحول مشاركته مع فريق الناشئين في بطولة مارس اوضح التمياط انه حاليا مرتبط بالفريق الاول وقال انني لا اعتقد بانني سأشارك في تلك البطولة على الرغم من انني تحت ١٦ سنة نظرا لحاجة الفريق الاول لخدماتي ولكون الموسم القادم مزدحما بالبطولات والمشاركات التي تنتظر الفريق الاول في ظل غياب نجوم الفريق في المنتخب الوطني.

هى هى يا ابن عروبتنا

انشودة خاصة بالبطولة من كلمات كريم العراقي والحان علي سرحان غناها المطرب صلاح عبدالغفور في حفل الافتتاح كلماتها :

اهلا وهلاوين بالشباب العربي
كأسك يافلسطين غالي عندنا والنبي
بغداد ديرتكم
بالخير جمعتكم
هي هي انت محبتنا
هي هي يا ابن عروبتنا

سعيدان يرأس اللجنة الفنية للبطولة

عضو لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي سعيد سعيدان « من الجزائر » يرأس اللجنة الفنية لبطولة كأس فلسطين الحالية واعضاء اللجنة هم عبدالرحمن الدهام « السعودية »، حسن ناصر الشطي « الكويت » والحاج مصطفى كامل « مصر »

وقال سعيدان ان نتائج المباريات ستقدم بعد نهاية المباريات بصفة يومية .

كما ان الاتحاد العراقي قد وافق على وضع مراقبين للمباريات المقامة في محافظتي نينوي وكركوك .

شامل الاول وراضي الثاني



● احمد راضي

مدير البطولة امين سر اتحاد الكرة العراقي الدكتور شامل كامل كان اول هداف لمنتخب العراق في بطولة كاس فلسطين الاولى في بغداد عام ١٩٧٢م عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى منتخب الجزائر .

وتلاه المهاجم احمد راضي عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى عمان في بطولة كاس فلسطين الاولى للشباب في المغرب عام ١٩٨٣م

اعتماد كشوفات اللاعبين

● تم امس اعتماد كشوفات اللاعبين وتثبيت ارقام جوازاتهم بعد اجتماع لجنة اهلية اللاعبين استبعد بعض لاعبي المنتخبات ذوي السن غير القانونية .

الحيدري لـ « اليوم » :

أملنا في المحافظة على كأس البطولة



□ منتخب المملكة - شباب -□

● رئيس وفد المملكة ومدير المنتخب السعودي محمد جابر الحيدري قال ان الهدف الاسمى من هذه البطولة هو انجاحها والحرص على استمرار اقامتها وقال ايضا : ان المنتخب السعودي يحظى بدعم واهتمام الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يولي اهتمامه بالمنتخب وآخر ذلك اتصاله بالامين العام للاتحاد العربي وكيل الرئيس العام عثمان السعد وطلب سموه نقل تحياته للاعبي المنتخب والوفد .

وعن استعداد المنتخب السعودي قال مدير المنتخب انه بدأ في الطائف لمدة تسعة ايام ثم في لشبونه بالبرتغال لمدة ١٧ يوما لعب المنتخب خلالها ٦ مباريات كانت نتائجها جيدة .

واضاف كلنا امل في المحافظة على الكأس وهذه اصعب من الحصول عليه وكل الفرق اتت للفوز .. ومعلوماتنا عن المنتخبات قليلة عدا تونس والجزائر والمغرب للعبنا مباريات تجريبية معها ..

اما الكويت والبحرين فلدينا خلفية جيدة عنهما واتوقع التنافس الشديد بين هذه المنتخبات .. ولا اصابات لدينا وتأثير الجو سيشمل الجميع ان كان له تأثير .

والمتوقع ان يلعب منتخبنا مباراته الاولى بتشكيل مكون من :

محمد الدعيع في الحراسة ، سليمان القريني ، عبدالله الثنيان ، عدنان عبدالشكور ، سليمان الرشودي (في الدفاع) ، عبدالله الحمدي ، فؤاد انور ، سالم سرور ،صالح المبارك (في الوسط) ، جبرتي الشمراني ، خالد الرويحي (في الهجوم) .

الشيخ عيسى بن راشد

اصرارنا على اقامة بطولة فلسطين ببغداد سبب تأخر اقامتها



● الشيخ عيسى بن راشد

قال الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين اننا سعداء باقامة بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب في العراق .

واصرارنا على اقامتها في بغداد بالذات هو السبب في تأخر اقامتها .

كما اكد الشيخ عيسى ان بطولة كأس فلسطين احدى بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم تأتي كأهم البطولات لما لاسمها وحده من وقع خاص في نفوس كل العرب .

□□

رسميا يد الاتفاق تعسكر في الجزائر

المحرر - حسين كاظم :

وافق المسئولون على اقامة معسكر كرة اليد بنادي الاتفاق بالجزائر لمدة ١٥ يوما تبدأ من ١٤١٠/٢/١١هـ وسيلعب الفريق الاتفاقي ٧ مباريات ودية مع منتخب شباب الجزائر . واد قريش ، ميكانيك ، عين طايا ، ملاحة حسين داي ، التسويق ، بلدية البيار ، البناء ..

ويهدف المسئولون من مثل هذه المباريات الاحتكاك وزيادة الخبرة استعدادا للدوري الممتاز لهذا العام .. المعروف ان فريق الاتفاق لكرة اليد من الفرق التي شقت طريقها للمنافسة بقوة على المراكز المتقدمة والتي كان اخرها العام الماضي حينما احرز الفريق الميدالية البرونزية (المركز الثالث) .

□ الاتفاق يد □

مدالله والسنيد والخطيف مرشحون لعضوية مجلس ادارة النهضة

قدم عضو مجلس الادارة النهضاوية يوسف السيف استقالته في اجتماع مجلس ادارته الليلة قبل الماضية لظروف عمله التي تستدعي تركه للمنطقة الشرقية لمدة تتراوح بين عام وعام ونصف .

حيث سيعمل بالمنطقة الوسطى وهو الامر الذي يجعله غير قادر على مواصلة عطائه لناديه .

وفي آخر مقترحاته في اجتماع الادارة طلب اليوسف تكريم الشيخ فيصل الشهيل لدوره الكبير ودعمه المتواصل للرياضة بالنادي .

ورشح يوسف السيف اسماء بديلة لتحل مكانه في مجلس الادارة وهم عادل مدالله اللاعب النهضاوي القديم ونبيل السنيد مدير اللجنة الثقافية وحسام الخطيف مدير فريق السلاح .

وسوف ينعقد مجلس ادارة النهضة الاسبوع القادم لاختيار احد هؤلاء بدلا من العضو المستقيل .

الاتحاد والانصار في اربع مباريات ودية

المدينة المنورة - صالح الحبيشي :

في نطاق الاستعدادات للدوري القادم لليد يلتقي فريقا الاتحاد والانصار لليد في اربع مباريات خلال اسبوعين سيلعب الفريقان بالمدينة المنورة يومي الخميس والجمعة القادمين على صالة نادي الانصار بالمدينة ثم يلتقيان يومي الخميس والجمعة الموافقين ١٣ و ١٤ من شهر صفر بجدة .

الخميس القادم

وصول مدرب سلة الرياض

منصور ابا الخيل رئيس نادي الرياض اكد لـ « اليوم » موعد وصول مدرب فريق السلة الاول احمد نصر مصري الجنسية وسبق له تدريب المنتخب المصري وقال ابا الخيل ان موعد وصول المدرب الجديد هو الخميس القادم .. من جهة اخرى انتظم لاعبو فريق كرة السلة بنادي الرياض في تدريباتهم لحين وصول المدرب الجديد وقد تقرر اقامة معسكر داخلي لهم قبل بدء الدوري بعشرين يوما ولم يتحدد بعد في اي المدن سيقام المعسكر .

اليوم : انطلاق الدوري المصري .. وكأس الاتحاد بطولة جديدة

يبدا اليوم الجمعة موسم دوري كرة القدم الجديد في مصر مع استحداث بطولة جديدة ودخول الفريق القومي المرحلة الاخيرة لتصفيات كاس العالم التي تقام العام القادم .

فمع توقف الدوري بعد اسبوعه الثاني استعدادا لمباراتي مصر والجزائر في تصفيات كاس العالم تشترك فيها انديه دوري الدرجة الاولى التي زاد عددها من ١٢ الى ١٤ .

وقد قرر اتحاد كرة القدم ان يتوقف الدوري بعد مباريات الاسبوع الثاني الذي ينتهي في العاشر من سبتمبر ايلول واستئناف البطولة في ١٤ ديسمبر كانون الاول .

كما يتوقف الدوري في الفترة من ٢٠ فبراير شباط وحتى ١٦ مارس اذار العام القادم وذلك نظرا لخوض منتخب مصر بطولة كاس الامم الافريقية التي تقام في الجزائر .

وستلغى مسابقة كاس مصر اذا تمكن المنتخب المصري من الصعود الى نهائيات كاس العالم التي لم يشترك فيه الا في عام ١٩٣٤ .

ومع تفرغ لاعبي الفريق القومي للاستعداد لمباراتي الجزائر في ١٥ اكتوبر تشرين الاول و ١٧ نوفمبر تشرين الثاني فقد تقرر اقامة بطولة جديدة لكاس اتحاد كرة القدم .

وتقام البطولة من مجموعتين تضم كل منهما سبعة فرق .. ويبدا مباريات الدور الاول في ١٥ سبتمبر ايلول وتنتهي في ٢٧ اكتوبر تشرين الاول اكتوبر ثم تقام مباريات الدور الثاني من ٣١ اكتوبر تشرين الاول وحتى الثالث من ديسمبر كانون الثاني .

ويلعب الفريقان الفائزان من المجموعتين المباراة النهائية باستاد القاهرة في الثامن من ديسمبر كانون الاول .

وتضم المجموعة الاولى الاهلي والمحلة والترسانة والاتحاد والسويس والمنيا وشبين .

وتضم المجموعة الثانية الزمالك والاسماعيلي والمصري والمقاولون والاولمبي والمريخ والمنصورة .



□ د. حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم □

دمعي على القدس

شعر: الشيخ علي احمد العثمان



دمعي على القدس الجريحة جاري ... ثرا يحاكي اغرز الانهار
غسلت بالدمع الهتون ومنيتي ... تطهير ما حملت من اوزار
اسفا ربوع الطهر امست في لظى ... خب لئيم سافل الاوطار
لبى تشتت ليست لي من منقذ ... والقلب امسى فاقد الابصار
همي اضر حشاشتي ولعل لي ... منه رضاء لراحم الغفار
اواه احزاني محيط زاخر ... والصبر لم يحضر معه الزوار
مسرى حبيب الله بات مكبلا ... بيد الاثيم الغاصب الكفار
لهفي عليه بكى السنين فلم يجد ... غير القليل له من الانصار
نامت عيون المسلمين بملئها ... عنه وبات يذوق مس النار
واستيقظت اشباله لكنهم ... للحرب ماوجدوا سوى الاحجار
حجر تفوق شانه درر الدنا ... فانظره تقذفه اكف صغار
من اجل تحرير البلاد وقدسها ... ترميه ابطال على الفجار
ذكراه فوق الخافقين لقد سرى ... وكانه قصر من الاقمار
حجرا اراه يفوق اسلحة الوغى ... ويرى عليه اليوم تاج فخار
ان السلاح بحامليه اذا مشوا ... مثل الاسود لاجل عز الدار
ماذا يفيد حديدهم ان لم يكن ... في كف نمر هب كالاعصار
قتلوا انتفاضتهم تدوم لياليا ... جهلا بعزم المؤمن المغوار
فانظر لها قدما مضت نحو العلى ... عامين بالمتكبر القهار
واستمرت بعونه سبحانه ... فهو المعين واعظم الانصار
النصر عند الله جل جلاله ... فهو العظيم وصاحب الاكبار
لما اطعناه انال جيوشنا ... نصرا اخا عز على الكفار
عزم من المولى جرى بعروقنا ... فاقام ارض الحشر والاطهار
لم يرتضوا ذل اليهود وجورهم ... والذي ليس يليق بالاحرار
صمدوا صمود الراسيات لربهم ... والنصر لاياتي سوى الصبار
لم يحفلوا بقوى اليهود ومكرهم ... فمضت مسيرتهم كنهر جار
هي فرصة للمسلمين باسرهم ... كيما ينالوا نصرة الجبار
نوم الهداة عن العدو جريمة ... عظمى وموصلة لحال دمار
ترك الجهاد من الاله مباعد ... والجبن مدعاة لكل خسار
خوف المعارك فيه يذهب ريحنا ... هيا اليها معشر الابرار
رد العدا تالله فيه حياتنا ... وجهادهم يبقى على الاثار
فالى الشهادة والجهاد توجهوا ... ان الجهاد كمازن مدرار
اقبل اخي ولاتخف كيدا العدا ... فالله جل متبر الاشرار
واذا امدهم الاله لحكمة ... سبحانه من عالم الاسرار
لكنه لاريب سوف يدكهم ... والى الدمار نهاية الغدار
عن ربه نطق الرسول مبشرا ... ببشارة في الحسن كالازهار
سنبيد اخوان القرود جميعهم ... والله ربك منطق الاحجار
ولسوف تشهد نصره وعطاؤه ... ولسوف تسمع منطق الاحجار
ملشاءه وافاه بدون تلكيء ... فضل الاله مسابق الامطار
لاينطق الهادي الامين عن الهوى ... ومن الذي في الصدق كالمختار
ياامتي هبي ولاتتمددي ... فوق الاسرة وانهضي للثار
ودعي المنام فقد مضى ليل الاسى ... هل نظرة ياقوم للانوار!
قوموا ولاتدعوا الجهاد فانه ... تاج يزين هامة الكرار
من ظن ان العمر في ساح الوغى ... يمضي يقينا عد في الكفار
قبل الولادة قدرت اعمارنا ... سبحانه ربي كاتب الاقدار
والله قد اعطى الحياة تكرما ... ولديه جل نهاية الاعمار
الدين والاقدام شيء واحد ... والدين تضحية لكشف ضرار
والجبن ليس بوصف عبد مؤمن ... لاترتضيه سرائر الاطهار
تالله لاينهي الحياة سوى الذي ... اهدى لها هذا بدون غبار
ولنا بخالد عبرة ومواعظ ... كم كان يبغي الموت في اصرار
ذاق الممات ببيته مع انه ... قد كان اول جيشه الجرار
ترا الجنان اخا اليقين تزخرفت ... للمخلص المتقدم المغوار
جنات عدن للمجاهد زينت ... بالحور والريحان والازهار
واعد فيها للشهيد منازلا ... عظمى واجرى اغرز الانهار
وظلالها اني اتجهت تمددت ... وغراسها ملئت بكل ثمار
من كان ضمن فؤاده شوق لها ... لابد ان يسعى مع الثوار
فالى جميع المؤمنين قصيدتي ... مدوا لهم كفا من الايثار
ولسوف ترجع قدسنا وربوعنا ... قسما برب غالب قهار
وعليك خلاق الوجود توكلي ... واليك ياروب الانام فراري

الصداقة الخالية من الغرض

لكل انسان طريقته الخاصة في الحياة رضي ام لا بارادته وشيء مفروض عليه لا إراده له فيه ولايستطيع انسان مهما أعطي من القدرة والمعرفة والذكاء ان يحلل ويفهم طبيعة ونمط وحياة وسلوكيات شخص آخر بالدقة التامة ولكن يستطيع ان يتحرى ويتوخى ويعتقد ويظن ويفسر بعضا منها وقد يخطيء او يصيب فيما يذهب اليه عمن اراد معرفة بواطن اموره وخفايا نفسه والانسان غامض جدا .

فهناك الانسان العصبي المزاج سريع الانفعال حساس كما يحلو للبعض ان يسميه ومهما كثرت المعاني والتفسيرات جميعها تصب في مجرى واحد بعض الناس اذا ارتبط مع شخص ارتباط عمل وصداقة وجرت بينه وبين ذلك الانسان علاقة حياتيه في بيع وشراء وسفر وعودة وفراق ولقاء معه ظن انه قد سرى في جسده مسرى الدم وان باستطاعته إملاء مايحلو له عليه باعتبار انه كسب وده وانه سيكون له كالابن المطيع او الطفل الرضيع ولن يبدي اي اعتراض في شيء يرغبه ذلك الصديق الواثق من نفسه بقوة علاقته والمتمكن من قدرته على السيطرة على كامل حواس رفيق العمر، مع بعض الناس قد يكون ذلك واقعا وحقيقة وان التوافق جاء فسيولوجيا مع انسجة كل منهما متطابقا كفصائل الدم حيث ان كل منهما ظن في الآخر خيرا وطرد الوسواس ودمر ابليس وعقد النيه الصادقة واحب لاخيه مايحب لنفسه



وهذا جانب طيب محبب للنفس ومؤثر ومرغوب اما الظن الآخر المخيب للآمال ولو ان بعض الظن اثم الا انه عندما يكون الامل مبنيا على جدار وهمي بال مهتريء عديم القوة والنفع مليء بالالوان والاصباغ الزائفة التي تعلو كفقاقيع الصابون عندما ترتفع تختفي فجاة لاتترك اثرا فتكون النتيجة مؤلمة محزنة لذلك الذي ظن الظن الطيب فلم يجد من الطيب سوى خيبة الامل .

هنا وقد يكون الامر طبيعيا في هذه الحياة المليئة بكل شيء وكلمة كل شيء تعني لاحصر للاشياء وتحديدها بشيء اما ماترغب الوصول اليه ان ذلك الانسان الذي صدم صعق من تصرفات صديقه وهز راسه وخاب امله فيه اذ اعتقد بان الناس جميعا كهذا الانسان يضمرون الخيانة والاستهتار ولايقدرون الصداقة والزمالة وعقد عزمه على ان يعامل الناس بمثل معاملة صاحبه له فقد ارتكب خطأ اذ استمر فيه فقد يخسر الكثير ولكن اذا فطن وتنبه لذلك وعرف ان الناس يختلفون كثيرا عن بعضهم البعض فمنهم من يحفظ الجميل وينكر المعروف وتؤثر فيه كلمة واحدة طيبة ابتسامة نابعة من القلب نصيحة صادقة غير مزيفة او مبطنة بخبث بحيث يكون ظاهرها نصيحة وداخلها مصلحة شخصية اوعدوانية ولاتستغل الصداقة للوصول لغايات هدفها الاضرار بالآخرين والصديق يسدي لصديقه خدمات عديدة بحسن نية دون العلم بان صديقه قد اتخذه سلما يوصله لتناول رغباته وقضاء حاجاته باسم الصداقة او الزماله وهذا لايعني اننا لانقضي حاجات بعضنا او لانتعاون ابدا بل العكس صحيح من الواجب ان نتعاون وكل منا يسهل امور اخيه ولكن ليس على حساب شخص آخر بل يجب الصراحة والوضوح وعدم الغموض حتى لايفسر الشيء بعكسه من اجل ان تحلو الحياة وترفرف السعادة فتكون العلاقة مبنية على اسس متينة لاتزحزحها رياح الاحقاد .

خليفة عبدالعزيز السماعيل
مركز التدريب المهني بالاحساء

حوار وكتابة

● فيصل الشيرفي من صفوى، سعد محمد المشرف من الاحساء، منير سلمان محمد بويشيت، ليلى العوامي من القطيف، عبيد محسن من القبيح، نرجو مواصلة مشاركاتكم للصفحة .. ومرحبا بكم

● ● ●

● محمد الجمعة .. من الدمام .. نرجو ارسال المزيد من رسوم الكاريكاتير على ان تكون باللون الاسود والازرق

● ● ●

● سناء عبدالكريم الحمادي من القطيف قصائدك تعذر نشرها نرجو مواصلة الكتابة .. ومرحبا

● ● ●

● الى القراء الاعزاء :

عفوا .. هناك بعض الاخوة يقومون بنقل موادهم من الكتب والمجلات وينسبونها الى انفسهم .. ونرجو من هؤلاء الاخوة الاعزاء الالتزام بالاعتماد على النفس .. ولن نبخل بالنصح والتوجيه ومرحبا بكم وبكتاباتكم .

يامسرى المصطفى المحمود

انطلقت مكبرا وفي يداي الحجر
ودمع امي الغالية على خديها ينهمر
والحزن يتوغل في فؤادها ويستعر
لاتحزني يا اماه .. انا لن ابالي بالسجون
ولن ارتضي عيش الذل والهوان
سوف اطهر الاقصى من كل يهودي مافون
واغرس فيه العنب واشجار الزيتون
وان مت .. ففي سبيل الله يحلو المنون

● ● ●

احبك يافلسطين يامسرى المصطفى المحمود
كلمات اكتبها لك يابلادي بالمسك والعود
سوف اعيدك .. فنفسي تواقة لماضي الجدود
وهيهات ان يعيش على ارضك من لايخشى الوعيد

فاطمة احمد الجوهي
الخبر

أحلام الشباب

قبل ان نتحدث عن هذا الموضوع لابد لنا من ان نفهم معنى الحلم، الحلم بالمفهوم العلم هو مايراه النائم والذي يبعده عن واقع الحياة لينفصل الى عالم اخر عالم مليء بالشفافية ويخلو من الواقع لايتقيد بقيم او مفاهيم معينة وهناك احلام اخرى يسميها البعض احلام اليقظة وهي التي نحاول دائما ونسعى لتحقيقها لذلك نتلمس ونحرص على الواقعية فيها لكي نتمكن من تحقيقها وتختلف احلام الشباب عن احلام الشيوخ بنسب متفاوته من شخص لآخر .

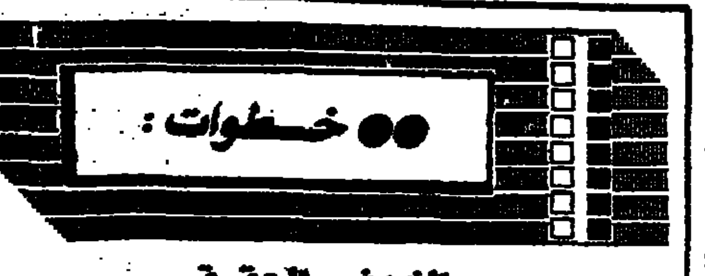
وقد اصبت بالدهشة عندما كنت استمع لخواطر احد شباب اليوم والتي كانت ابعد احلامه ان يمتلك سيارة واخر ان يسافر وثالث لايعرف ماذا يريد متردد في دوامة من الحيرة، وهكذا احلام بعض الشباب لاتخلو من الانانية حينا ومن السطحية حينا اخر وبين هذا وذاك جمعتني الظروف بشيخ قد تجاوز الخامسة والسبعين من العمر ولكن عندما تحدثت اليه فوجئت باحلام اصغر من عمره بمقدار خمسين عاما احلام كلها شباب وحيوية .

وبهذا نكتشف ان سنوات العمر ليست مقياسا دقيقا على درجة ونضوج وشباب اي شخص فكما راينا الشباب يفكر تفكير الاطفال والمراهقين بينما الشيوخ يفكرون تفكير الشباب، ترى ماهي الاسباب الحقيقية وراء حدوث مثل ذلك ؟، هل ان الانسان دائما يتطلع لان يكون اصغر من سنه لذلك خياله ياخذه دائما للماضي ؟، ام ان العمر الحقيقي لايحسب بالسنوات التي مضت على ولادة المرء ؟، ام ان الظروف النفسية والعوامل البيئية تلعب دورها في خلق وتشكيل احلام المرء، ولعل السبب الارجح في نظري هو الاخير فالظروف البيئية التي يعيش فيها المرء اقوى حافز على نشاة وتكوين احلام المرء وعلى سبيل المثال شخص يعيش في بلدة جافه يفتقد سكانها الماء فهل سيحلم سكان هذه البلدة بالسينما والتليفزيون بالطبع لا . ستكون اكبر امالهم وابعد احلامهم الماء وسيل من المطر وفي بلد اخر ينعم سكانه بجميع وسائل الترفيه والعيش الرغد سيحلمون بالهدوء من ضوضاء السيارات ونقاء الهواء من ابخرة المصانع، ولقد اكتشف هذا الشيء العلامة المشهور ابن خلدون حين اكد ان طباع وامزجة الناس تختلف باختلاف البيئة التي يعيشون فيها، ولذلك يجب ان لانضع اللوم عندما نفاجا بان احلام بعض شبابنا تافهة وسطحية فنحن الذين صنعنا احلامهم ونحن من البيئة التي يعيشون فيها، فماذا تاملون ايها الاباء ان تكون احلام ابنائكم بعدما اعطيتموهم كل شيء وبلا ثمن ومقابل، وانني هنا لاادعو او اثير الاباء على ابنائهم ولكن احببت ان اوضح ان الافراط في الدلال هو احد اسباب تدهور طموحات واحلام شباب اليوم .

وعلى هامش الحديث نذكر البعض بالقصة التي جعلت الاسبان او نصارى الاسبان يسحبون البساط من تحت اقدام العرب في الاندلس فعندما كان المسلمون قوة واحدة وقلبا واحدا وايمانا يقينا لاتزعزعه بذرة شك لم يستطع الاسبان دخول الاندلس فحاول احد الجواسيس ان يرى بنية المسلمين من الداخل قبل ان يغزو المسلمين ويتورطوا معهم في حرب خاسرة فعندما دخل المدينة وجد غلاما يبكي فساله عن السبب فاجاب انني بهذه الرمية الواحدة لم استطع الا اصطياد عصفور واحد من بين اثنين رغم انني كنت احلم باصطياد الاثنين معا، فتعجب هذا الجاسوس واشار على القائد بعدم المجازفة والهجوم الآن فان النتيجة واضحة وستكون لصالح المسلمين مادامت هذه هي احلام صبيتهم وصغارهم ومرت الايام والسنوات ودخل الى الاندلس المطربون والعازفون وانتشرت دور الغناء والملاهي وجميع انواع الفجور، فعاد الجاسوس ليتفقد الاحوال من جديد فوجد شابا يبكي بحرقة ومرارة ويندب حظه فساله عن السبب فاخبره بهجران محبوبته فابتسم الجاسوس وقال الآن واشار على القائد بان ساعة الصفر قد بدات وتم غزو الاندلس وتحولت الى اسبانيا .

ان البيئة هي الاساس في تشكيل احلام الشباب وامانيهم فعندما كانت الاندلس امة قوية بايمانها كانت احلام صغارهم اكبر منهم وعندما تغيرت القيم والموازين صارت احلام شبابهم مثل احلام مراهقيهم فلنحاول ان نخلق الجو السليم لينشا ابناؤنا وهم يحلمون باحلام الرجولة او الاحلام الاكبر من سنهم لكي نصبح كما كنا ولا نتحسر على الماضي .

محمد علي العمودي



الخوف الحقيقي

الخوف ـ ذلك الشعور بالقلق ـ والاضطرابات النفسية ـ التي تصاحب صاحبه مثل الافكار المشتتة والاوهام التي لاسبيل ولاهدف لها اعتقادا بان الصحيح خطأ والخطأ صحيح .

دوامة من الارتباك الداخلي للانسان تكاد ان تفتك به وتكاد ترميه الى جانب من جوانب الحياة المظلمة ان لحياة كل فرد منا امنية هذا ان لم تكن هناك امنيات عديدة فمثلا هذه امنيته ان يكون طبيبا وذاك امنيته ان يكون طيارا ـ امنيات كثيرة لاناس كثر فكلما تنوعت الامنيات لدى الانسان ـ تنوعت معها ايضا سواعدها المهيأة لتحقيقها وقد يكون غير ذلك تتنوع معها موانعها لعدم تحقيقها ومن هذا المنطلق اخترت من ضمن المسببات ـ الخوف ـ فالخوف سلاح ذو حدين بما معناه ان الخوف قد يفيد صاحبه احيانا وقد يضره احيانا اخرى، ولاثبات ذلك فالخوف في حياة الانسان من الاشياء الطبيعية وتختلف درجاته من شخص لآخر فالطالب عندما تقترب الامتحانات الدراسية فانه يذاكر دروسه خوفا من الرسوب والفشل وقد يحدث من باب الخوف من الامتحانات بان يخلق له جوا من الارتباك والاضطراب النفسي فيرسب ، فهنا الخوف قد يحقق المستحيل وقد يولد المستحيل هذا ومما لاشك فيه فان هناك خوفا يختلف اختلافا كليا عن خوف هذا الطالب .

وهذا الخوف لايحيد عنه الا الكافر او المشرك بالله وهو الخوف من الله سبحانه وتعالى فالى جانب بانه خوف فطري موجود في داخلنا وهذا الخوف لايشعر به الا من خاف مقام ربه ، وعمل صالحا وذلك باجتناب نواهيه واتباع اوامره بالأقوال والافعال ذلك هو الخوف الحقيقي الذي يثاب عليه المرء ويقيه من عذاب الله سبحانه وتعالى ، وذلك بمشيئته وقدرته عز وجل .

يوسف البوعينين ـ الاحساء

الغيبة .. خصلة ذميمة

ان الغيبة هي من الصفات الكريهة والخصال المذمومة والغيبة هي ان تذكر الانسان بما يكره ولو بما فيه ، والرسول صلى الله عليه وسلم حذرنا من الوقوع في الغيبة حيث قال : اتدرون ما الغيبة ؟ قالوا : الله ورسوله اعلم ، قال : ذكرك اخاك بما يكره « قيل : وان كان في اخي ما اقول ؟ قال : ان كان فيه ماتقول فقد اغتبته وان لم يكن فيه فقد بهته » وقال : « اياكم والغيبه فان الغيبه اشد من الزنا » وان ترك الغيبه من الاخلاق الفاضلة ومن السجايا الحميدة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لما عرج بي الى السماء مررت بقوم لهم اظفار من نحاس يخمشون بها وجوههم وصدورهم فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ويقعون في اعراضهم » فعلينا ايها الاخوة ان نكون حذرين في كلامنا حتى لانقع في هذه الكبيرة ، ومن اهم الاسباب المؤدية للغيبه مجاملة الحاضرين فانهم اذا خاضوا الكلام في اعراض الناس خاف هذا الرجل ان يقطع كلامهم او ينكر عليهم لئلا ينفروا منه فيخوض معهم فيمن يغتابون وايضا من اسباب الغيبه الهزل والفكاهة فيذكر غيره بما يضحك الآخرين وايضا من الاسباب ان يريد الانسان رفع نفسه بتنقيص غيره فيقول على غيره انه لايفهم .. فالكلمة امرها خطير والمرء انما يعرف بكلامه والرسول عليه الصلاة والسلام حذرنا من اثر الكلمة في نفس الانسان حيث يقول « ان العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى مايلقي لها بالا يرفعه الله بها درجات وان العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى لايلقي لها بالا يهوى بها في جهنم » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ان الرجل ليزني فيتوب الله عليه وان صاحب الغيبه لم يغفر له حتى يغفر له صاحبها .

ان الواجب على المسلم اذا سمع غيبه محرمه ان يردها وذلك بان ينكرها فان لم يقدر على ذلك غادر المجلس يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامة ».. اخي المسلم طهر لسانك من الغيبه وكن نصوحا لغيرك ليترك هذه العادة الكريهة القبيحة .

سامي محمد محمد الجاسم

بالصبر نقضي على الهم

يعيش الانسان في هذا الزمن متأرجحا فمرة يكون سعيدا كل السعادة دون ان يفكر في شيء اسمه هموم او ان تضيق به الدنيا بعد سعتها ومرة يعيش في اشد انواع التعاسة والهم حتى يكاد يقنط من الخروج من هذه الهموم وكلا النوعين يعيش متعبا في حياته ان صح التعبير فمهما بلغت مشاكل الانسان ومهما كبرت فانها صغيرة في عيون من يجيد التعامل معها وبامكانه ان يجعل من هذه المشاكل دروسا وعبرا ـ وتجارب تعينه على تحمل نوائب الزمن وان يكيف نفسه معها بالصبر والتحمل لاباليأس والقنوط والهروب من هذه المشاكل الى مشاكل اكبر فتزداد مصيبته وتغلق عليه الابواب ثم يجد نفسه وحيدا . ولنا الصبر والرجوع الى الله واحتساب الاجر يهون على المصاب كثيرا من همومه ويقلب حزنه فرحا وانه مهما طال سود الليل فلابد من ظهور فجر جميل يزيل عنه الهموم ويعيد الامل الى قلبه .

عدنان عبدالرحمن بن سعد/الدوحة

التريث

قد تكون هناك مواهب لدى بعض الافراد تظل خافية ولايعرفها صاحبها الا بعد تجارب تكون من احد المقربين اليه من حبيب او قريب او زميل له بالعمل وقد تظهر احيانا صدفة تنير الطريق الى معرفة هذا الشخص وبديهياته فهناك الكثير والكثير ممن لديهم القدرة على الدخول والمشاركة بافكارهم واعمالهم تنبئك عن مدى تصرف هؤلاء الاشخاص تصرفا حكيما وياتي هذا عن طريق المخالطة او الاجتماعات وابداء الرأي والمشورة .

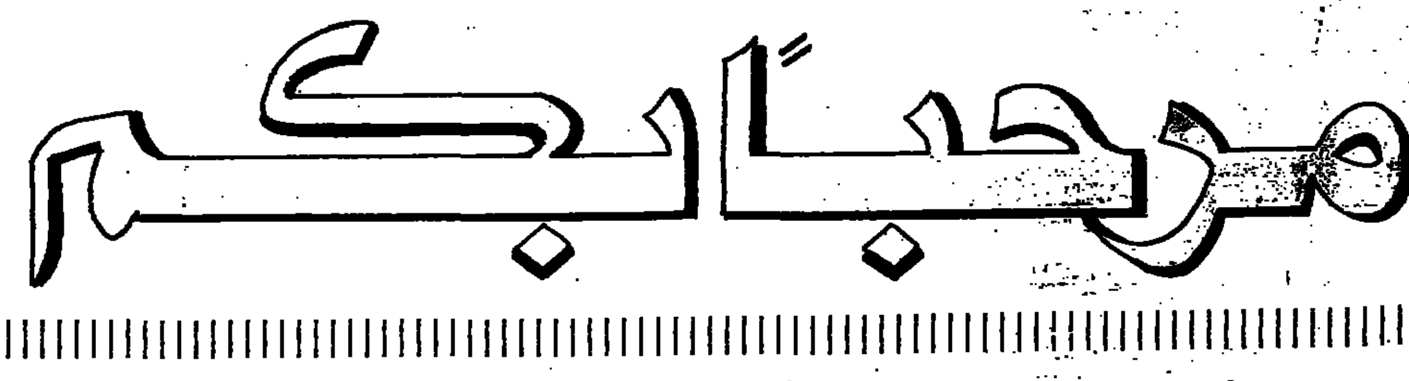
فقد تشك بشخص ما ـ في مواهبه وعطائه إما لجهلك به وعدم معرفتك لعطائه ـ او لاسباب غير واضحة مخفية عليك ـ فتستصغره في نظرك فعلى الانسان ان لايستعجل في الحكم على اي فرد قبل تجربته ـ وبعد تأكد ودراسة حقيقية لطبيعته .

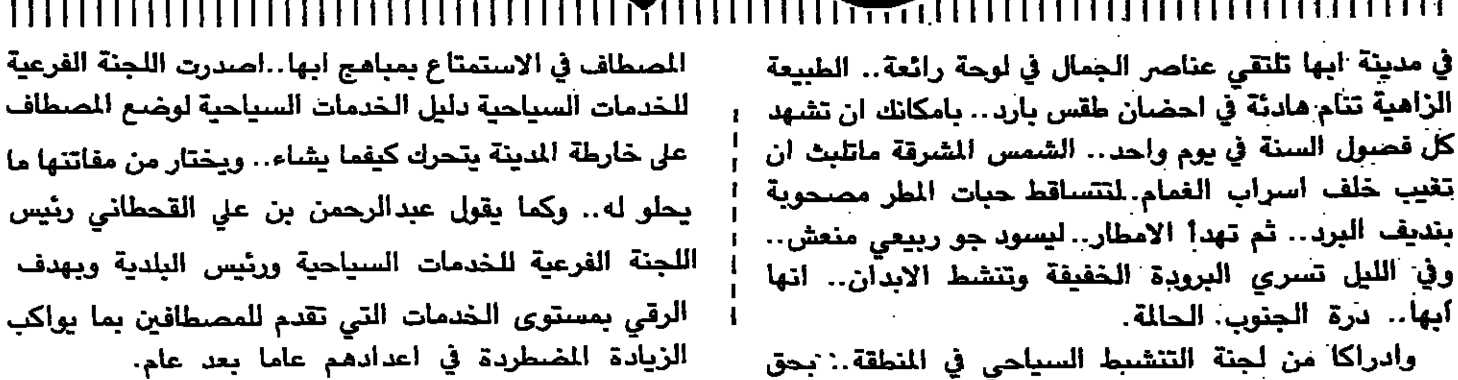
اقول هذا بعد ان جربت من كنت اشك في مقدرتهم واعتقادي بعدم اتيانهم بالحلول الصحيحة ومعالجة الامور المستعصية وقد اثبتوا عكس ذلك .

هذا ماهو حاصل فعلا ..
نظرت قديما بنفسك اليه
وصار حديثا لعيني يقين

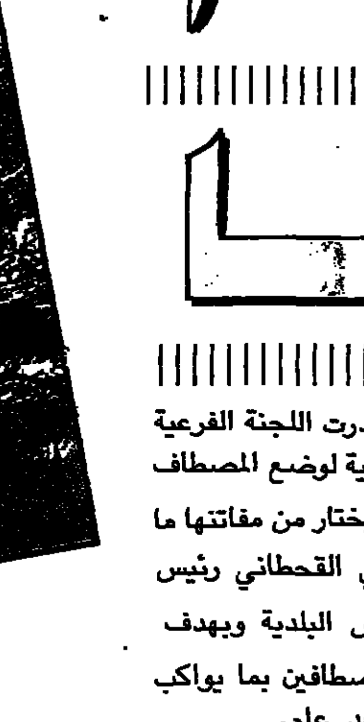
محمد مبارك الشويخات/سيهات

انا عندي عمارة .. وسيارة مرسيدس .. ورصيد في البنك ..
وعشر محلات تجارية .. كنت متزوج وطلقت .. وانا جاي
ابي اتزوج بنتك .. وش رايك ..
اكيد موافق
موافق...! موافق ونص..!
بس أنا عندي شهادة
شهادة
محمد الجمعة 1989





مرحباً بكم في أبها





● سد ابها احد معالم المنطقة ●

اعداد
عاطف زيدان

في مدينة ابها تلتقي عناصر الجمال في لوحة رائعة.. الطبيعة الزاهية تنام هادئة في احضان طقس بارد.. بامكانك ان تشهد كل فصول السنة في يوم واحد.. الشمس المشرقة ماتلبث ان تغيب خلف اسراب الغمام.لتتساقط حبات المطر مصحوبة بنديف البرد.. ثم تهدأ الامطار.. ليسود جو ربيعي منعش.. وفي الليل تسري البرودة الخفيفة وتنشط الابدان.. انها ابها.. درة الجنوب. الحالمة.

وادراكا من لجنة التنشيط السياحي في المنطقة.. بحق المصطاف في الاستمتاع بمباهج ابها..اصدرت اللجنة الفرعية للخدمات السياحية دليل الخدمات السياحية لوضع المصطاف على خارطة المدينة يتحرك كيفما يشاء.. ويختار من مفاتنها ما يحلو له.. وكما يقول عبدالرحمن بن علي القحطاني رئيس اللجنة الفرعية للخدمات السياحية ورئيس البلدية ويهدف الرقي بمستوى الخدمات التي تقدم للمصطافين بما يواكب الزيادة المضطردة في اعدادهم عاما بعد عام.

معلومات ضرورية تقدم لكل … لحظة وصول

كل شيء

يقع الدليل في حوالي ٦٠ صفحة ويضم بين دفتيه كل مايريد المصطاف ان يعرفه.. حتى يتحرك في المدينة عن علم.. وكانه يعيش فيها منذ امد بعيد المتنزهات السياحية.. الاماكن الاثرية.. مراكز الشقق المفروشة.. الفنادق.. المكاتب العقارية..المستشفيات.. المطاعم.. مكاتب تأجير السيارات.. وكالات السفر والسياحة والشحن.. المراكز الثقافية والرياضية.. ملاعب الاطفال.. مراكز الاستعلامات والارشاد السياحي.. الحدائق والمسطحات الخضراء.. البنوك والمصارف.. الاسواق المركزية.. الصيدليات بالاضافة الى ارقام الهواتف الضرورية والتي يحتاجها الانسان مثل الاسعاف.. وشرطة النجدة. والمطار والدفاع المدني وغير ذلك من مرافق الخدمات.. ومعلومات مبسطة عن المنطقة من ناحية الانجازات في مجال التعليم والصحة والطرق والزراعة. الخ..

مرحبا الف

وتحت شعار مرحبا الف الذي ترفعه ابها وتؤمن به يقدم الدليل المعلومات الضرورية للمصطاف منذ وصوله حيث تستقبله مراكز الاستعلامات والارشاد السياحي.. احدهما من مدخل المدينة من ناحية الطائف والثاني على الحزام الدائري جنوب ابها بالاضافة الى ٤ مراكز بخميس مشيط قيدالتجهيزات.

وتقوم هذه المراكز بارشاد المصطافين للاماكن المراد الوصول اليها على ضوء خريطة المدينة والمناطق السياحية وتقدم لهم الكتيبات والمعلومات التي تساعدهم كما ترد على استفساراتهم المختلفه.

البحث عن شقة

ثم تبدأ رحلة البحث عن مسكن مناسب وهذه ابسط من ان تسمى بحثا.. فالمراكز السكنية للشقق المفروشة يزيد عددها عن ٣٠ مركزا في ابها وحدها بالاضافة الى ١٠ فنادق من مختلف الدرجات الفندقيه.لذلك لانقول البحث عم مسكن ولكن اختيار المسكن المناسب.

ويمكن ان تقوم المكاتب العقارية وعددها ٢٩ مكتبا في ابها والخميس بمساعدتك في اختيار المسكن الذي يتفق مع امكاناتك وظروفك.

سيارة للتنقل

واذا لم تكن تصحب سيارتك..فلن تجد ادنى صعوبة في الحصول على السيارة المناسبة فمكاتب تأجير السيارات تحل لك المشكلة.. حيث يوجد حوالي ٥ مكاتب لتأجير السيارات المختلفة وباسعار معقولة حتى يتسنى لك التنقل بين المنتزهات والاماكن السياحية في يسر وسهولة .. فالمنتزهات متباعدة عن بعضها البعض وذات ميزات فريدة.

مناطق التنزه

وتضم المنطقة من المنتزهات الفريدة والحدائق المختلفة الاحجام والاشكال.ففي ابها وخميس مشيط وحدهما حوالي ٨٣ حديقة بمساحات مختلفة.. اما منتزهات عسير فالحديث عنها يطول لكنني اقدمها في كلمات بسيطه.

● السودة:ـ

تبعد ٢٥ كم غرب مدينة ابها وعلى ارتفاع ٣ آلاف متر فوق سطح البحر.. تكسوها اشجار العرعر الكثيفة في شكل غابات طبيعية خلابه.

● دلغان:ـ

في جنوب شرق ابها على بعد ٢٧ كم تقع على مساحة ٤٤٠ هكتارا يقطعها وادي دلغان وتنتشر بين ربوعها الاشجار كما تحظى كغيرها من المنتزهات على توافر الخدمات وملاعب الاطفال وقد تم تخصيص هذا المنتزه للعائلات فقط لاول مرة.

● القرعاء:ـ

يبعد حوالي ٤ كم عن منتزه دلغان ومساحته ٤٢٠ كم تكسوها الاشجار المتناثرة التي يبلغ عمرها اكثر من ١٥٠ سنة.

● الجرة:ـ

منتزه هادىء على بعد ١٠ كم جنوب القرعاء على ارتفاع ٨ آلاف قدم ويشرف على منحدرات تهامه.

● الحليه:ـ

قرية سحيقه تبعد عن ابها حوالي ٥٤ كم ولايمكن الوصول اليها الا عن طريق سلم من الحبال.

● غابات حظوه:ـ

على طريق ابها الطائف وتتكاثف فيها الغابات على مساحة ٥ كم وتطل على تهامة.

● شلالات الدهناء:ـ

يقع على بعد ١١٠ كم بالقرب من تنومه ويصب في بحيرة صغيرة.

● قصر شدا الاثري:

والذي شيد منذ اكثر من ٦٠ عاما على الطراز العسيري ويضم بين ادواره الاربعة متحفا عن تراث المنطقة ويفتح ابوابه للزوار من ٩ صباحا وحتى ١٢ ظهرا ومن ٤ عصرا وحتى ٧ مساءا.

الاسواق الاسبوعية

تحتل الاسواق الاسبوعية موقعا بارزا على خريطة عسير السياحية حيث تضم الاشياء التراثية والتقليدية بالاصافة الى بعض البضائع الحديثة وهي اسواق الثلاثاء في ابها والاثنين في بن حموض بالشعف وسبت بني رزام واحد رفيده وربوع آل يزيد وجمعة الواديين وتقام هذه الاسواق اسبوعيا.. حيث تنشط حركة البيع والشراءبالاضافة الى ذلك هناك الاسواق التجارية في ابها والمحلات التجارية العديدة في خميس مشيط التي تعتبر اكثر مدن المنطقة من ناحية النشاط التجاري.

خدمات هامه

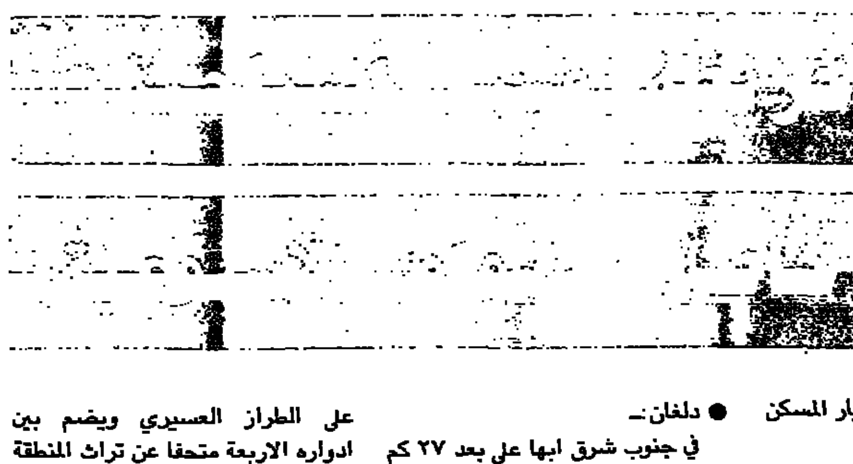
كما تضم المنطقة العديد من مرافق الخدمات الهامة مثل المستشفيات والصيدليات والبنوك حيث تضم العديد من المستشفيات العامة واهمها مستشفى عسير المركزي ومستشفى ابها العام ومستشفى خميس مشيط بالاضافة الى حوالي ١٤ مستوصفا خاصا في ابها والخميس واحد رفيده.

كما تضم عشرات الصيدليات في ابها والخميس بالاضافة الى حوالي ١٢ من افرع البنوك والمصارف وحوالي ٧ اسواق تجارية خاصة ضخمة.

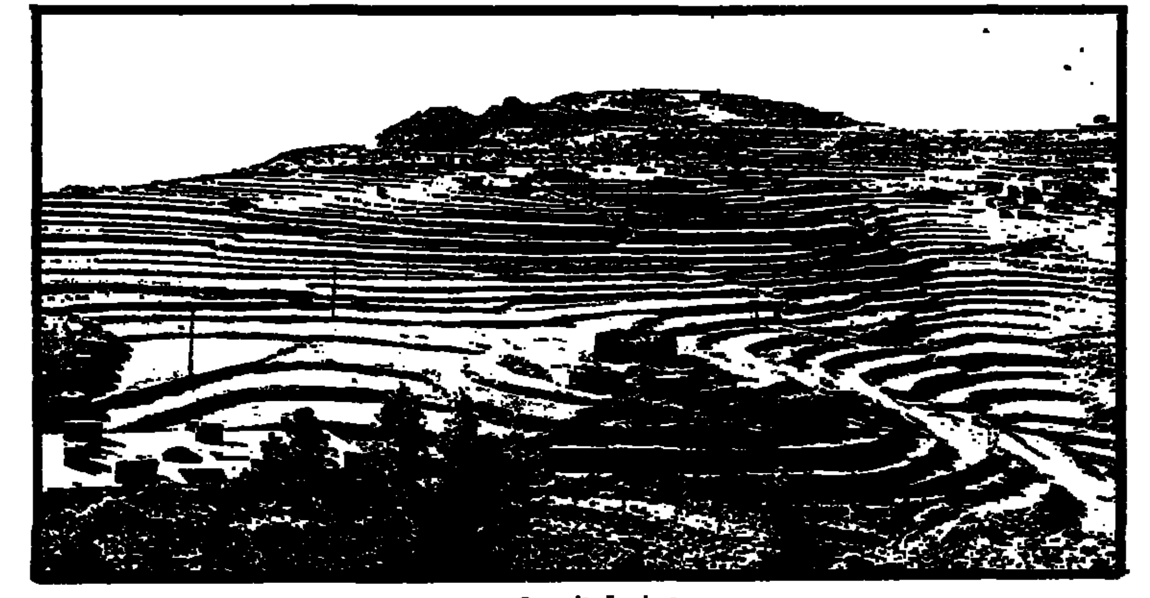
كما تضم مدينتا ابها والخميس حوالي ٢٩ مطعما ومطبخا يقدمون الماكولات البحرية والعادية والاكلات الشرقية المختلفة.

نشاط ثقافي

وبالنسبة لممارسة النشاط الثقافي سواء بحضور الندوات والامسيات الشعرية فبامكان المصطاف الحصول على برنامج التنشيط السياحي من خلال مراكز !الارشاد السياحي او زيارة نادي ابها الادبي وجمعية الثقافة والفنون بابها.



مراكز للشقق المفروشة وفنادق



● طبيعة نادره ●



● قصر شدا الاثري

● احد الشلالات

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة الداخلية مركز المعلومات الوطني	انشاء سور وبوابات وبرج وغرفة حراسة	٥٠٠	ادارة الشئون المالية الدور التاسع	السبت ١٤١٠/٢/٩ الساعة ١٠ صباحا	ادارة الشئون المالية	السبت ١٤١٠/٢/٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا		
٤٠٩٠٥١	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالرياض	ترميم معهد الاتصالات بالريـاض	١٠٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود غرفة ١٠٥	الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المناقصات والعقود غرفة ١٠٥	الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا		
	وزارة المواصلات	انارة شرق مطار جدة والتقاطعات الاضافية	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/٨	ادارة المناقصات والعقود	اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا		
١٠/٩٨	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان	اصلاح التشققات بمشروع الاسكان العاجل بجدة	١٠٠	لجنة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤	لجنة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥		
١٠١٠١٣	وزارة البرق والبريد والهاتف المنطقة الشرقية	توريد وتركيب الشبكة الهاتفية لمنطقة الصمان	١٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة ١٠ صباحا		
١٩	تمديد وزارة البرق والبريد والهاتف المنطقة الجنوبية للاتصالات	انشاء مبنى منطقة نجران للاتصالات انشاء مبنى منطقة جيزان للاتصالات	٢٠٠٠ ٢٠٠٠	المناقصات والعقود ابها	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧	المناقصات والعقود	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧		
٥/١	وزارة الزراعة والمياه	سقيا المجموعة الاولى بالقصيم لمدة ثلاث سنوات	٥٠٠	المناقصات والمشتريات بالرياض	السبت ١٤١٠/٢/١٦	المناقصات والمشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/١٧		
٥/٢		● سقيا المجموعة الثالثة بالقصيم لمدة ثلاث سنوات	٥٠٠	---	الاحد ١٤١٠/٢/١٧	---	الاثنين ١٤١٠/٢/١٨		
٥/٣		● سقيا المجموعة الرابعة	٤٠٠	---	الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٩	---	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٠		
	● المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام	صيانة وتشغيل محطتي تنقية وشبكة مياه بالنعيرية	٥٠٠	الشئون المالية والقروية بالدمام	١٤١٠/٢/٢٤	الشئون المالية والقروية بالدمام	١٤١٠/٢/٢٥		
	●---	صيانة انارة النعيرية وتوابعها	٥٠٠	---	١٤١٠/٢/٢٤	---	١٤١٠/٢/٢٥		
	امانة مدينة جدة	صيانة الاجهزة اللاسلكية	١٥٠٠	ادارة المشتريات	١٤١٠/٢/١٩	ادارة المشتريات	١٤١٠/٢/٢٠		
	الرئاسة العامة لرعاية الشباب	انارة ملعب كرة القدم بمدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة	١٠٠٠	المناقصات والمشتريات	السبت ١٤١٠/٣/١٥	المناقصات والمشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/١٦		
٣	فرع وزارة العدل بالشرقية	نظافة محكمة قرية نظافة مبنى محكمة الاوقاف والمواريث بالقطيف	٢٠٠	الشئون المالية بفرع وزارة العدل بالدمام	١٤١٠/٢/١٠	مكتب مدير عام الفرع	١٤١٠/٢/١١ الساعة ١٠ صباحا		
١٠/٩٩	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان	تشغيل وصيانة وحراسة المجمع السكني بجدة	٤٠٠ ٤٠٠	مكتب لجنة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٢/١٧	مكتب لجنة المناقصات	الاثنين ١٤١٠/٢/١٨		
	امارة عسير	صيانة ونظافة جميع مراكز الامارات الفرعية التابعة لها حكومية ومستاجرة ماعدا امارتي الخميس وبيشه [illegible]	٥٠٠	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١		
١٤١٠/٤٠٩/٢٩	وزارة الاعلام	التخليص الجمركي بالمنطقة الشرقية	٢٠٠	ادارة المالية	السبت ١٤١٠/٢/١٦	ادارة المالية	اليوم الذي يليه		
	امانة مدينة الدمام	صيانة وترميم مبنى الامانة القديم	٥٠٠	ادارة الشئون المالية	السبت ١٤١٠/٢/١٦	ادارة الشئون المالية	الاحد ١٤١٠/٢/١٧		
٢	تمديد الشئون الصحية بتبوك	غسيل وكوي مهمات مستشفيات والمراكز الصحية	٢٠٠٠	الشئون الصحية بتبوك	السبت ١٤١٠/٢/٢	الشئون الصحية بتبوك	الاحد ١٤١٠/٢/٣ الساعة ١٠ صباحا		
	ادارة تعليم منطقة الليث	ترميم ثمان مدارس مبسطة بمنطقة الليث	٣٠٠	مدير تعليم الليث	السبت ١٤١٠/٢/٢	مدير تعليم الليث	الاحد ١٤١٠/٢/٣		
٤١٠/٤٠٩/١١	بلدية تبوك	سقيا اهالي مدينة الوجه	١٥٠	الشئون المالية	السبت ١٤١٠/٢/٢٣	الشئون المالية	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤		
٢٢٤/٥/٢	وزارة الدفاع والطيران الادارة العامة للاشغال العسكرية	صيانة وتشغيل ونظافة مباني مكتبية بجدة	١٠٠٠	الاشغال العسكرية	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧ الساعة ١٠ صباحا	الاشغال العسكرية	السبت ١٤١٠/٣/١٠ الساعة ١١ صباحا		
٩	ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة	صيانة المصاعد الكهربائية للادارة والتوجيه وعددها اربع مصاعد لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	المحاسبة بالادارة	١٤١٠/٢/١٢	المحاسبة	١٤١٠/٢/١٣		

التحف النحاسية

من روائع الصناعات العربية القديمة



بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

عالم جميل.. وفن رفيع.. تلك التحفيات الفنية التي تعرضها اشهر المتاحف والمعارض العالمية والعربية.. ،ولا غرابة فقد كانت معظم تلك المعروضات هي نتاجات عربية اسلامية عريقة في فنها واشكالها ولازال تأثيرها واضحا في النتاجات الفنية المعاصرة.

هذا التراث الفني بنتاجاته الفنية كان يشكل صورة مشرقة في الحضارة العربية الاسلامية ويدل دلالة واضحة على عمق التجربة وسلامة الذوق الفني ووصول العرب الى درجة عالية في الاتقان والدقة والمهارة والابتكار.

فالنتاجات التحفية النحاسية الرائعة كانت مزدهرة اصلا عن العرب والعراقيين بالذات.. واتساع الاهتمام بها كان تأثيره واضحا على الصناعات النحاسية الاوربية.

من هذه الصناعات.. الاباريق.. الصحون.. المناجل.. رؤوس الفؤوس السلطانيات.. المزهريات.. المصابيح.. القناديل.. المسارج.. الثريات.. المباخر.. الصواني.. الصناديق.. الشمعدانات.. الهوانات.. الاسلحة.. المقالم.. المرايا.. مقارع الابواب.. الاسطرلاب.. وكرات الارض وغيرها هذه التحفيات النادرة.. نقلتها لنا خزائن التاريخ في المواقع الاثرية والقصور والمتاحف القديمة.. ولأهميتها في مدارس الفن العالمي. فان التفكير في تعميق الصلة بينها وبين صناعة النحاس ونقشه في عصرنا الراهن والاستفادة في خبراتها بشكل لايسعى الى التقليد السطحي وانما استجلاء اسرار هذه الصنعة والتأمل في طرق نقوشها وتكفيتها.

العرب.. أول من أبدع في تعدين وتصنيع هذه المادة..

● ماهي خامة النحاس؟ ●

في البداية.. علينا التعرف علميا على هذا المعدن القديم.. فأغلب خامات النحاس في نوع الكبريتيد اي كبريتيد النحاس والحديد.. وتتطلب عملية اختزال النحاس الى تحميض للاوكسيد ثم صهره... وتظهر لنا كتب التاريخ ان العراقيين القدماء تعاملوا به بشكل كبير وابدعوا بفن التعدين للحصول على النحاس النقي، الاحمر والنحاس الاسود.. حيث كان يستخدم كصبغة للعيون عند النساء بين سكان وادي الرافدين.. وربما كان بشكل كحل عند نساء مصر القديمة.

اما كثافة النحاس اي وزنه النوعي ٨٫٩١ غم/سم³ ويصبح النحاس هشا عديم المتانة ويفقد ليونته ويتشقق اذا تعرض لدرجات حرارة عالية جدا.. ويعد هذا المعدن تصنيعيا يفوق كل المعادن الاخرى في الصناعة لكونه سهل التطويع والتشكيل. ويمتاز بلونه الجذاب وسهولة طرقه الى اشكال متعددة ومفيدة والتي ادتا الى استخدامه من قبل الحضارات العراقية الاولى في حدود (٣٥٠٠) ق.م.

وتذكر الادبيات السومرية القديمة ثلاثة انواع من النحاس نسبة الى مواقع استخراجها وهي نحاس (ديلمون) نسبة الى جزيرة البحرين في الخليج العربي وكانت كما يذكر الباحثون جزءا في اراضي السومريين.

اما النحاس المستخرج من (ماكان) أو (ماجان) فهي منطقة الجبال في عمان قرب وادي الجزي في الجنوب الشرقي للجزيرة العربية.. وتعني هذه التسمية (ماجان) عن السومريين (جبل النحاس البعيد) ويجلب منها النحاس عبر ديلمون.. اما النحاس المستخرج من (ميلوها) فهناك اخبار غير واضحة تقول بأنها خرائب تقع على نهر جنوب الباكستان وشمال كراجي في منطقة موهينو دارو.. ويعتقد ايضا ان سكان وادي الرافدين قد استوردوا النحاس في الالف الثاني والثالث قبل الميلاد في بلاد الاناضول من مناطق (تيشمورا) و (دور صميت).. وتعلم السومريون استخلاص النحاس من خاماته ومن الكبريتيد وتنقيته من الشوائب بواسطة افران فخارية تصل درجة حرارتها الى اكثر من (١١٠٠)°م وذلك في نهاية الالف الرابع قبل الميلاد.. وورد في النصوص السومرية المكتشفة توصلهم الى خلط النحاس مع القصدير لتكوين سبيكة البرونز لغرض ادخاله بصناعات عديدة.

● العراقيون القدماء وصناعة النحاس ●

هذه المادة استخدموها في صناعاتهم اليدوية منذ اوائل الالف الرابع قبل الميلاد وهذا ما اكدته لنا الاثار النحاسية التي عثر عليها في المقابر والمدافن في عدة مواقع عراقية تعود لادوار تاريخية هي (اوروك وجدة نصر والعبين وفجر السلالات والخناجر) مثل ادوات القطع ورؤس الفؤوس والبلطات والمقاشط وشلفات السكاكي والخناجر والدبابيس وادوات الصيد ورؤس الرماح والنيران والتماثيل الصغيرة والمناجل والمسارج والمصافي والماسكات والاواني..

وقد تقدمت صناعة النحاس بشكل كبير في دور فجر السلالات في سلالة اور الاولى حيث وجدت مصنوعات نحاسية لم يستخدم فيها الطرق بالمطروقة كما كانت عليه من قبل بل استخدمت فيها طريقة الصب بالقالب ومنها اشكال بشرية مخروطية من النحاس واستعملت كوثائق للاسس تعود الى الزمن الذي تقدم عهد (اورنينا)، كما وجدت اثار نحاسية متقنة في هذا العصر في معبد العبيد تمث ثيران رابضة وافاريز ذات اطر نحاسية ومواد ذات زخارف وصور حيوانية ناتئة وادخل النحاس في الابنية اذ صنع منه غشاء لعمود من جذع النخيل ثبت اطرافه بمسامير ذات رؤوس كبيرة.

وعثرت احدى البعثات الاثارية الامريكية خلال التنقيبات التي قامت بها في العراق على اناء فخاري يعود الى ٢٨٠٠ ق.م في داخله مجموعة من الادوات النحاسية منها قبضة سكينة نحاس مجوفة صنعت بأتقان فائق تزينها زخارف نافذة هذا فضلا عن مكتشفات اخرى وتدل ان العراقيين القدماء استخدموا النقش والحفر على النحاس بأتقان.

وهذا يؤكد ان العراقيين سبقوا غيرهم ايضا في فن التعدين لانهم نجحوا في خلط النحاس مع القصدير وحجر الكحل والزنك وكونوا سبيكة البرونز.. اما اهم المواضع العراقية التي عثر فيها على المصنوعات النحاسية فهي موقع سوزا وجمدة نصر وكيش والخفاجي وتل الاسمر وفارا ونمرود صمرين ونفر تعود لفترات مختلفة.

ولا يفوتنا الذكر بأن العرب قبل الاسلام مارسوا صناعة النحاس وخير شاهد تلك التحف المعدنية المزخرفة التي وجدت في خرائب (تمنع) عاصمة دولة قتبان وهي مملكة عربية جنوبية في اليمن وهي معاصرة لمملكة (معين).

● النحاس وصناعته في العهد العباسي ●

مراكز عربية عديدة اشتهرت بالصناعات النحاسية في هذا العهد ومنها بغداد والقاهرة ودمشق.. وكانت هذه التحف تصنع من النحاس الاحمر والبرونز والقصدير وبقيت مشتهرة في مصر ايضا ومن هذه التحف اباريق نحاسية وبرونزية ذات اشكال مختلفة منها مقبض طويل وصنبور يتخذ في اشكال حيوانات وطيول.. وفي المتحف الاسلامي في القاهرة نماذج كثيرة من هذا النوع وبعضها وجد البدن منقوشا برسوم نباتية وحيوانية ورسوم اسود وغزلان وارانب.. وفي المتحف العراقي عرض ابريق نحاسي مخلوط مع البرونز يعود الى بداية القرن الثالث الهجري.. وعليه نقوش زخرفية متناظرة محفورة حفرا عميقا في اعلى الرقبة.

وجاء في مخطوطة (عيون المسائل في اعيان الرسائل لعبد القادر الطبري) « ابتدع العرب طرقا واساليب جديدة في صنع شتى انواع الحاجيات المنزلية والتحفيات من النحاس.. واخترعوا الات متطورة لتطويعه وتمكنوا من معرفة وزنه النوعي وزاولوا فن سباكته »..

● تحفيات.. تشكل ثروات ضائعة.. معروضة في اضخم المتاحف العالية..؟

● النحاس وصناعته في الموصل ●

في العصر الذهبي (السلجوقي) العباسي تطورت هذه الصناعة في القرن، الثالث عشر الميلادي.. وكانت من اشهر المراكز العربية في هذه الصناعة.. وهناك نماذج معروضة في متاحف عالمية منها اللوفر ومكتبة الدولة في ميونخ حيث عرضت اباريق وطسوت مكفتة وغير مكفته.. واتراك تحول اهتمام النقاشين الى التكفيت ووصلوا به الى غاية الابداع.. اما التكفيت فيقصد به عملية حفر الاشكال والزخارف بأقلام حفر فولاذية ثم تحشي الاجزاء المحفورة بأسلاك رفيعة او رقائق عريضة من الفضة والذهب وتصهر بمصدر حراري ثم تنساب داخل الحفر والاخاديد فتحقق في التحفيات النحاسية جمال الذهب والفضة.

اما اشهر الصناع بالموصل في هذه الصناعات فهم (علي بن عبدالله العلوي النقاش الموصلي) ويعتبر شيخ الفنانين الصفارين.. و(احمد بن عمر الزكي) و (شجاع بن منعة) و(محمد بن فتلخ) و (محمد بن عبسون) واستعمل النقاشون طرقا متعددة في زخرفة ونقش التحف النحاسية منها طريقة ترصيع الزخارف والكتابات بالفضة ثم القيام بطلاء غير المرصع بالقير فتظهر الزخرفة والكتابات جلية ظاهرة في التحفة.

وطريقة اخرى تتلخص في نقش الزخارف بقلم الحديد الفولاذي يتم الضغط عليها من داخل الاناء فتبرز فوق سطح الاناء.. واحيانا يتم الجمع بين الطريقتين اعلاه.. واحيانا كانت تطلى المصنوعات النحاسية بالقصدير قبل نقشها وحفرها.. وان اول من استخدم طريقة التكفيت بالذهب والفضة هم فنانو الموصل وتفوقوا فيه

لقد كانت النقوش تبرز الطابع الموصلي وتصاوير عديدة تمثل حياة الترف والقصور ومجالس الانس والطرب ومظاهر القنص والصيد واللعب بالكرة والصولجان ومظاهر فلكية كالنجوم والقمر والاجرام السماوية وبعض الحيوانات والطيور والزخارف النباتية والهندسية الدقيقة.

وهناك تشابه بين اسلوب مدرسة الموصل في صناعة النحاس مدرسة دمشق والقاهرة.. ويرجع الفضل في هذه الصناعة الى الصناع العراقيين الموصليين الذين هجروا الموصل على اثر غارة المغول على العراق وعملوا في مصر وسوريا في خدمة امراء بني ايوب.

وكثرت هذه الصناعات في العهد المملوكي بمصر وخاصة الطشوت والمقالم والصحون وكانت معظمها غنيا بتكفيتها بالفضة والذهب معا ومحلاة بالرسوم والزخارف الممثلة بموضوعات أدمية وحيوانية وزخارف هندسية ونباتية وكتابات عربية وصنعت بالقاهرة الكثير من هذه التحف النحاسية لسلاطين بني رسول في اليمن.. واستخدمت الزخرفة الهندسية في التحف الموصلية النحاسية بشكل متنوع وبخط عريض وكبير وعلى هيئة زخرفة مثمنة الاضلاع والحرف اللاتيني (T) بشكل معقوف مزدوج.

ولا زالت معظم هذه التحف معروضة في خزانات اشهر المتاحف العالمية كالمتروليتان والاستانة وبرلني وبيناكسي ونيويورك واللوفر وفلورنسه وكلستان في طهران.

لكن صناعة النحاس تدهورت في اواخر القرن الرابع عشر الميلادي فيقول المقريزي (وقد قل استعمال الناس في زماننا اي سنة (١٤٢٠)م للنحاس المكفت وعز وجوده فان قوما لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه وبقيت لهذا السوق الى يومنا هذا من صناع الكفت قليلة).

واهتم كثير من المستشرقين بدراسة القطع العربية الاسلامية ومنهم (ريس) والدكتور (جيمس الن) وغيرهم.. ولاتزال صناعة النحاس عند العرب في الوقت الحاضر محافظة على اسلوبها وطرازها المحلي التقليدي.

الصناع العرب.. نقلوا فنهم الى اوربا..!

والدليل.. ما تشهده الاسواق العربية في مصر ودمشق وبغداد على مهارة الصناع العرب بفن النحاسيات المنقوشة والملونة كسوق (الخليلي) في القاهرة وسوق (الحميدية) و (تحت التكية) في دمشق وسوق (الصفافير) في بغداد وكربلاء وسوق (المخلاص) في صنعاء واسواق اخرى في المغرب والجزائر وتونس.

● الفن الاوربي وتأثره بفن النحاس العربي ●

هذه الصناعة الفنية الجميلة اقتبسها الاوربيون من صناعها الشرقيين كما هو واضح في شكل الاباريق النحاسية المستخدمة لسكب الماء في القداس والكنائس وكانت معروفة بأسم (اكوامانيل).. ففي القرن الخامس عشر الميلادي ظهر التأثير واضحا في البندقية بأساليب صناعتها واشكالها في سوريا.. ومن التحف هناك ما وجد عليها اسماء عربية مثل (محمود الكردي) وغيره. وكذلك كان التأثير واضحا في اسبانيا ايضا.

ورغم ان الاوربيين استخدموا اسلوبا مماثلا لاسلوب التكفيت العربي الاسلامي المستعمل في الموصل خلال العصر السلجوقي فقاموا باستبدال اسلاك الفضة والذهب بمعاجين او مساحيق من المينا الملونة الزجاجية. وتطورت عندهم صناعات النحاس وكانت تلك التحف تلقى رواجا كبيرا في بلاطات الملوك والامراء فأقبل الايطاليون على تقليدها صناعيا.. وقد ورثت البندقية هذه الصناعة منذ القرن الخامس عشر الميلادي عند اضمحلالها في الشرق الاسلامي ومنها الطشوت والصفايح والاطباق الكبيرة والاباريق والشمعدانات والصواني.. وكانت معظم هذه التحف تحمل رسوم شرقية مثل المورقات لاقبال الفنانين الاوربيين عليها.. وابرزها القطعة المعدنية العربية الصنع التي عرفت باسم (معمدة القديس لويس) وهي لطشت نحاسي كبير مطعم بالمينا وصنع اصلا في مصر والشام سنة ٧٠٠هـ (١٣٠٠م) وهناك نماذج اخرى محفوظ في مدينة لينيغراد وموسكو وسمر قند وطشقند وبودابست.

ان الواجب التاريخي يدعونا للحفاظ على موروثنا العربي الاصيل لمثل هذه التحفيات الفنية الجميلة.. لكي نعيد امجادها في هذا العصر ولكي تضاف لها حياة جديدة تساير روح التطور في الحياة والذوق والحاجيات.

● القدماء.. من اين استخرجوا خامات النحاس..؟

● متى ازدهرت هذه الصناعات.. ولماذا اضمحلت ؟





قاموس الاسماء

● أسرار : وزنه أفعال ـ جمع سر ومادته (س رر) ـ يصلح علما للمذكر والمؤنث ولكنه يغلب على الاناث ـ ومعناه الامور التي تخفى .
وقد يكون جمعا لـ : سُر أو سِر أو سَرَرْ او سرار يعني الخط الموجود في باطن الكف والوجه والجبهة .

● بَرَّة : وزنه فَعْلَة مادته (ب رر) علم لمؤنث وهو اسم لبئر زمزم وبرة كذلك عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

● جهاد : وزنه فِعال : مادته (ج ه د) علم لمذكر وقد يطلق على الانثى ـ وهو مصدر الفعل جاهد ومعناه : قتال العدو والدعوة الى الدين الحق والقتال مع من يقبله .
وفي الحديث الشريف : لاهجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية ، ومن معانيه كذلك ، المبالغة ، واستفراغ مافي الوسع والطاقة من قول أو فعل .

● ـ رَابعة : وزنه فاعلة ، مادته (ر ب ع) ـ وهو عدد ترتيبي يدل على المرتبة الرابعة ومذكره الرابع واشهر من عرفت به (رابعة العدوية) .

● ـ سَاعِدة : وزنه فاعِله ، مادته (س ع د) يسمى به المذكر والمؤنث وهو في الحالين غير معروف للعلمية والتأنيث ومعناه ، الخشبة التي تنصب لتمسك الناقة ، او مجرى الماء الى النهر او البحر ويجمع على سواعد ، وبنو ساعدة قوم من الخزرج لهم سقيفة تعرف « بسقيفة بني ساعدة » وقس بني ساعدة الخطيب الجاهلي الذي يضرب مثلا للفصاحة والحكمة .

● ـ شَوْق : وزنه فَعْل ، مادته (ش و ق) علم المذكر وقد يستعمل للانثى ـ ومعناه نزاع النفس الى الشيء والتلهف عليه .

● ـ عاصية : وزنه فاعلة ، مادته (ع ص و) علم للمؤنث وهو مؤنث عاص ـ كان اسما لجميلة بنت ثابت ولكن الرسول عليه الصلاة والسلام قد استبدل به اسم جميلة لاستقباحه اياه .

● فَطِيمة: وزنه فَعيلة ، مادته (ف ط م) علم للمؤنث وهو وصف للانثى التي تم فطامها عن الرضاعة ـ ويقال : فطيم وفطيمة .

● لَمِيس : وزنه فَعِيل ، مادته (ل م س) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ـ وهو من الاعلام القديمة المعروفة ومعناه : المرأة اللينة الملمس .
وقد يستعمل هذا العلم بضم اللام فيكون على صيغة التصغير فيقال : لُمَيْس .
وقد ورد مبكرا في قول عمرو بن معد يكرب وبدت لميس كأنها قمر السماء اذا تبدى .

الرضاعة الطبيعية

كما يعلم الجميع فان حليب الام له الدور الكبير في تنشئة الطفل النشأة السليمة حيث يحتاج الطفل الى غذاء متكامل فيه جميع العناصر الغذائية اللازمة للنمو ولا توجد هذه العناصر الغذائية كاملة ومتكاملة الا في حليب الام.

فحليب الام يحتوي في مكوناته على المواد السكرية التي تمد الطفل بالطاقة الحرارية ويوجد في حليب الام ايضا المواد الدهنية التي تدخل في تكوين خلايا الجسم ، ويعتبر حليب الام مصدرا هاما للاملاح المعدنية والفيتامينات.

وبالاضافة الى القيمة الغذائية العالية الموجودة في حليب الام فان له ايضا اهمية اخرى للطفل وهي وقايته من الامراض حيث يقي الطفل من اضطرابات [illegible] الامساك والاسهال الذي يحدث [illegible] كما يتميز حليب الام [illegible] اي انه خال من الميكروبات [illegible] التي تسبب الامراض واعظم ما يتميز به [illegible] يصل الى جسم الطفل دون ان تمسه [illegible] يتعرض للتلوث من الجو او اي شيء [illegible]

[illegible] الام ايضا دور كبير في [illegible] الطفل [illegible] يجب على كل ام ان تهتم برضاعة [illegible] الطبيعي الذي [illegible] الله سبحانه [illegible] الحليب الصناعي [illegible] ان تهتم الام برضاعة طفلها من حليبها الطبيعي في الاشهر الاولى [illegible] الاطباء في [illegible] دول العالم يجمعون على تلك الفوائد [illegible] التي تعود على الطفل من حليب الام [illegible] ولكم تحياتي

[illegible] الاحصاء ـ م . الصالح

المرأة البحرينية تقتحم ميدان تأليف كتب تصميم الازياء

البحرين ـ عبدالله العباسي :
اقتحمت المرأة البحرينية ميدانا جديدا في الابداع والتأليف لم يكن مألوفا من قبل الا لدى الاوربيات والاوربيين وبعض دول جنوب شرق آسيا مثل الفلبين واليابان .

فقد اصدرت الانسة نادية سليمان كتابا جديدا تحت عنوان « موضة خليجية » وهو يضم مجموعة ازياء ابتكرتها من وحي متطلبات المرأة الخليجية ، ويصل عدد هذه « الموديلات » التي بين دفتي الكتاب الى اكثر من ١٠٠ موديل ، بينها قسم لفساتين الاطفال وقسم لفساتين الحوامل الى جانب موديلات السهرة وغيرها .

وقد قالت المؤلفة لـ« اليوم » انني اعتز بكوني المرأة الخليجية التي تنافس الاجنبيات و الاجانب اللاتي تستعين بهم دور الازياء في البحرين وبقية دول الخليج للعمل في مجال تصميم وابتكار « الموديلات .

واضافت قائلة : انني اتحداهم جميعا ان يستطيعوا فهم احتياج المرأة الخليجية وما يناسبها حيث ان كتابي « موضة خليجية » يتميز بحس نسائي خليجي قلما يستطيع اي مصمم ازياء اجنبية ان يعرف كنهه وابعاده .

وقد احتارت ادارة المكتبة العامة المسئولة عن ايداع كل مؤلف بحريني في اي بند تسجل الكتاب الجديد .. هل في باب الفنون التشكيلية او فنون التدبير المنزلي او في الادب او السياسة ؟

والادارة في حالة انعقاد دائم حتى تجد الحل لهذه المشكلة التي نزلت على رأسها دون ان تحسب لها حسابا من قبل .

وكتاب « موضة خليجية » يؤكد ان المرأة العربية الخليجية رغم ما تعانيه من هموم تجاه قضاياها القومية والوطنية وما تحمله في اعماقها من حزن دفين تجاه مايجري في الاراضي العربية المحتلة ولبنان وغيرها الا انها تغالب الحزن وتترك في قلبها مجالا للفرح والفن كذلك ، ولهذا فهي مازالت تواصل بعنف مجال تأليف كتب الطبخ والكي والغسيل .



حتى لاتحدث فجوة بينك وبين ابنائك

وداد الياس :
انعقد في استراليا ولمدة يومين مؤتمر الاخصائيين النفسيين في مقر جامعة سيدني وقد تضمن مناقشات عديدة تناولت عددا من المشاكل النفسية التي يعاني منها البعض وكانت اهم فقرات المؤتمر بحث عن الصحة النفسية بعنوان « حتى لا تحدث فجوة بينك وبين ابنائك » تقدم به الاخصائي النفسي المصري الاصل الاسترالي الجنسية الدكتور انسي مطر والذي بدأ حديثه بقوله :

اذا وجدت من ابنك ردا غريبا لموقف ما .. او اندهشت لرد فعله لبعض الامور خاصة اذا كان ذلك يظهر ضعف الطفل وقلة حليته .. فتروي قبل ان تقولي لايمكن ان تكون قد فعلنا ذلك في طفولتنا لان الدراسات اثبتت ان السنوات تخفي الذكريات الاليمة والاخطاء التي يواجهها الانسان في طفولته وتظهر فقط الذكريات السعيدة .. ولهذا حاولي ان تري الاشياء من وجهة نظر طفلك وليس من وجهة نظرك انت .

هذا ما استهل به الدكتور مطر الاخصائي النفسي ،حديثه حول الاخطاء التي يرتكبها الاباء احيانا في معاملة ابنائهم ويصنعون بها فجوات نفسية بينهم .

ثم تناول ابرز الاخطاء التي يقع فيها الاباء بدون قصد في تربية ابنائهم حيث كثيرا ما يسيئون الى ابنائهم بالرغم من ان رغبتهم الذاتية لاتخرج عن السعي في توفير الخير باذلين اقصى مايمكن من عناء وجهد . لكن كثيرا من الاباء ليس لديهم الصلاحية الكافية لتنشئة الابناء فعندما يرفض الاباء اختلاف ابنائهم عنهم ويريدون من ابنائهم صورة حية منهم او عندما يصعب عليهم رؤية الاشياء من وجهة نظر الطفل ويرون في القسوة والعقاب الصارم الوسيلة الوحيدة لتقديم الطفل انما يصدمون الطفل بدلا من بنائه ؟.

● هل الطفل صفحة بيضاء يستطيع الوالدان ان يسطرا فيها مايشاءون ؟.

الطفل اشبه بآلة موسيقية معدة الايقاع بالاشتراك بينه وبين والديه والطب النفسي يضع اعتبارا كبيرا للوراثة وطبيعة الطفل تحدد الى حد كبير منذ كان جنينا في رحم امه !!

فاستعداد الطفل الاصلي يأتي معه الى العالم فاذا اشاء الاباء لابنائهم التميز ينبغي عليهم ان يتبينوا في اي الاتجاهات تسير مواهب صغارهم ويعملوا على توفير الفرص الملائمة لهم التي تتيح لهذه المواهب والقدرات ان تزدهر بغض النظر عن رغباتهم هم .

● هل العاطفة العمياء للام احد اخطاء التربية ؟

ـ بالطبع لانها تنقلب احيانا ضد ابنها فكم من فرصة للنفع والافادة تضيفها الام على ابنها لانها لاتريده بعيدا عنها وكم من امهات انشأن ابناء جبناء لايستطيعون خوض اي تجربة لانهن يخشين عليهم القيام باي عمل بعيدا عن اعينهن والام التي تحقق لطفلها كل احتياجاته وترتب له بنفسها كل شيء دون ان يتحمل هذه المسئوليات البسيطة بحجة اراحته تخلق اناسا لايستطيعون الاعتماد على انفسهم فيما بعد .

● هل القسوة تفيد لتربية الابناء وتقويمهم ؟

ـ القسوة والتربية الصارمة تؤدي الى خلق ضمير ارعن وتولد الكراهية للسلطة وكل ما يمثلها وتميت الثقة بالنفس وحتى يكون للعقاب نتيجة لابد ان يتناسب على الخطأ الذي اقترفه الطفل ومع قدرات الطفل ذاته وان يقترن العقاب على الخطأ « بالثواب على الصواب » .

وان يشعر الطفل ان العقاب موجه ضد السلوك الخاطيء وليس ضد الطفل نفسه ومن اشد الامور خطأ على الطفل التقلب من المعاملة بين اللين والقسوة بمعنى ان يثاب على عمل مرة ويعاقب على نفس العمل مرة اخرى وليس التراخي في معاملة الصغار بأقل ضرر من القسوة ، فقد ثبت ان الطفل الذي ينشأ في تراخ وتهاون يظهر عليه من الاضطرابات الشخصية والسلوك اللاسوى مايظهر على الطفل الذي نشأ على القسوة والتزمت .

● افضل اسلوب يتبعه الابوان في معاملة الابناء .

من المؤكد ان الطفل الذي احتضنه والداه بالحب والحنان وابعداه عن المتاعب والتوتر النفسي واشعراه بالسعادة في الحياة اليومية ، واذا عاملاه كشخصهما في احتمال التعرض للضعف والخطأ ستكون المعاملة عادلة لانه يستحيل تشكيل الطفل بوضعه في قوالب جامدة واحلام الابوين وتوقعهما الكثير من الطفل لن يحقق الهدف المرغوب .

لذلك .. يجب احترام شخصية الطفل .. والنظر بموضوعية لقدراته واخذ الامور من وجهة نظر الطفل وليس من وجهة نظر الوالدين .. مع الحب والتوجيه الواعي لينشأ الصغير على مسئولية وشخصية سوية .



عزيزي الاب عزيزتي الام :
الجفاف لدى الاطفال يعني فقدان السوائل والاملاح الموجودة في جسم الطفل ، وكلما فقد الطفل مزيدا من السوائل والاملاح بسبب الاسهال الذي عادة مايزداد في فصل الصيف كلما تعرض الطفل لخطر الجفاف ومضاعفاته .
فبادر الى اعطاء الطفل محلول معالجة الجفاف عند اصابته بالاسهال.

مع تحيات وزارة
الصحة واليونسيف

من مطبخي الى مطبخك

جاتوه البرتقال

المقاديـــــر :
خمس بيضات
كوب من السكر
ملعقة طعام من قشر البرتقال المبشور
ملعقتا طعام من عصير البرتقال .
ملعقة صغيرة من عصير الليمون الحامض .
رشة ملح
كوب من الدقيق الخاص بالجاتوه .

الحشو :
ملعقة طعام من عصير البرتقال .
ملعقة طعام من قشر البرتقال المبشور .
كوبان من الكريمة .
نصف كوب من السكر الناعم (بودرة) .
ملعقة صغيرة من الفانيليا .

الطريقة :
ـ يدهن قالبان قطر كل منهما ٢٣ سم بالزبدة ثم يحمى الفرن الى درجة ٣٥٠° .
ـ يخفق صفار البيض في الخفاقة الكهربائية مدة ٣ دقائق .
ـ يضاف نصف كوب من السكر الى مزيج البيض بالتدريج ويخفق مدة ٧ دقائق اخرى حتى يصبح لونه اصفر .
ـ يضاف الى صفار البيض قشر البرتقال وعصيره وعصير الليمون وتخفق جميع المواد .
ـ تنظف الخفاقة جيدا وتجفف ثم يخفق بياض البيض حتى يتكاثف .
ـ يضاف السكر الى بياض البيض ملعقة بعد ملعقة اثناء الخفق المستمر ، ثم يضاف الملح .
ـ يضاف مزيج صفار البيض الى بياض البيض ويقلب من الاعلى الى الاسفل بملعقة معدنية ويخفقه (بدون تحريك) .
ـ ينخل الدقيق فوق مزيج البيض ويخلط الدقيق ومزيج البيض اثناء النخل .
ـ يصب العجين بالتساوي في القالبين .
ـ يخبز القالبان مدة ٣٥ دقيقة .
ـ يقلب القالبان فوق الشبك السلكي دون نزع القالب الحديد عن الجاتوه .
ـ عندما يبرد الجاتوه تماما يرفع الجاتوه من القالبين .
ـ يحضر الحشو .
ـ يخفق السكر وعصير البرتقال وقشر البرتقال المبشور حتى يذوب السكر .
ـ تخفق الكريما الباردة جيدا ثم يضاف اليها السكر الناعم (بوردة) حتى تنتفخ الكريما .
ـ يضاف عصير البرتقال الى الكريما ويخلط المزيج .
ـ يوضع كل قالب في طبق ويغطى كل منهما بنص كمية الحشو ويتركان في الثلاجة .
ـ في هذه الاثناء تخفق الكريما المثلجة مع السكر الناعم والفانيليا.
ـ توضع نصف كمية الكريما فوق حشو القالب الاول من الجاتوه ، ثم يوضع القالب الثاني فوق القالب الاول ويغطى الحشو بالكريما الباقية وتزين جوانبه بها .



● الاسم : حوراء حمدي النحاس
العمر : ٣ سنوات
الهواية : الرسوم المتحركة

● الاسم : مبارك عبدالله الجوير
العمر : ٩ سنوات
الهواية : قراءة القرآن والحديث وكرة القدم والجمباز

● الاسم : موسى عبدالله الجوير
العمر : ٦ سنوات
الهواية : قراءة القرآن الكريم والرسوم المتحركة .

● الاسم : اروى فوزي عبدالله الحميد
العمر : ٨ شهور
الهواية : تعلم السباحة

● الاسم : غدير نادر عبدالكريم الجفي
العمر : ٣ سنوات ونصف .
الهواية : الرسم ومشاهدة الإعلانات التجارية .

الاسم/ مروه جمال المجحد
العمر/ ستة
الهواية/ مشاهدة التلفزيون وخاصة الرسوم المتحركة

● الاسم : ماجد عبدالله الجوير
العمر : ٨ سنوات
الهواية : قراءة القرآن والحديث ومشاهدة الرسوم المتحركة .

● الاسم : عبدالعزيز احمد العمير
العمر : ٨ سنوات
الهواية : الرسوم المتحركة .

وكيل وزارة الخارجية العراقية لـ: اليوم

العلاقات السعودية العراقية تتخطى مفهوم الاتفاقيات

بغداد - محمد الدحيم:

الحديث عن مدى التقدم في محادثات السلام العراقية الايرانية هو الشغل الشاغل للبلدين ولدول المنطقة فقد مضى الان عام كامل وها نحن نسير في العام الثاني من وقت اتفاق البلدين على قرار وقف اطلاق النار وفي العراق يتحدث الجميع عن عراق ما بعد الحرب بنفس الصورة التي كانوا يتحدثون بها عن عراق ماقبل الحرب مما شهدته العراق من منجزات ومشاريع خلال فترة الحرب فان المتابع لحركة التنمية لايشعر سوى باختلاف بسيط في سرعة الحركة التي تباطات ولكنها لم تتوقف كما اكد ذلك الرئيس العراقي صدام حسين والمسئولون العراقيون وعلى صعيد الجبهة الداخلية كان تماسك هذه الجبهة سندا قويا للجيش العراقي في حربه مع ايران وفي الوقت الذي كان فيه الجيش العراقي يدافع كانت الجبهة الداخلية تبني وتشيد عددا من المشاريع داخل العراق امور كثيرة حدثت وتوقعات عديدة لما سيحدث.

ولكي نطلع على كل هذا كان لليوم هذا اللقاء مع السفير السابق وكيل وزارة الخارجية العراقية حاليا الاستاذ/ نزار حمدون وكان هذا الحديث.

● خادم الحرمين والرئيس صدام حسين وفتح آفاق جديدة ●

تجربة مجلس التعاون الخليجي الناجحة ستنعكس على مجلس التعاون العربي

... يمكن للشركات السعودية ... في العراق

ايران لم توقع الى الان اتفاق وقف اطلاق النار

● نزار حمدون وكيل وزارة الخارجيه العراقيه ●

■ تمر العلاقات السعودية العراقية الان في ازهى عصورها خاصة بعد زيارة خادم الحرمين الشريفين للعراق وتوقيع عدد من الاتفاقيات بين البلدين ماهي رؤيتكم لطبيعة هذه العلاقات حاليا.؟

● الاتفاقيات التي وقعت بين البلدين هي تتويج لمرحلة طويلة من التعاون بين المملكة والعراق وبشكل خاص بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس صدام حسين.. الاتفاقيات لم تات لتحرك عملية انما كانت نتيجة عمل جاد وطويل على مدى السنوات الماضية ويتفق الجميع ان طبيعة الفهم المشترك والمتبادل بين خادم الحرمين الشريفين والسيد صدام حسين كان هو الاساس والمرتكز للعلاقات السعودية العراقية في السنوات الخمس عشرة الماضية وتوطدت اكثر وبشكل خاص خلال الحرب العراقية الايرانية طبيعة التعاون والتنسيق شبه اليومي بين القيادتين الواقع كان اهم بكثير من اي اتفاقية اكرر القول ان هذه الاتفاقيات جاءت لتكرس هذا الواقع ولفتح افاق جديدة للتعاون بين البلدين الشقيقين.

العلاقة بين البلدين هي رؤيا اعمق وابعد من النظر الى انها مجرد اتفاقيات.

■ والعراق الان يخوض معركة الاعمار كيف يمكن للشركات السعودية المساهمة في الاعمار في ظل ماتحقق من اتفاقيات بين البلدين.؟

● التعاون بين البلدين في جميع المجالات ذو نهايات مفتوحة وهو امر يلح عليه دائما السيد الرئيس صدام حسين باستمرار بان العلاقات العراقية العربية وخاصة الدول المجاورة ومنها المملكة العربية السعودية يجب ان تمتد لتشمل وبعمق كافة الشئون الاقتصادية لانها تساعد كثيرا على الفهم السياسي وعلى ابقاء المناخ السياسي مناخا ملائما مهما مرت احداث طالما ان هناك شبكة من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والبشرية اضافة الى العلاقات السياسية الجيدة. والعراق بالتاكيد في عملية تخطيط للسنوات المقبلة ولعملية التنمية انما ينظر بجدية كبيرة لامكانية مساهمة الشركات السعودية والقطاع الخاص السعودي في النشاط الاقتصادي للعراق من ناحية التفاصيل هذا امر متروك للمتخصصين في هذا المجال لكن من حيث المبدأ هذا الاتجاه موجود واعتقد ان هناك الكثير الذي يمكن ان تقوم به الشركات السعودية في العراق ولكن علينا ان نتحين الفرص المناسبة والتوقيت المناسب والصيغ المناسبة التي تناسب الوضع الاقتصادي في كلا البلدين او اشكال وانماط العلاقات الاقتصادية في البلدين حتى لا يكون هناك تسرع قد لايؤدي للغرض المطلوب.

■ مضى الان اكثر من عام على قرار وقف اطلاق النار ولازالت المفاوضات العراقية الايرانية مكانك سر ماهي الاسباب وماهو موقف العراق من ذلك.؟

● السبب الرئيسي في عدم تقدم المفاوضات هو الموقف الايراني الذي لازال حتى الان غير حاسم ومازال حتى الان لاينشد الحل الشامل والكامل للنزاع بموجب قرار مجلس الامن ٥٩٨ الذي هو خطة سلام شامل.. النهج الايراني مازال نهجا لايتعامل مع الموضوع بشموليته كما يرغب العراق وكما ترغب دول المنطقة والعالم اجمع القيادة الايرانية يبدو ان لديها اوضاعا ذاتية وموضوعية تمنعها من ان تكون عنصرا ايجابيا في عملية السلام نحن في العراق ليس بودنا الدخول في تفاصيل تتعلق بالوضع الداخلي لايران هذا الامر هو شأن من شئون الايرانيين. مايريده العراق وماتريده دول المنطقة وعلى رأسها بالطبع المملكة العربية السعودية هو ان يحزم الايرانيون امرهم ومن هو على سدة الحكم ومن هو في موضع الحكم عليه ان يعبر عن رغبة حقيقية بالسلام مع العراق وبالاستقرار في عموم المنطقة حتى الان لم يتضح لنا اية نوايا جدية من الايرانيين بهذا الاتجاه وهذا طبعا امر مؤسف وامر يضع المنطقة بكاملها تحت ظل احتمالات صعبة وغير مأمونة الجانب والجميع بمافيهم العراق يرغبون بان يسود السلام والاستقرار بشكل نهائي وتبدأ عملية اعادة بناء شاملة ويبدأ التعاون الاقليمي ويكون العراق وايران كلاهما عنصر فعال في السلام والاستقرار.

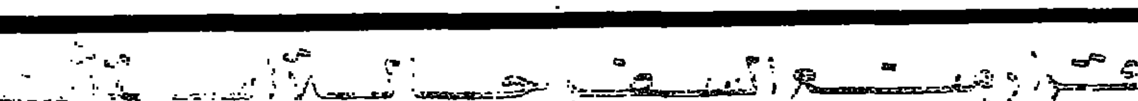
جميع هذه الامور هي رهن بسلوك القيادة الايرانية ومع كل ذلك فالعراق لايريد ان يترك الحبل على الغارب كما يقال وبالتالي لايريد ان يفاجأ او يفاجأ الآخرون في المنطقة بسلوك ايراني ما في المستقبل والعراق بسبب تجاربه مع ايران وبسبب امكاناته ودعم اخوانه العرب له انما يحسب حسابات دقيقة للحاضر وللمستقبل بما يبقي على القوة العراقية. الرادعة كضمان لمنع اية تفاعلات في المستقبل ولردع اي نوايا عدوانية قد تبرز من النظام الايراني في المستقبل هذا الامر نحن محتاطون له جداً ولا نريد ان تكرر تجارب من الماضي وفي نفس الوقت الذي نبني ونحاول ان نسير بخطى سريعة نحو السلام ونحو اعادة بناء مادمرته الحرب واكثر من ذلك خلق ظروف معيشية اقتصادية وسياسية لصالح المواطن العراقي في نفس الوقت الذي نقوم بذلك نبقي بل نزيد من قدرتنا الدفاعية تحسبا لاية اعتداءات في المستقبل.



● استقرار المنطقة الهاجس الذي تصفق له القلوب ●

■ هناك اعداد من الجيش العراقي سرحوا من الخدمة العسكرية هل يعني ذلك ان العراق سيفقد قوة كان يوفرها له هؤلاء المسرحون؟.

● لقد سرح العراق عدة مواليد في الفترة الماضية واشار الى ذلك الرئيس القائد صدام حسين في خطابه في احتفال ثورة تموز وهذا امر طبيعي وياتي ضمن حسابات القيادة السياسية ولا يمكن ان تضر هذه الاجراءات التي نتخذها وسنستمر في اتخاذها على قدراتنا الدفاعية وكما ذكرت لك فان حساباتنا مبنية على القدرات التي يحتويها البلد بشكل عام وحتى اولئك الذين سرحوا من الجيش يبقون قوة ذاتية للعراق ويبقون جزءا لا يتجزأ من القوة العسكرية البشرية والمادية.



■ خلال سنوات الحرب كانت الانباء تنقل بين فترة واخرى انجازا عراقيا تكنولوجيا في المعدات والاليات العسكرية اضافة للانتصارات العراقية ماهي رؤيتكم لما تحقق وماهي اهدافه.؟

● ماذكرتموه صحيح فالعراق سعى وسيسعى الى ابقاء التوازن العسكري في المنطقة لصالحه لان في ذلك ضمانه كبرى لامن وسلامة البلاد ضد اي اعتداء وضمانه كبرى لان لايقع اعتداء وهذا ما نأمله فاذا كانت هناك نوايا عدوانية مستقبلية لايران فتحسب قبل ان تقدم على اي عمل حسابا. قدرة العراق على الرد الصاعق والرد الذي سيوقع بهم خسائر اخرى لذلك فان التفوق التكنولوجي في مجال التصنيع العسكري هو احد اهم عوامل الردع الذي يستند اليه العراق لضمان مسيرته السلمية في المرحلة القادمة.

■ وجه العراق قبل فترة تحذيرا الى العدو الاسرائيلي من محاولة تكرار الاعتداء على العراق.؟ لماذا هذا التحذير وماذا سيعمل العراق في حالة حدوث اي عدوان « لاسمح الله » عليه او على الدول العربية؟.

● العراق من البلدان التي لديها في المنطقة سياسات مسئوله وقيادة تشعر بالمسئولية تجاه امن وسلامة كافة المنطقة وامن وسلامة العراق واخوانه العرب وبالتاكيد فان العراق في سياساته وفي اعلاناته يروم دوما الاشادة الى قدرته وقدرة العرب على الردع هذه القدرة التي تنامت بشكل مؤكد خلال الحرب العراقية الايرانية تنامت في اكثر من اتجاه في الناحية البشرية وفي الناحية العسكرية الصرفة وبلاشك فان العراق لن يدخر جهدا في استخدام كل هذه القدرات في ردع اي عدوان عليه او على اخوانه العرب.

■ صدر قبل فترة قرار عراقي يقضي بالسماح للعراقيين المطلوبين في احكام لدى المحاكم العراقية بالعودة للعراق والعيش مع اخوانهم ونسيان ماحدث.. كيف يعيش هؤلاء العائدون الان.؟

● جميع من عادوا هم الان مواطنون اعتياديون يعيشون في العراق مع اخوانهم ولهم كافة الامتيازات الممنوحة للمواطنين العراقيين سواء كان ذلك في الجنوب او الشمال جميع هؤلاء عادوا الى اماكنهم الاعتيادية وازيلت عنهم كافة التبعيات القانونية. العراق اعلن في اكثر من مجال ويعلن الان ان اي انسان يعود وفق الشروط الموضوعة من حقه ان يعيش كمواطن اعتيادي فالعراق يرحب بابنائه دائما.

■ افادت تقارير هيئة المراقبين التابعين للامم المتحدة ان هناك حالات خرق لوقف اطلاق النار.. ماهي اسباب ذلك.؟

● هذه الخروقات تحدث بين الفترة والاخرى ولكنها ليست ذات طابع خطير فحتى الان لازال قرار وقف اطلاق النار موجودا وهو يعتمد بالدرجة الاولى على التزام القيادتين السياسيتين في البلدين اكثر من كونه اتفاقا جديا لان هذا الاتفاق ليس موثقا فايران ترفض حتى الان توقيع اتفاق وقف اطلاق النار الذي يعني الممارسة المعتادة في حالات مشابهة في العالم ولكن على مستوى القيادتين العراق بسبب تفوقه واستعداده السلمي منذ البداية وايران بسبب هزيمتها العسكرية وعدم قدرتها على ان تمارس المزيد من العدوان العسكري على العراق وهي ايضا ملتزمه بحالة وقف اطلاق النار بشكل عام لذلك فان الخروقات كانت في معظمها موضعية ولم تشكل تهديدا خطيرا لحالة وقف اطلاق النار.

■ يوجد الان في العالم العربي ثلاثة تجمعات عربية والعراق عضو في احدها ماهي رؤيتكم لهذه التجمعات وكيف تنظر دول مجلس التعاون العربي لمجلس التعاون الخليجي.؟

● هذه المجالس جميعها من حيث المبدأ وجدت لخدمة الاعضاء المنتمين اليها وهي ايضا تسير تحت مظلة خدمة المصالح العربية العامه هذه الخلفية موجودة لدى جميع هذه التجمعات ولاشك ان جانبا اساسيا من تجربة مجلس التعاون الخليجي سينعكس على التشكيل الجديد لمجلس التعاون العربي الذي سيستفيد من خبرة الاخوان الخليجيين في تجربتهم تلك. ايضا طبيعة المفهوم الاقتصادي لهذا التشكيل ودرجة اهمية الخلفية الاقتصادية للتعاون وانعكاساتها على مجمل علاقات المجموعة سوف يكون الى حد كبير متشابها في المجلسين وقد ورد في وثائق تشكيل مجلس التعاون العربي مفهوم قيام تعاون بين هذه المجموعة والمجموعات العربية الاخرى وهذا الامر محط نقاش القادة العرب للمجموعات وبلاشك ،انه سيكون

احد اهم النقاط التي ستناقش في المرحلة القريبة القادمة. مجلس التعاون العربي الان مهتم بتشكيل مؤسساته ومرتكزاته الاساسية ومحاولة وضع الخطوات الاولى على طريق مشاريع مشتركة وعلى طريق اتخاذ كل مامن شأنه فتح الابواب وجعل هذه المجموعة ذات فائدة عملية ملموسة اضافة الى جانب المفاهيم والمبادىء التي عرضت منذ البداية.

■ الى اي حد وصلت الجهود المبذولة لاعادة اعمار مدينتي البصره والفاو.؟

● انتهت الفرق الهندسية والفنية بشكل رئيسي من عملية انشاء البنى الارتكازية لمدينة الفاو-الجديدة وكذلك في عملية اعادة البنى الارتكازية لمدينة البصرة وازالة الاثار المدمره التي خلفتها الحرب هذا هو الجهد الرئيسي الذي تم وبوقت قصير وقياسي ويهدف فتح الابواب لعملية البناء الشامل سواء مايساهم به القطاع الخاص من ابناء المنطقة او ماتساهم به الدولة من امكانات مالية واجهزة ادارية ومايمكن ان تساهم به في المستقبل ان شاء الله لمؤسسات العربية وبعض المؤسسات العالمية للاستفادة من خبراتها وقدراتها الفنية هذه عملية ستكون مستمرة ولكن الجزء الاساسي الذي يؤشر حالة واتجاه العمران قد تم بناؤه.

■ فرضت الحرب على العراق عددا من الاجراءات ومنها قرار منع السفر للخارج للمواطنين العاديين وقد توقفت الحرب متى يلغى هذا القرار.؟

● من الصعب اعطاء تقرير وقتي لالغاء هذا القرار الذي يخضع لعدة عوامل اهمها العامل المالي. العراق الان يمر ببعض الصعوبات في هذا المجال وهو يسعى الان لتجاوزها ولكن العوامل المادية تخضع لعدة متغيرات منها اسعار النفط كذلك ارتفاع وانخفاض سعر الدولار الذي يستلم العراق قيمة نفطه به ايضا التطورات والمتغيرات الاقتصادية في العالم فقضية السفر تستند على الوضع المالي للبلاد ولاشك ان هذه الظروف استثنائية وليس هناك اي شعور من القيادة العراقية ان هذه الحالة يجب ان تكون دائمة فهي كما ذكرت حالة استثنائية وستزول حال زوال الاسباب التي دعت لها.

● فرحة الانتصار بوقف اطلاق النار وابتسامة على طريق السلام ●



● يتسوقون في انتظار العائدين من الحرب ●



● الدمار احد المخلفات البشعة للحرب ●

● في البدء

وإذا خَفِيتُ على الغبيِّ فعاذرٌ
أن لا تراني مقلةٌ عمياءُ
المتنبي

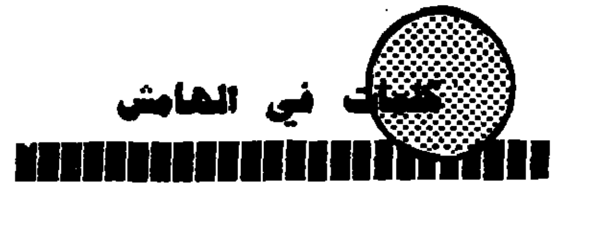
بيت القصيد : جران العود النميري

الضرتان

لقد كان لي-عن ضَرَّتين- عَدِمْتُني-
وعمّا ألاقي منهما مُتَزحزَحُ
هُما الغول والسِّعلاة ، حَلْقِيَ منهما
مُخدشٌ ما بين التَّراقي مُجرحُ ،
لقد عالجَتني بالنِّصاء ، وبيتها
جديدٌ ، ومن أثوابها المِسكُ يَنْفَحُ
اذا ما انتصيْنا فانْتَزعْتُ خِمارَها
بدا كاهلٌ نَهْدٌ ورأسٌ صَمَحْمَحُ
تُداورني في البيتِ حتى تُكبني
وعيني من نحو الهِراوةِ تلمحُ
وقد عَلمتني الوقْذَ ثم تجرُّني
إلى الماءِ ، مَغشيا عليَّ ، أُرَنحُ
أقول لِنَفسي : أينِ كنت ؟ وقد أرى
رِجالا قياماً ، والنساءُ تُسَبحُ
خُذا نِصفَ مالي ، واتركالي نِصفَهُ
وبِينا بِذَم ، فالتَعزبُ اروحُ .
أقول لأصحابي- أُسِر إليهمُ :
لي الويلُ ! ان لم تجمحا ، كيف اجمحُ ؟

أأتركُ صِبياني وأهلي وأبتغي
مَعاشاً سواهم ، أم أقِر فأُذبحُ ؟
ألاقي الخنا والبرحَ من أمّ حازمٍ
وما كنت ألقى من رُزينَةَ أبرحُ
تُصبر عينيها ، وتعصبُ رأسَها
وتغدو غدو الذئب ، والبومُ يَضبحُ
تَرى رأسَها في كل مَبدَى ومَحضرٍ
شَعاليلَ ، لم يُمشطْ ولا هو يُسْرَحُ
وإن سَرحته كان مثل عقاربٍ
تشولُ بأذناب قصارٍ وتَرمِحُ

تَخَطى إلي الحاجِزينَ مُدِلةً
يكاد الحَصى من وطْئِها يَترَضحُ
لها مِثلُ أظفار العُقابِ ومَنسمٌ
أزج كظُنبوبِ النعامةِ أروحُ
اذا انفلتَت من حاجزٍ لحِقَتْ بهِ
وجبهتُها من شِدة الغَيظِ تَرشَحُ
ولما التقينا غَدوةً طال بيننا
سِبابٌ وقذفٌ بالحجارةِ مِطرَحُ
أتانا ابنُ روقٍ يَبتغي اللهوَ عندنا
فكاد ابنُ روقٍ بين ثوبيه يَسْلَحُ ..



كلمات في الهامش

أحتكار المصطلح

غسان الخنيزي

دعونا نتذكر بعض الامكانيات المعطاة لتعريف « الثقافة » .. ودعونا نلاحظ مدى التفاوت الذي تبرزه هذه الامكانيات ، حتى ليبدو انها تعريفات لأشياء مختلفة وليست راجعة لأمر يفترض انه موحد في اذهان الجميع .

● الثقافة هي : الأخذ من كل شيء بطرف - اي حيازة المعارف العامة .

● الثقافة هي : ان تمتلك منهجا تحليليا قادرا على تجريد الظواهر - بعامة من صفاتها الهامشية والكشف عن جوهرها وصولا الى استنتاج حول مسار الظاهرة المعنية .

● الثقافة هي : كل ما ذكر اعلاه ، مضافا اليه تجسيد الاستنتاج الى موقف فكري والتزام .

تلك - بالتأكيد - ليست كل التعريفات الممكنة لـ « الثقافة » ولسنا نزمع هاهنا اضافة الجديد الى ذلك .. بل نود التأمل في التفاوت الماثل بين ايدينا في هذا المصطلح الذي نستخدمه يوميا ، وفي المواقف المختلفة الناجمة عن هذا التفاوت في التعريف لدى منتجي « الثقافة » ومتلقيها على حد سواء .

الامر - على ما يبدو - واحد . الا ان التعريفات ليست كذلك ، وتشير الى اشياء مختلفة . وبالتأكيد فكل منا سيتحمس للتعريف الذي يراه مناسبا .. ولكن يظل السؤال : هل بأمكان اي منا ان يحتكر المصطلح ويتخطى الصفة الخلافية له ؟ ويهمل الكيفية التي وصل فيها الآخرون الى تعريفاتهم .

واذا ما بدا الحديث لحد الان يدور حول مفهوم ادراكي وليس أمراً أكثر تجسداً في الواقع ، فأننا يجب ان نلاحظ ان المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالحياة هي ليست مطلقة وتختزن الكثير من الارباك المرتبط بنشأة ونمو المصطلح والخلفية التاريخية واللغوية التي تم عليها ذلك النمو .. وعلى سبيل المثال - لا الحصر - فأن مصطلحا « المجتمع » مثلا يعني لدى البعض : الناس او الجماعة والانتماء .. بينما يراه الأكثر رغبة في تعقيد الامور .. توصيفا لنسق او نظام من العلاقات التي تنشأ بين البشر . الاقتصاد « قد يعني لدى البعض ادارة الثروات او الشأن العام او قد نصل الى تعريف اكثر عمقا لدى الاشارة الى ان الاقتصاد عبارة عن نسق متكامل من الانتاج .. « الحضارة » هذه الكلمة المشتقة من فعل التحضر والمرتبط بالاستقرار اصبحت تعني نمو البشرية وامكانياتها وهكذا .. تبدو المصطلحات تحمل سيرة شخصية في احشائها .. وسيأخذ كل منا بجانب من تلك السيرة ، وستقضي بعضها وقتا طويلا بغرض ازالة سوء الفهم ووجع القلب ، الناشئين من النظرة الجانبية او الجزئية التي اخذناها من المصطلح .

ويبقى السؤال : أنه امام هذه الامكانيات المتعددة للمصطلح كيف يمكن تبرير الخطاب القائم على الامكانية الواحدة والوحيدة والتي لدى احتكارها للمفهوم تمتد بتجلياتها على كل ما يتصل به وتكون لذاتها عالما خاصا يحمل مقوماتها « المنطقية » وكل الوسائل التي تبث فيه الحماس والوهم بأمتلاك الحقيقة .

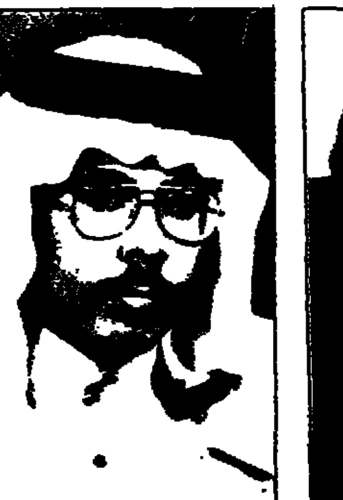
ملتقى أبها الثقافي

« ٢ - ١٣ صفر »

محمد الثبيتي



■ محمد رضا نصر الله ■



■ سعيد السريحي ■ ■ عبدالله الصيخان ■

تبدأ غداً في مدينة ابها فعاليات ملتقى ابها الثقافي للفترة الممتدة من ٢ - ١٣ صفر .. ويتضمن برنامج هذه الفعاليات على مايلي :

السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح معرض الكتاب السادس بمعارض قرية بلحص .

الساعة ٧ مساء حفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين بالمنطقة بقرية بلحص .

الاحد الموافق ١٤١٠/٢/٣هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح قرية المفتاحة التشكيلية والمعارض الفنية .

الساعة ٧ مساء حوار مفتوح عن الفن التشكيلي .

الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح المقر الجديد للنادي الادبي .

الساعة ٧ مساء امسية شعرية للاستاذ احمد محمد الشامي ، والدكتور عبدالله الصالح العثيمين .. والدكتور منصور الحازمي .

المكان قاعة الكلية المتوسطة بابها .

الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/٥هـ الساعة ١١ صباحا زيارة قصر شدا .. معرض الوثائق للدكتور محمد عبدالله ال زلفة .

الساعة ٧ مساء محاضرة نحن والفضاء غدا للدكتور فاروق الباز تقديم الدكتور زيد الحسين امين عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية .

الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٦هـ الساعة ٧ مساء محاضرة ادبنا العربي الى اين للدكتور عبدالله الغذامي .

المحاورون د. عبدالله الحامد د. سعيد مبارك الزعير ، سعيد السريحي ، محمد رضا نصر الله .

مدير الحوار د. حسن فهد الهويمل .

المكان قاعة شركة الاسمنت .

الساعة ٧ مساء محاضرة اجتماعية نسائية عن دور المراة في نجاح الحياة الزوجية المحاضرة علياء عبدالمنعم جاد موسى ، رئاسة المحاضرة سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد ال سعود .

المكان مدارس البر بحي الضباب .

الخميس الموافق ١٤١٠/٢/٧هـ الساعة ٧ صباحا يوم المصطاف . للسيدات مع اطفالهن . تنظمه جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها يشرف على هذا النشاط الامينة العامة للجمعية يشاركها رئيسات اللجان لانشطة الجمعية .

المكان منتزه الجرة .

الساعة ٧ مساء امسية شعرية .. د. اسامة عبدالرحمن . احمد يحيى بهكلي ، عبدالله الصيخان ، عبدالمحسن حليت مسلم ، محمد الثبيتي يدير الامسية الاستاذ حمد عبدالله القاضي . المكان حديقة بلدية خميس مشيط .

الجمعة الموافق ١٤١٠/٢/٨هـ الساعة ٤ عصرا افتتاح سوق الواديين .

الساعة ٩ مساء عرض مسرحي بالمعهد الثانوي الصناعي .

السبت الموافق ١٤١٠/٢/٩هـ الساعة ٧ مساء امسية شعرية لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالمحسن .

المكان صالة شركة اسمنت الجنوب .

الاحد الموافق ١٤١٠/٢/١٠هـ الساعة ٧ مساء محاضرة عن تاصيل العمارة الحديثة . المحاضر دكتور مهندس صالح علي الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لشئون التخطيط يدير الحوار المهندس هاني ابو غزالة . المحاورون مهندس سعد سعيد العبطي ، مهندس صالح حسين قدح ، مهندس احمد عايض عسيري ، مهندس حسين علي الاشول .

المكان مركز الزوار بابها .

الساعة ٧ مساء حفل ترفيهي للاطفال برعاية سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد ال سعود .

المكان مدارس البر بحي الضباب بابها .

الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١١هـ الساعة ٥ عصرا افتتاح مقر الغرفة التجارية الصناعية الجديد .. الساعة ٧ مساء ندوة التوازن الاقتصادي لسمو الامير فهد بن عبدالله ال سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني .

المكان صالة اسمنت المنطقة الجنوبية .

الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٣هـ الساعة ٧ مساء حفل جائزة ابها الثقافية .

الساحة الثقافية

محمد القيسي والمنحى الغنائي الدرامي في تجربته الشعرية

تغتني القصيدة لدى الشاعر الفلسطيني محمد القيسي من ذاتها وهي ذات منحى غنائي ودرامي يستفيد من معطيات المعاناة الفلسطينية ومن خصوصيات الغناء الشعبي الفلسطيني حكايات وامثالا وندبا في محاولة لاستلهام روح هذه الخصوصيات واضفاء طابع مغاير على القصيدة .

وفي حديث اجرته وكالة فرانس برس في عمان مع الشاعر اوضح محمد القيسي ان (الشعر اخذ منذ وعى تجربة المخيم دورا اساسيا في حياتي وصار بالنسبة الى معنى وجودي فانصرفت عن كل شيء لصالح هذا الشعر .

وفي اعتقادي انه سيضيق الفجوة بيني وبين البعيد ولا اقول اني وظفت القصيدة ضمن اطار اشكالية حياتي وقضيتي الفلسطينية رغم انخراطي العملي في حياة الشعب الفلسطيني منذ بداية المقاومة حتى شتاته في الاقطار العربية . لكني كنت ارى الى هذه القصيدة وجوب اغتنائها من ذاتها .

واضاف محمد القيسي (لم اكن لاهادن او اجامل في الشعر .

كانت القصيدة كل من احلم به واسعى اليه وكنت اعتقد ان في الوصول شيئا من تطمين ذاتي باني افعل شيئا ما للناس وللحياة ولي اولا . فكثيرا ما ارى ان القصيدة شكل من اشكال العزاء الذاتي ضمن هذا الواقع المغلق تماما .

وفي سياق العلاقة بين الشعر في ذاته وبين المواضيع والقضايا التي تشغله اوضح القيسي (ان الموضوع) القضية ليس جسرا او شفاعة للنص .

فالموضوع ينبغي ان يظل بعيدا بمثابة حكم قيمة على انتاج ابداعي . فانا احاول الامساك باللحظة الشعرية التي تقول القضية ، اني اجهد في العثور على شكل يليق بنبل القضية ذاتها ، فالقضية ليست سلما للنص او للعذاب لنصي انا وعذابي .

وكشف القيسي ان تجربته (قطعت على صعيد ذاتي شوطا في القصيدة الغنائية ووصلت الى ما يمكن ان يسمى بالقصيدة المركبة ذات الاصوات المتعددة . كما اتكأت في فترات اخرى فعدت الى اشكال الغناء الشعبي الفلسطيني والندب والحكايات والامثال في محاولة لاستلهام روحها واضفاء طابع مخالف ومغاير على القصيدة) .

واضاف (وصلت في وقت مبكر الى من يسمى بقصيدة النثر لما تحمله من طاقة تعبيرية وانفلات شبه كامل واستسلام لتيار وانسيابية اللغة دونما اي قيد واضعا في الاعتبار الاساسي انني لا انصب نفسي حارسا للشعر او شكل الشعر عموديا كان او على صيغة التفعيلة) .

واشار القيسي الى الهم الذي يشغله شعريا فقال :

كان المهم لدى ان اصدر بثي الشعري وان اعطيه او اترك له حرية الدفقة الاولى ليأخذ من ثم شكله المناسب غير المحدد سلفا في ذهني ، اعني ان لا قصيدة مسبقة في اتجاه اي شكل كان ، ذلك اني لا ارى قدسية لاي شكل شعري) .

وعبر كل هذا التوجه في القصيدة (يرتسم في ظاهرها او في عمقها قلق ما . وينبع هذا القلق احيانا من الاحساس بمجال اللغة الواسع والامكانات الهائلة الكامنة في هذا المجال . ان الامر يتوقف اساسا على الشاعر نفسه .

ان على هذا الصائغ الذي ينبغي ان يتمكن جيدا من مادة صياغته ويتمكن بالتالي من تحقيق وجوده ضمن الكل العام) .

واذا كانت تجربة القيسي لم تأخذ بشكل معين ولم تثبت فقط في القصيدة (فربما ذلك لاني ارى ايضا ان القصيدة كافية وغير كافية للتعبير عن الذات . لهذا انصرف الى اشكال واجناس كتابة اخرى كالنثر دون ان اغادر غنائيتي ودون اي يأس من الاشكال الاخرى . انا دائم المراوحة بين هذه الاشكال كلها من شكل غنائي الى شكل مركب فالى درامية فمسرح شعري وان كانت القصيدة الغنائية هي اكثر ما يشكل سمتي الشعرية) .



● محمد القيسي

واوضح ان تجربته حاليا تذهب في اتجاه (الرواية واحس اني مشبع بالرغبة في كتابة شيء ما احيانا ادعوه رواية واحيانا اخرى نصا مفتوحا) .

وفي سياق القاء الضوء على الواقع الذي يلفه كشاعر اوضح القيسي :

اني محاط بسلسلة من الانهيارات التي تتالى امام عيني ويتراجع تحت وطأتها كل ما هو جميل .. الشعر والانسان والحياة نفسها تتساقط امام هذه الحالة التدميرية التي تاتي على كل ما هو نظيف في واقعنا العربي) .

وقال ان (القصيدة مستهدفة باعتبارها اداة اضاءة وكشف عن جملة ما يحفل به الواقع من سوداوية وظلامية فلا نشيد المخيم ولا الاتكاء على ما يشكل موروث الشعب ولا حتى اطفال الحجارة وما يمور هناك في الارض المحتلة من تفاعلات وعلامات نهوض بقادر على ان يسعف القصيدة او ان يفتح امامها افقا وفضاء جديدين . فكيف نتحدث عن الافق والفضاء والسقوف العربية تنخفض اكثر فاكثر والافواه تكمم وكل مساحة تضيق امام الصوت والكلمة حيث لا قنوات موصلة ولا فرح يمكن ان يسند ما يمور هناك ويتفاعل من اجلنا ومن اجل القصيدة والانسان العربي) .

ومحمد القيسي من مواليد كفر عانة في فلسطين عام ١٩٤٤ ، عاش في المخيم حتى عام ١٩٦٥ وتنقل بعدها في بلدان كثيرة وارتبط بالمقاومة وبمنظمة التحرير الفلسطينية وعمل في حقل الاعلام فيها .

صدرت له المجموعات الشعرية التالية :

(راية في الريح) و (خماسية الموت والحياة) و (رياح عز الدين القسام) و(الحداد يليق بحيفا) و (اناء لازهار سارا زعتر لايتامها) و (اشتعالات عبدالله وايامه) و (كم يلزم من موت لنكون معا) و (منازل في الافق) و (الوقوف في جرش) وصدرت له هذه الاعمال في مجلد الاعمال الشعرية اضافة الى (ارخبيل المسرات الميتة) وهو في باب النثر و (اغاني المعمورة) وهي قصائد مغناة و (كل ما هنالك) و (الهواء المقنع) و (١٥ عاما في الاعتقال الصهيوني) و (النشيد النثري لمجنون عبس) و (عازف الشوارع) وله قصائد نثر ومجموعة شعرية بعنوان (كتاب حمده) .

في أمسية شعرية بأبها

الشعراء ينثرون كلمات الحب التي تغازل أبها وتغني لفلسطين

تغطية: عاطف زيدان

ابها/ مكتب «اليوم»:

في امسية من امسيات الشعر والجمال.. التف المصطافون والمواطنون والمقيمون في مدينة ابها.. حول مجموعة من الشعراء.. في المسرح المكشوف بجوار حديقة ابوخيال المدرجة.. الذي يطل على ابها الجميلة في اعجاب كبير.

الامسية بكلمة من رئيس نادي الادبي محمد عبدالله الحميد رحب بجمهور المصطافين. ثم انتقل الى الشعراء واحدا تلو الاخر.

استهل الامسية الشاعر احمد مطاعن بقصيدة عن الماضي البعيد متعرضا لما الحياة الحديثة من تقاليد غربية مستوردة وقد ضمن هذه القصيدة التعبير عن بالحياة القديمة وذكرياته وانتقل الى عرض بعض مظاهر الحديثة فقال:

اليوم امتطي متن طير
حديد يجوب كل البرية
والكتب
وشواء مكيف وصبية

الشاعر

من ذاك خطوة العيس
في البيد وفي العقاب العتيه؟
اني احن للانس خوفا
زمن يذوب في المدينة

الشاعر بعدد من الابيات تبرد الماضي. حيث انتقد الورد الصناعي المصنوع والمحاكاة والتقليد حتى

حضارة وهي شر
وغلة والية
الحضارة الا..
في نوره البشرية

كما عدد الشاعر امجاد الاجداد واعلام القدماء حتى قال:

اخشى الجديد لا وربي..
يكن للحياة روحا سخية

كما القى الشاعر قصيدة اخرى عبر فيها عن عشقه وحنينه الدائمين لمدينة ابها فقال

يوما عن البهيه اسلو
الحسن والجمال وخل

الشاعر مباهج ابها وطلاوتها ونقاء وذكريات صباه معها حتى قال:

ان ترنمت اني
بعشق الوفا ويجل

● ●

فكيف اسلو وقلبي
الحب طاهرا وهو طفل

ابطال الحجارة

القى الشاعر الدكتور زاهر عواض قصيدتين احداهما حول كفاح الفلسطيني لاسترداد ارضه والثانية حول مدينة ابها

قال الشاعر موجها حديثه لابطال الانتفاضة:

ليس موتا اذا قضى النحب حر
في ثبات يهز ركن الاعادي
انما الموت ان نتلم على الذل
ونهوى لساحة الاقلاب

ثم بدا قصيدته حول الانتفاضة فقال:

بساح القدس داع قد اهابا
فهب الشعب حرا واستجابا
فبالاقدام نبني كل مجد
وشوقي حين انشد قد اهابا
وما استعصى على قوم منال
اذا الاقدام كان لهم ركابا
هي البشرى تجول بكل افق
بجيل يعشق الموت احتسابا

ثم قال يستحث الجهاد:

فذاك المسجد الاقصى رهين
وقد كنتم له سورا مهابا
فلسطين المجيدة كم رموها
واصلوها المظالم والعذابا؟

ثم دعا الشاعر ابناء فلسطين الى مواصلة الجهاد وبناء دولتهم على تعاليم الاسلام حتى قال:

فتلك الثورة الكبرى تجلت
واحيت في ضمائرنا الشباب
فيحيا في رحاب القدس شعب
وقد ملأت اشاوسه الرحاب



كفكفي دمعي

ثم القى الشاعر حجاب بن يحيى الحازمي من مدينة ضمد بمنطقة جيزان قصيدتين احداهما بعنوان ذاكرة الوقت بدأها بقوله:

كفكي دمعي وداوي شجني
واشهدي حرق حروف الرسم
وامسحي عن خافقي لوعته
بيد تاسو جراح الزمن
واعيدي لغدي بسمته
فهي اغلى امل مرتهن

● ●

حجر لكنه اس البنا
وله سحر البليغ اللسن
ايقظ الغافين من سكرتهم
واحتوى جرحي وداوى شجني
قالها للكون قولا قاطعا
هذه داري وهذا سكني

سيدة المصيف

كذلك القى الشاعر قصيدة اخرى بعنوان سيدة المصيف بدأها بقوله:

لم انت بلاذ الخمار الارجواني الشفيف
تبدين بعض مفاتن العينين في زهو ظريف
والفتنة النشوى تموج على المناكب كالطيوف

ثم واصل الشاعر في عدد من الابيات مخاطبته لملهمته حتى قال:

من اين جئت..
اهكذا تبدو العرائس في المصيف؟

● ●

واتيت نحو تهامة الامتاع
والجو اللطيف
حيث المروج الخضر تثمر
ناضجا.. كل الصنوف
وبها الجمال موزع
في كل رابية وريف

اقصد السودة

والقى الشاعر علي ابراهيم التركي قصيدتين احداهما حول مدينة ابها.. بدأها بقوله:

عطري الافق باورود التلال
وانثري الزهر بامروج الجبال

● ●

وانظر العشب كيف يختال حسنا؟
وسنا الطل فوقه كاللآلي
وانطلق بالنسيم يحدوك حبي
عبر تلك الجنان فوق العوالي
واقصد (السودة) التي في ذراها
رفرف الحسن وانتهج بالوصال

جميلة

كما القى قصيدة ثانية قال فيها:

● د.زاهر عواض الالمعي

اي سحر عبر عينيك تجلى.. يا جميلة
ودلال يسلب اللب اذا انسابت..
على الصدر الجديلة
اي غصن.. قدك المياس..
لم اشهد مثيله..
اي سيف.. لحظك الفتان
كم اخشى صليله؟
لست ادري..
فسمات الحسن في برديك..
اخبار طويلة.

روعة المصيف

كما القى الشاعر علي ابراهيم الحملي من مدينة صامطه قصيدة بدأها بقوله:

اطل خلق فهيا نصعد القمم
فكم لابها هوى قلبي وماكتم
وكم لسحر جمال في الذرى الق
اتت وفود فلاقت فوق ماعلم
وفي ربوع عسير متعة شغفت
من البهاء الذي في ارضها رسم
اهذه جنة الدنيا هنا مثلت
لا صيف يخشى وابها قد غدت علما

ثم واصل الشاعر التعبير عن اعجابه بجمال ابها.. حتى قال:

هذي عسير ولن اوفي لروعتها
تحير فيها معاني الوصف ان رسم

ثم قال:

وزانها (خالد) حلت بمهجته
معشوقة العمر اعطاها وملسثم
اعطى لها كل مجهود واخرجها
بفنه.. لوحة في نقشها التزم

الشباب يبدعون

وبعد ذلك قام الاستاذ محمد الحميد رئيس النادي الادبي بتقديم اربعة من الشباب.. حيث القوا قصائد متنوعة:

القى الشاعر علي حسين الشهراني مقطوعتين اذان في احداهما احداث التفجيرات في مكة المكرمة بدأها بقوله:

وحدي الله واشكري يابلادي
واسجدي خشية لرب العباد
كيف صان الحجيج من هجمة الشرك
واعمى بصائر الحساد

ثم قال في مقطوعة بعنوان «مرحبا الف»:

تمخطري.. تمخطري
ربوعنا وباشري
ورددي لحن الهوى
على ضفاف الكوثر
في السودة الخضرا..
وفي الطور الجميل المزهر

ثم القى الشاب مطلق شائع عسيري قصيدة قال فيها:

جاش قبلا على الاكف النحيلة
وتشظى كجوقة مستحيلة
نفض الحس من تكوم جنبيه
مطلا على البقايا المثيلة

ثم قال:

النهار البريء يسقط ممجوجا
وياوي الى بقايا جديلة
متعب كالثرى المشرد في الريح
اذا يخنق الصباح هديله
ثم قال في قصيدة ثانية:
مدي الى الدفء قلبي
واسكني القي
وحطمي نسقا ترتده حدقي
وابقي بخاطرة الاغماء
من تعبي.. ترتديه
نبتت في لحظة الغرق.

● ●

وقدميني رؤى.. ما امتد موعدها
الا نوى حقبا في صوت محترق
بوحي.. برسم تقاسيمي الى ظما
وشققيه على شيء من الغدق
تفيأي في سواد العين واكتحلي
بحرقتي في انتفاض الليل.. واحترقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفظي عددا من الابيات حول ابها.. حيث قال:

ابها.. توشحت الجمال
وربحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل:
ابها تراقص زهرها وعبيرها
والوجه منها قد تجمل واكتحل

ثم قال في قصيدة اخرى:

اعيدوني فقد طال اغترابي
وقد عانيت من مر العذاب
اعيدوني الى ابها ففيها
دوائي بعد سقمي واكتئابي
فكم قد هام قلبي في رباها
وبين سهولها او في الهضاب

توسدي قلبي

ثم اختتم الشاعر الاردني نجيب صبري الامسية بقصيدة حول ابها قال فيها:

وتوسدي قلبي اذا تعبت يدي
وقفي على شفة الربيع بهية
وترددي لحنا بقلبي المنشد
لا تساليني يا حبيبة.. انت من
انا من بلاد الحب والزهر الندي
طوقت في افق المحاسن شاعرا

ورحلت بين بديعها المتجدد
فرايت سيدة الجمال وحيدة
ابها.. وياعقدا بجيد الفرقد
ابها وكل قلائد الشعراء من
سحر الجفون وغصنك المتاود
ابها.. ومن يدري جراحاتي
التي جاءت معي
فاستبصريها واشهدي
اني اتيت الى ربوعك شاكيا
سام الحياة وغربتي وتشردي
فاصبت من زهر الروابي نسمة
ردت الى صبابتي وتنهدي
وغرقت في انوار وجهك حالما
ولثمت صفحة خدك المتورد
وخلعت احزاني.. فلست انا الذي
شرب الزمان دمي.. ومت بمولدي

روائع الحضارة العربية والاسلامية

د. علي عبدالله الدفاع

صاحب نزهة المشتاق في إختراق الآفاق

الشريف الادريسي

هو محمد بن محمد بن عبدالله بن ادريس، عاش بين سنتي ٤٩٣ و٥٦٠ هجرية، يكنى بأبي عبدالله ويلقب بالشريف الادريسي، كان حفيدا لادريس الثاني الحمودي امير مالقه وينتهي نسبه الى الخليفة علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ولذا عرف بين المؤرخين باسم الشريف الادريسي.

ولد الشريف الادريسي بثغر سبتة المغربي، وهي مدينة في غاية من الجمال، تقع شمال المغرب الاقصى (وهي تحت الاستعمار الاسباني في هذه الايام)، وعندما اشتد عوده انتقل الى بلاد الاندلس واستقر ردحا من الزمن بمدينة قرطبة، وكانت آنذاك منضمة الى المغرب الاقصى تحت حكم المرابطين، فتلقى تعليمه فيها، واهتم بصفة خاصة بعلم الجغرافية الذي ابدع فيه. اما وفاته ففيها خلاف وان كان من المتواتر انه توفي في صقلية.

ويذكر اغناطيوس كراتشكوفسكي في كتابه (تاريخ الادب الجغرافي العربي، الجزء الاول) ان اصل الشريف الادريسي يعود الى ادريس الاول مؤسس دولة الادارسة الذي هرب من المشرق العربي الى مراكش واسس امارة مستقلة بنواحي سبتة سنة ١٧٢ هجرية وكاد ان يحكم كل المغرب. كما انشأ ابنه ادريس الثاني مدينة فاس المغربية وحكم من سنة ١٧٧ هجرية الى سنة ٢١٣ هجرية ثم تقلصت دولة الادارسة في سنة ٣٧٥ هجرية.

لقد احتضن حاكم جزيرة صقلية النورماندي روجار الثاني عددا من علماء العرب والمسلمين كان من بينهم بني حمود الادارسة. ولما كان الملك مغرما بعلم الجغرافية، فقد دعا الشريف الادريسي الى جزيرة صقلية لشهرته في هذا العلم، ولما سمعه عنه من ابناء عمه (ال حمود) وعندما وصل الشريف الادريسي الى بالرمو عاصمة جزيرة صقلية اغدق روجار الثاني عليه الكثير من المال وامره ان يؤلف له كتابا في الجغرافية يشمل المعارف الضرورية في هذا الميدان اختار الادريسي مجموعة من العلماء البارزين والرسامين المتمكنين وبعثهم يجوبون العالم لجمع المعلومات الجغرافية لكتابه. فشرع الادريسي في وضع كتابه المعروف باسم (نزهة المشتاق في اختراق الافاق) الذي قضى في تأليفه خمسة عشر عاما حيث بدأه في سنة ٥٣٣ هجرية وانتهى منه سنة ٥٤٨ هجرية. ويعتبر هذا الكتاب احسن كتاب صنف في زمانه عن بلدان اوربا والاندلس.

لقد ضمن الادريسي كتابه هذا خرائط جغرافية لبعض المدن والجبال والانهار والبحيرات والبحار، وقدم وصفا كاملا للمسافات بين المدن بالميل والفرسخ لكل من بلاد اوربا واسيا وافريقيا. لذا اهتم المستشرق الالماني كونراد ميلر (Konard Miller) بخرائط الادريسي فاستخلص منها خريطة ملونة مكتوبة بالحروف اللاتينية للقارات الثلاث وذلك سنة ١٣٥٠ هجرية. ثم نقل هذه الخريطة الى اللغة العربية كل من محمد بهجة الاثري وجواد علي مستدركين بعض الهفوات التي وقع فيها ميلر. وقام المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٠ هجرية بطبعها فخرجت هذه الخريطة بشكل جميل ورائع. والان توجد بجميع مكتبات العالم تقريبا.

لقد اعد الادريس لروجار الثاني خريطتين نموذجيتين متكاملتين للعالم احداهما على كرة من الفضة والاخرى على لوح مسطح من الفضة كذلك، فدرس على كل منها حدود الاقاليم والاقطار والبلدان. وتعتبر هذه الكرة الفضية اول خريطة فنية علمية سليمة لسطح الارض. وللأسف الشديد ان هذه الكرة الفضية قد فقدت، ولم يبق الا الخريطة المسطحة التي سماها الادريسي لوح الرسم والتي رسمها واعتمد عليها اسماء البحار والبلدان والجبال والانهار والخلجان والطرق وغيرها من مكونات علم الجغرافية مما جعل ابا عبدالله الادريسي هو بحق مؤسس علم الجغرافية الحديثة.

وكالعادة ينسب علماء الغرب اكتشاف منابع نهر النيل الى صمويل بيكر المولود في لندن سنة ١٢٣٦ هجرية، علما بان المراجع والوثائق الاولية الموجودة تعطي الاحقية بذلك الاكتشاف لابي عبدالله الادريسي الذي اتى قبل بيكر بمئات السنين. وكتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للادريسي يقدم لنا معلومات في غاية الاهمية عن المناطق النائية في قلب القارة الافريقية، مما يؤكد لنا انه هو صاحب الاكتشاف.

يقول حسين مؤنس في كتابه (تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس): «ان الادريسي يمثل القمة التي وصل اليها الجغرافي في الشرق والغرب على السواء، فقد اخذ من علوم اليونان خلاصة مافيه، واخذ عن مدرسة الجغرافيين والفلكيين زبدة ارائهم، ثم اخذ عن مدرسة المسالكيين فكرة عمل الخرائط والاطالس واعتبارها اساس الجغرافية، وطور هذه الناحية من (اطلس الاسلام) الى (اطلس العالم) وذلك هو تجديده الاكبر، فهو اول جغرافي في التاريخ نظر هذه النظرة العامة وسما الى مفهوم عالمي للعلم الجغرافي، وحق له بذلك ان يوصف بانه اعظم جغرافي ظهر الدنيا الى مطلع العصر الحديث».

وبالاضافة الى ذلك، فقد كتب الادريسي في كل من علم النبات والصيدلة والطب والادب، ولكن نبوغه في علمي الجغرافية والخرائط طغى على نتاجه في المجالات الاخرى. فله كتاب «الجامع لصفات اشتات النبات» وكتاب «الادوية المفردة» اللذان يعتبران من اعظم المؤلفات في هذين الحقلين. وبذكائه الخارق وتواضعه النادر استطاع الادريسي ان يحصل على بعض الحقائق العلمية للطرق التجارية بين دول العالم من خلال الروايات التي حصل عليها من افواه التجار والملاحين واهل الاسفار والرحالين.

وقد تفنن الادريسي بدراسة الاقاليم السبعة المعروفة انذاك، ولكنه ايضا قسم كل اقليم الى عشرة اقسام وعمل لكل قسم خريطة خاصة به، فتكون لديه سبعون خريطة، وجمعها ورتبها ترتيبا علميا، فصار عنده خريطة للعالم على شكل مستطيل، بقيت من اهم المراجع التي يرجع اليها الباحثون في علم الجغرافية. ولعل من اهم الاعمال العلمية التي قام بها الادريسي تحديده منابع نهر النيل والبحيرات الاستوائية التي فشل الغربيون بكل امكانياتهم ان يعرفوها الا في العصر الحديث.

«البقية ص ١٥»

أنحة الحناجر والماء

١ـ المرآة:

ظل الاشياء ذات صباح او اخرى اطل من خلالها، متداخلة في منظومة عجائبية. كان باب الكوخ من ملازمه والمفتاح قد فيه فئران الصدى.. وكانت الاتربة تمطر الاواني القديمة بمزيد من الحزن والتبعثر. شد انتباهي ان المرآة الزجاجية ـ ربما البعض ان كان يحق لبائس ان يكتحل بمرارة النظر الى او بتفاعلات الشيب والايام صدغيه ـ المهم لم تكن المرآة في الطبيعي حيث كانت تتأرجح حائط قديم متآكل في وسط جدتي. الباب بحدة ورفست بقايا التي خلفها القطط من اختلتها من بيت الجار حيث يصعب على الهواء عبر خياشيمي المتهالكة الا ان يستأذن الجار العزيز الذي داعبني ذات صباح بقوله البوهيمي الحالم).

٢ـ الميدان الكبير:

في الميدان الكبير للقرية ـ كانت مرآة جدتي في وقد تموضعت فوق قبة الرخام الايطالي. وكانت الخلائق تتلاطم وتتراص في عشوائية وتترافس من اجل النظر الى مرآة جدتي التي يعود تاريخها الى العصر الخلكولوثي الاول. اخذت اعبث برأسي واقرص اذني لكي اتأكد عدم انسياقي وراء تداعيات الوعي المعتادة. وكانت هناك امرأة حسناء جميلة تقترب من الثلاثين بعنف وتتمخطر كفرسات جدي من العشب الذي انصرم قبل اوانه بفعل رياح الشمال المفاجئة. تذكرت كوب الشاي الذي شربته في الصباح. لم اضع قطع السكر في الكوب واحسب ان طعمه كان مستساغا الى حد ما. حاولت ان اربط بين تلك الخلائق وجيوش النحل التي كانت تنزل مساء من خلال شقوق الحائط القديم فلم افلح في ذلك بسبب ضربة اصابتني في الخاصرة حيث بقيت قرابة الساعة اترنح تحت اقدام الجمع الهائج وتحت قدم احد المارة كنت اترنم بمقاطع لاغنية الشاعر الذي صفق له الجمهور. لانه ردد نفس كلمات الشاعر العظيم (......) ولكن باسلوب اخر يرضي تطرف الحشد الهائل.. بعد ان ازال الرجل قدمه من فوق عنقي تذكرت اني نسيت باب الكوخ مواربا وقلت: (ربما تكون احدى القطط قد عبثت بقوارير الحليب التي تركتها على النار).

٣ـ السائس:

كان سائس الخيول عجوزا طاعنا قد شارف على الالفي عام وكانت الخيول تصهل وتقفز فوق بعضها البعض في عشوائية غريبة وكأن قد اصابها نوع من المس او الهياج حتى الهياج لم يكن سببا عقلانيا لتصرفاتها الغريبة. وكان المالك لهذا الاسطبل قد سافر منذ زمن لانه كانت تراوده افكار غريبة مثل:

١ ـ ان تتعلم جميع الدواجن الطيران

٢ ـ ان تصبح الخيول اسرع العربات المتحركة

٣ ـ ان يمر النهر عبر الاسطبل وتبقى الخيول حسب تسلسل معين

بعيدا عن القرية وسوالفها والحق ان ذلك الرجل كان لا يبدي اراءه للناس ولكنه يصمم ذلك في مخيلته المريضة ويتمنى لو يتحصل على عشرة رجال يملكون قدرا كافيا من الوعي الميتافيزيقي الذي يملكه ويدعيه. كان السائس اثناء التصاقل يدور حول نفسه ويجمع بقايا النبات العطري الذي خلفته دوشه الخيول المفاجئة.

كانت موجات التكهرب الانسانية قد دفعت حشدا من المارة الى الاقتراب من السور وكان احدهم يقول) (العلف متسمم وغير صالح للاستهلاك) اما ذلك السائس فقد نخز دابته وولى صامتا نحو النهر.

٤ـ النهر:

كان النهر يغتسل في كوب ماء مزركش عندما اقبل السائس وتتحنح كعادته عند طرق البيوت الامنة. ربط دابته في عروق الكوب الزجاجي وغرق في صمته فيما كان النهر يكمل اجراءات الاستحمام. مضت حوالي الساعة وهو يفك بعض الاساور الجلدية التي زين بها كاحله. استجمع اقصى ما يملك من جراة وقال: (نريد بعض النترات المائية لمزرعة الخيول).

كانت القرية تعاني من نقص المياه الشديد ذلك مالاحظه الجميع في حالات الشجر وقرب الاحتضار كانت تتشكل نقطة من الماء على صفحة الورقة الصفراء حيث تكون الساق والجذور قد امتدت الى جرف التاريخ كلها تشكل بعض الرطوبة لترفعها الى الاعلى حيث العيون المتعبة من العطش والحزن. كانت هناك اشياء غريبة ولاول مرة على مستوى الكرة الارضية. كانت القطط تتنابح كالكلاب والكلاب تموء بدعة وحزن في الازقة. المشاهد ان هناك عملية تبادل تجري على مستوى الطبقة الحيوانية. وكان شعار القطط والكلاب: (ماذا يحدث لو استبدلنا حبالنا الصوتية مادمنا سنلاقي نفس المصير فيجب على الاقل ان تختلف حالات الموت الاخير).

اما المرأة الشرهة بجمع الاواني الفخارية منذ القدم حيث تدلف بصمت الى سوق الخميس لتلتقط اجمل الاواني واغلاها قد حشدت كل ما تملك من تحف امام الخان الترابي الواقع في نهاية القرية وكسرتها الى اصغر جزء يقبل القسمة ثم جلست بصمت تحتضر فوق الحطام.

٥ـ الحجر:

بعد خروجه من حقل الخيول اغلق المتاريس ولآخر مرة (المالك) ثم دلف على طيوره المدجنة وكانت قد استطاعت التحليق لمسافات متفاوتة واطلقها ومر اثناء غربته على العجوز هو يستمر في مخاطبة النهر بشكل عقلاني جدا ثم استقبلته سحابة من اللعنات من سماء القرية. وعلى الاكمة المجاورة لخان المرآة الفخارية وبدون ان يعلم رفس برجله حجرا ملقى على الارض وكانت تلك الرفسة بداية تاريخ جديد لحناجر الخيول وقطط القرية وحطام المرآة الفخارية.

محمد عبدالله الشمري

○

ندوة : تكامل الفنون

سعد أردش : مطلوب تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بالجماهير المحبة للإبداع الفني

الشاعر أبو سنة : الفكرة نبيلة وتعالج مأزقا ثقافيا - وكنت أحب أن يكون العنوان "تآزر الفنون" بدلاً من "تكامل الفنون"

عبدالمنعم فوزي
تصوير - صبري الليثي

القاهرة - مكتب اليوم :

أقام المركز الثقافي التعليمي - الاوبرا المصرية - ندوة حول « تكامل الفنون » اشترك فيها متخصصون من جميع التخصصات الفنية مثل المسرح والسينما والموسيقى والشعر والفن التشكيلي وغيرها .

وافتتحت الندوة الدكتورة رتيبة الحفني رئيسة المركز فقالت : انها قررت تبني فكرة تكامل الفنون وتم تشكيل لجنة برئاسة الفنان سعد اردش وتضم اللجنة نخبة من كبار الفنانين في مختلف مجالات الفنون مثل الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية والفنانة المسرحية سميحة ايوب والمخرج السينمائي يوسف شاهين والشاعرة عليه الجعار والشاعر فاروق جويدة وغيرهم .. بهدف تحقيق اندماج الفنون في اسرة واحدة لان كل فن يحتاج الى الفنون الاخرى حتى يقويه ويجمله .

تحديات حضارية

وقال سعد اردش رئيس اللجنة انه عندما حددت اهداف اللجنة وضعت في اعتبارها ان مناقشاتها وفعالياتها حول تكامل الفنون .. ليس مجرد تنظير ولكنه نوع من الاهتمام العملي يستهدف تغيير واقع نعيشه .. وهذا الواقع اسميه الجزر المتباعدة بين مهنة واخرى وبين فن وفن وبين مواطن واخر ولعله السعي الى تاكيد تكامل الفنون والعلوم نظريا ثم تطبيقيا يضعنا على الخطوات الاولى لمواجهة التحديات التي يتعرض لها مجتمعنا .. وان مسالة تكامل الفنون واردة في كل النظريات وانا اعتقد انه لا يوجد فن احادي او قائم بذاته فكل الفنون تستعين بالفنون الاخرى .. لكي نحقق انتعاشا ، وكرجل مسرح احب ان اعترف ان المسرح باعتباره ابو الفنون يجمع بين كافة الفنون ليآخي بينها في عرض مسرحي موحد .

واكد سعد اردش الى ان اللجنة تستهدف وضع الخطوط الرئيسية لمعنى تكامل الفنون من خلال عقد ندوات تفصيلية عن التكامل في المسرح والسينما والموسيقى والشعر والفن التشكيلي وغيرها من الفنون ، وتحضرني هنا مقولة لفاجنر الذي يعد ابا الشكل المتكامل للفنون في الاوبرا يقول فيها « الفن كلمة وحركة وايقاع » والعناصر الثلاثة تشارك في ابداع كل فن من الفنون على حده .. وتشارك ايضا في العرض المسرحي - ابو الفنون - وان الهدف من تكامل الفنون هو الوصول الى تشكيل مناخ حضاري ثقافي جديد يتمثل في تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بجميع الجماهير المحبة للابداع الفني .. واذا استطعنا ان نصل الى بدايات هذا المناخ ، فلعلي لا اكون مبالغا اذا قلت اننا نستطيع عندئذ ان نجتاز الفجوة الحضارية التي نعيشها في مواجهة التحديات الحضارية وتوسيع هذا المناخ الى ان يشمل التراب المصري والعربي .

المناخ الثقافي

واوضح الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية ان فكرة تكامل الفنون جاءت نتيجة حوار مستمر بين اعضاء اللجنة وكانت فكرة ملحة نتيجة المناخ الثقافي الذي يحتاج الى نوع من التقارب الى حد كبير وخاصة في المجتمع الذي نعيش فيه . وانه منذ نشاة الانسان الاول .. كان يبحث عن نفسه وعن اكتشاف البيئة المحيطة به وكيف يصنع حياته اليومية وكيف يفكر في تسجيل خواطره ، وكيف يفكر في وسائل التقنيات التي يرغب التسجيل بها .. حتى وصل الى الكهف البدائي ، وبدا يخط ويرسم الصيغات البدائية على هذه الجدران وهي رسوم عاشت الاف السنين .. وبدا الانسان يخلد خواطره واحلامه حتى بدات قصة تطور الفن التشكيلي من جدران الكهوف وانطلقت وانتشرت في العالم كله متمثلة في العمارة والتمثال والقصة وقصيدة الشعر وفي الفيلم وفي المسرح وفي الموسيقى كل هذه الوسائل التعبيرية الراقية بدات تنتشر ويكون لها كثير من الفلسفات المختلفة التي تطورت واصبحت رصيدا ابداعيا للبشرية كلها .

واكد الدكتور نوار انه اذا راينا ان العمارة - اذا جاز التعبير - ام الفنون لانها تحتوي الكتلة والفراغ .. والفراغ يحتوي على كثير من عناصر ومفردات الفنون المختلفة بدءا من الاثاث واللوحة والآنية الى الموسيقى الى الفن التعبيري المرئي متمثلا في السينما والفيديو والتليفزيون واذا نظرنا الى السينما .. نجد انها حركة متواصلة للاشكال فهي تحتوي على جميع القيم المختلفة والمتمثلة من الناحية الفنية والتقنية - في وحدة جميع التقنيات بشكل متحد الاخراج وهذه الصورة الجميلة التي تثير المشاهد وذهنه المستمر في مواصلة فيلم او قصة وهناك الكثير من الامثلة التي تبين تاثير الفن التشكيلي على الفنون الاخرى فمثلا في السينما ، توجد بعض الافلام التي ساهم فيها الفنان التشكيلي لاخراج الفكرة .. فعلى سبيل المثال فيلم « رحلة العجائب » التي اشترك فيه سلفادور دالي وقام بعملية الديكور بالكامل وكان اختيار دالي اختيارا ذكيا لانه رائد من رواد المدرسة السريالية .. والفيلم يعتمد على الخيال .. ويدور حول ثلاثة من الرجال الذين يطوفون داخل جسم الانسان وكان لابد ان يكون هناك انسان قادر على هذا الخيال ، وقادر على تحويل هذه الفكرة الى نوع من الحقيقة المرئية لمشاهد السينما - وتوجد ايضا فكرة لفيلم اشترك فيها الفنان التشكيلي بشكل فعلي في الاخراج والديكور السينمائي يتمثل في فيلم « التانجو الاخير في باريس » الذي اشترك فيه فرانسيس بيكون في الاخراج والديكور وكانت تكون الصورة رؤية وفلسفة جديدة لمحاولة عمل فيلم يرقى الى قيمة عالية من التكوين والبنائيات الخاصة بكادر السينما الذي نراه على الشاشة وفي الشعر يوجد شعراء مثل الفرنسي بول الوار الذي تاثر برسومات بيكاسو .. وكتب من وحيها قصائد شعر ، ويوجد - ايضا - الشاعر دانتي الذي كتب قصيدة « الجحيم » وتاثر بها الفنانون التشكيليون .. وانا واحد منهم ورسمت لوحة في علم ١٩٦٧ متاثرا بهذه القصيدة وبلغت مساحتها ٣٠ مترا مسطحا استطعت خلالها ان اتطور في اخراجها حتى وصلت الى رسالة الغفران لابي العلا المعري وتوسع الموضوع واصبحت الفكرة متكاملة كل مصادرها من الشعر والكتب السماوية وبعض الكتب الادبية اذن يوجد اتحاد وتكامل في كثير من الفنون او معظمها .. قد يكون غير ملحوظ .. وفلسفة وجود هذا البرنامج الذي يستهدف تكامل الفنون هو الكشف عن هذه القيم حتى نتمكن من الوقوف على اهمية تكامل الفنون مع بعضها .



■ حسين بيكار يتحدث ■



■ المشاركون في الندوة ■

حسين بيكار : المتخصصون يعانون من الانيميا الثقافية

مخلوق كامل

واوضح الفنان التشكيلي حسين بيكار ان الانسان مخلوق كامل .. اراده الله ان يكون كاملا .. والكمال في الانسان بناء عضوي لا يختلف عن اي بناء اخر لاحتوائه على العناصر التي يحتاج اليها من احشاء واعضاء وعقل وغيرها وهذا البناء الكامل كل اعضائه محتاجة الى مقومات لكي تتم الحياة ويؤدي هذا البناء الوظيفة التي خلق من اجلها .. واقول هذا الكلام استنادا الى حقيقة ان الصحة سابقة على المرض وهي البداية والمرض شيء طارىء عليها يدمر البناء ، وهذا يؤكد ان البناء الاساسي كان سليما مائة في المائة فالانسان الفطري انسان سوي فيه كل مقومات الحياة والانسان البدائي كان لديه نوع من الاكتفاء الذاتي .. وكان يصنع كل شيء بنفسه .. كان هو الصياد والمحامي والطباخ والخياط وكل شيء .. يصنع كل احتياجاته بنفسه .. وكان احتياجه المادي يجبره على ممارسة كل هذه الاعمال .. فكان الانسان السوي لانه هو الذي يصنع كل احتياجاته بنفسه لكن الحياة تتغير والمجتمع يتسع .. فتطور المجتمع الذي كان يعتمد على الاسرة الصغيرة الى مجتمع متحضر .. فتنوعت الاختصاصات ..

ومن هنا بدا التصدع في البناء الاساسي .. بعد ان تم توزيع الاختصاصات على الاشخاص فاعطى مهمة صنع الخبز للخباز ، وصنع الكساء للخياط ، والحرب للمقاتل ..

وهكذا .. تنوعت الاختصاصات وتنازل الانسان بمحض اختياره عن اختصاصات كانت قد منحت له منذ قديم الازل .. ومن هنا نشا هذا التصدع وهذه ظاهرة مرضية .. اصابت الانسان السوي واذا نظرنا الى الجسم الانساني وقرانا شيئا عن علوم التغذية لادركنا ان الجسم يحتاج الى عناصر غذائية مختلفة يحتاج الى الحديد والكالسيوم والصوديوم ، وكل عنصر من هذه العناصر يؤدي وظيفة في الجسم يتعاون معها لمنح الجسم الصحة والقوة على ممارسة الحياة ، اذن اختلاف هذه العناصر هو الذي يمنح الحياة ويمنحه الصحة ونحن نصاب احيانا بالانيميا الغذائية وهي تعني اننا نركز على عناصر غذائية معينة ونحرم انفسنا من عناصر اخرى فيحدث المرض .

واضاف بيكار بان هذه مقدمة للعودة الى طبيعة الانسان فالانسان بطبيعته انسان معبر ولا نقول ناطق وهو ممثل ومغني ومحدث ومصور وكل هذه الاشياء فعندما يتكلم ياتي بحركات بيده ويصنع تعبيرات من وجهه وعينيه ، وعندما يتكلم فهو محدث ولكن عندما ينمق الحديث فهو اديب ، وعندما ياتي بحركات بيده وعينه ولسانه فهو ممثل ، وعندما يتحدث فانه ينغم الكلام فهو مغني وملحن ، وهذه التعبيرات المختلفة هي منافذ للفكر والاحساس للوصول الى الغير وهي وسائل مختلفة للتعبير ولكن مع الاسف رغم اننا نشعر باحتياجاتنا الحقيقية الى كل هذه الوسائل التعبيرية .. فاننا نهمل بعض العناصر ونركز في اشياء اخرى .

واوضح بيكار ذلك قائلا : اننا نجد المواطن سامعا للموسيقى فقط بينما يغمض عينيه عن بقية الفنون ، لذلك يصاب بانيميا ثقافية لانه يركز اهتماماته على انواع معينة من الفنون ويهمل الجزء الاخر وبالتالي يتصدع المجتمع ويحدث فيه نوع من المرض والانيميا الثقافية .. واذا كان المواطن له بعض العذر اذ انه لم يلقى الدرجة الكافية من التربية لكي يهتم بهذه الجوانب فانه من المؤلم جدا ان المتخصصين يعانون من هذه الانيميا الثقافية وهي كارثة كبيرة .. فلو زرنا معرضا من المعارض .. نجد قلة جدا من الفنانين في انواع اخرى من الفنون يحضرون هذه المعارض وهذا يمثل انفصالية شائنة ويجب ان ننتبه اليها ونعالجها والا سيستمر هذا التصدع بدرجة خطيرة وان تشكيل اللجنة المتخصصة بتكامل الفنون .. يعني ان هناك من احس بهذه الظاهرة الخطيرة .. واحس بهذا التصدع وبدأوا في محاولة التقريب والتوحيد بين الفنون ، وليس فقط للمتخصصين والعاملين في هذه القطاعات .. بل يجب ان يكون هناك تجمع حقيقي بين المهتمين بجميع الفنون مثل التمثيل والغناء والموسيقى والادب والتصوير وغيرها بحيث تكون وحدة واحدة وحجما واحدا متعدد الاطراف والا سيظل التدهور الذي نشكو منه وعلاج هذا التدهور متعلق باستمرارية هذه اللجنة الثقافية وباستمرارية حضور المساهمين في الندوات بهدف صنع نهضة ثقافية .

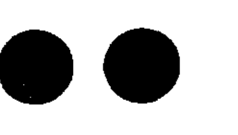


■ جانب من الحضور ■

واوضح الشاعر محمد ابراهيم ابو سنه كيفية تاثر الشعر بالفنون الاخرى فقال ان فكرة تكامل الفنون فكرة نبيلة تعالج مازقا ثقافيا في الواقع المعاصر .. وهو مازق العزلة بين المثقفين وبين الفنون الاخرى والتي تؤدي على المدى الطويل الى نوع من الاورام الثقافية التي تتمثل في التركيز الاعلامي على فن دون غيره .. فيبتلع هذا الفن كل اهتمامات ومشاغل الجماهير وكل تطلعاتهم واشواقهم .. ونرى .. ونحن امام ثورة اتصال جماهيرية - ان بعض الفنون تحظى بقبول جماهيري وجاذبية لدى الراي العام مما يمثل نوعا من عدم التوازن بين الفنون المختلفة وفيما يتعلق بفكرة تكامل الفنون .. فقد كنت احب ان يكون العنوان « تآزر الفنون وليس التكامل » لان فكرة التكامل تعني ان فنا يكمل الفن الاخر - وهذا ليس صحيحا - لان الفنون جميعا تتحد وتختلف وهي صادرة من رحم واحد - وهي تكاد تكون شقيقات بعضها للبعض الاخر - اذن الفن من حيث الطبيعة ياتي من رحم واحد - ومن حيث الوظيفة يتجه الى افق واحد - فاذا اعتبرنا هذه الفرضية فرضية تاريخية نجد ان الفن نشا كما نتمنى له اليوم - فقد نشا متآزرا متعاونا - فنرى مثلا ان فن الشعر نشا في بيئة قريبة من البيئة الجماعية حيث نجد ان القصائد الاولى كان ينشدها الشعراء وهم يمارسون الاعمال الاخرى مثل اعمال الحصاد وفي مواسم الافراح والمتعلقة بالتجربة الوجودية كان تغني امراة لابنتها او يغني شاب لحبيبته .. ونعني بذلك ان الفن انما جاء ليلبي طموحا انسانيا رفيعا يتعلق بوجوده على هذه الارض وهذا الوجود المرتبط بالزمان والمكان ، وبالعلاقة الحتمية مع الاخرين وبالقدرة المادية لهذا الانسان .. ولهذا جسد الانسان في الفن شوقه الى تجاوز محدودية المكان والزمان والعلاقة والكيان المادي .. واذا تحدثنا عن فن الشعر بالتحديد فاننا نجد انه الجذر الاول للفنون جميعا واظن ان الشاعر هو الفنان الاول - وهذا ليس تعصبا ولكن لو نظرنا الى التجربة الشعرية نرى انها تنطوي على كل عناصر الفن الاخرى .. مثل اللغة وهي صوت التجربة الانسانية بمستوياتها المختلفة ، والموسيقى بمعنى ان هناك ايقاعا حتميا فيما يسمى بالشعر وهي التي خلقت للشعر هذا السحر الخاص الذي يضمن له احداث الانفعال والبقاء في الذاكرة والتواصل بين العصور المختلفة والكشف عن الحقيقة الانسانية في اغوارها البعيدة ،

اما العنصر الثالث فهي الصورة او الخيال وهو مشترك بين كل الفنون .. فطبيعة الفن انه قائم على « التخيل » حتى عند كبار الفلاسفة عندما يتحدثون عن طبيعة الفن فانهم يرون ان الفارق بين الفن وغيره هو عنصر الخيال ، والعنصر الرابع ، وهو عنصر الدراما ، فكل قصيدة تحتوي على هذه الدرامية الخطيرة التي يتصور البعض ان الشعر العربي قد حرم بها .

وطالب الشاعر ابو سنه ان تتخذ اللجنة خطوات عملية وجادة .. بهدف تحقيق فكرة تآزر الفنون كان يقوم القائمون على المسرح .. بالدعوة الى ندوة شعرية على المسرح مع وجود معرض للفن التشكيلي مع وجود فرقة موسيقية .



بقية من روائع الحضارة

ويحكم سمعة الادريسي العلمية التي اشتهر بها وعلاقته القوية مع روجار الثاني ملك جزيرة صقلية تمكن من الحصول على المعلومات الجغرافية النادرة عن جميع اصقاع العالم التي كانت مقفلة في وجه العلماء والتجار العرب والمسلمين. ولذا قام الادريسي بزيارات كثيرة لمعظم بلدان العالم باحثا عن الحقيقة. وحرصا منه على التجربة والمعاينة الشخصية لكثير من المعارف الجغرافية. ومن هنا استطاع الادريسي بكل جدارة جمع مواد كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » الذي يحتوي على وصف جيد للمعمور من الارض. لذا فان اعادة تحقيق هذا الكتاب سيسد ثغرة كبيرة في البحوث الجغرافية في الجامعات العربية والاسلامية.

ونتائج الادريسي في مجال علم الجغرافية يتصف بالاصالة وبدرجة عالية من الدقة، وذلك نتيجة لدراسته الطويلة ورحلاته الكثيرة شرقا وغربا والمعلومات الصادقة التي وصل اليها عن طريق الرواد والرسل الذين اوفدهم لجميع انحاء العالم لحصر المعلومات الجغرافية الثمينة الخاصة بالمسالك والحدود والبحار والانهار والخلجان والجبال والسهول والنتاج الصناعي والزراعي والملاحات والحياة الاجتماعية والسياسية وغيرها من المعلومات التي تعتبر من مقومات علم الجغرافية. لذا ظهر نتاج الادريسي الجغرافي متكاملا ومزودا بالخرائط الجغرافية الضرورية.

يعد الشريف الادريسي جغرافيا متخصصا، فقد نذر نفسه لهذا العلم الحيوي وانتج فيه نتاجا رائعا لم ينتجه عالم من قبل، وطوره حتى وصل به مصارف العلوم الكبرى. وليس هناك عالم جغرافي في الحضارة العربية والاسلامية ذاعت سمعته بين المتخصصين في هذا الميدان في بلاد الغرب مثل الادريسي، ومن الامور التي ساعدت الادريسي اعتماده التام على الخرائط الجغرافية التي ضمنها كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ».

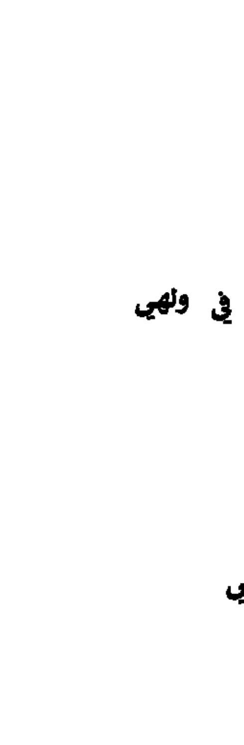
الحقيقة ان الشريف الادريسي لم يعطه المؤرخون والجغرافيون في العالم العربي والاسلامي حقه ولم يأخذ مكانه اللائق به في معاجم التراجم العربية والاسلامية اللهم الا نتفا لا تسمن ولا تغني من جوع ذكرها بعضهم مثل حاجي خليفة وصلاح الدين خليل الصفدي والعماد الاصفهاني بينما نرى علماء الغرب المتخصصين في علم الجغرافية اهتموا به اهتماما بالغا، فنشروا نتاجه العلمي وترجموه الى لغاتهم الحية. كما درسوا عن كثب جوانب الادريسي المتعددة ووضعوه في صف بطليموس صاحب كتاب المجسطي.

ومما لاشك فيه ان الادريسي خلف ثروة جغرافية لا تقدر بثمن اقبلت عليها علماء الغرب وصاروا يدرسونها في جامعاتهم العريقة امدا طويلا. لذا بقي كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » مرجعا معتمدا لطلاب العلم، لان صاحب الترجمة فتح آفاقا جديدة في هذا المجال. لذا من الواجب على شباب امتنا العربية والاسلامية ان يتجهوا لدراسة نتاج هذا العملاق واظهاره للجيل العربي والاسلامي الجديد المتعطش الى معرفة الوجه الاصيل من تراث امته الذي استفاد منه العالم اجمع، واثنى عليه علماء الغرب قبل علماء العرب والمسلمين انفسهم.

إلام البعد يا وطني ؟!

شعر: د/محمد أحمد الغرباوي

تقولين احتراقا :
كف عن ترحالك المجنون
... تحييني
وامتعني
وفي محرابك العاجي دفنني
وآويني
... الام البعد ياوطني ؟
ويا عقدا على جيدي
ومن كبدي
الى حزني يغطيني
أنا تعب
ومشتاق
وشعري كل ما أملك
وفي الأحداق مخزون من الذكرى سيكفيني
... ولكن
شوق أغنيتي لمجراها يدغدغني
ويدفعني
ويلقيني
... أحاورها
فتغلبني
وتهزم كل ما يبقى
... وأرقص في أزقتها
فتشقيني
وتشنقني حروف الصمت في ولهي
... أصيخ السمع في حذر
فأسمعها تناديني ..
... الام البعد ياوطني ؟
فبعض منك يصرخ :
كف عن قلبي
تداويني
وأمتعني
وفي محرابك العاجي دفنني
وخبئني
وآويني









معارض الشباب

تبدو خطوة معارض الشباب اقل من ٢٥ سنة التي تقام سنويا في احدى مدن دول مجلس التعاون الخليجي احدى الخطوات الهامة نحو التشكيليين الشباب ممن يمتلكون الموهبة ومحاولة الابداع لتشجيع ابداعهم .

ولعل المعارض السابقة التي اقيمت في بعض دول مجلس التعاون الخليجي اعطت صورة بسيطة عن نشاط الشباب اقل من ٢٥ سنة وقدراتهم الفنية والتي يبدو على اساسها منح جوائز لاصحاب الاعمال المتقدمة .

وهذا المعرض الذي سيقام خلال شهر ربيع الثاني القادم في دورة جديدة بدولة قطر يحتاج الى تكثيف اعلامي يستقطب الوجوه الجديدة التي تستطيع ان تقدم مستوى يتناسب والنظرة حول الشباب التشكيليين الذين ينتظر منهم التسابق لاحتلال اماكن مرموقة في حركة الفن التشكيلي الخليجي مستقبلا .

والاعلام الذي نطالب به نحو معارض الشباب يتوجب ان يكون اعلاما اكبر حتى من المعارض التي تعني الفنانين الذين تجاوزوا تلك المرحلة ذلك ان الوسط الفني يتجاوز عمر الكثير من ابنائه هذا السن المحدود . .

وهو اكثر ماينحصر فيه الشباب طلبة الجامعات والمعاهد الفنية . . وعليه فيتوجب التأكيد على الجامعات (الملك عبدالعزيز ، الملك سعود ، الكليات المتوسطة ، معهد التربية الفنية . .) وهي الجهات التي يمكن ان تقدم الوجوه التي نتطلع اليها والى امكاناتها الفنية بشيء من التعاون .

فبجانب مراسم مكاتب رعاية الشباب . . والاندية وجمعية الثقافة والفنون تأتي تلك الجهات الهامة التي يمكن لها ان تقدم الفنانين الشباب الى الساحة على مستوى دول الخليج العربية بشكل متأن ومدروس .

خلال المعارض السابقة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي لم يكن مستوى الاعمال المطروحة في الاطار الذي يمكن تصوره لمعرض يتوجب ان ينظم انضج وافضل نتائج هؤلاء الشباب . . بل يتوجب ان يتضمن افضل القدرات الفنية التي يمكن لها ان تضع رجليها على بداية ساحة الفن التشكيلي سواء على مستوى الخليج او حتى العالم العربي .

يتوجب ان يلقى معرض شباب دول مجلس التعاون اهتماما بتوعية العارضين للمحافظة على مستوى عام سنوي للمعرض . . وحتى يكون المعرض فرصة للتطور وخلق منافسة بين الشباب سواء على مستوى العرض . . او على مستوى الشباب انفسهم . . ان

المنافسة الشريفة بين مجموع الفنانين ستسهم لا شك في دعم المسيرة الشبابية لتحتل المكانة اللائقة على المستوى المحلي والعربي ولم يبق الا ان يكثف الشباب نشاطهم ويستعدون لمثل هذه المعرض بشكل جدي يعطي الصورة الحقيقية لتطورهم ونضجهم في هذه المرحلة المبكرة من اعمارهم الفنية .

عبدالرحمن السليمان



مصر في باريس وعبر ثلاثة فنون

باريس - الياس البراج :

ظل وادي النيل منذ اكثر من خمسة الاف سنة معينا لاينضب لثقافات وشعوب شتى منها الفرس واليونان والمسيحيون والعرب والمسلمون ويأتي « معرض مصر عبر العصور » المقام حاليا في معهد العالم العربي بباريس لتشتم منه القليل - والنادر للفن المصري عبر العصور الفرعونية والقبطية والاسلامية سعيا لابراز ثراء نتاج حضارات ثلاث مع محاولة تبيان ذلك الخيط الدقيق الرابط بين مختلف الحضارات من خلال اكثر من خمس وعشرين تحفة تعرض لأول مرة في فرنسا وبمشاركة وزارة الثقافة وادارة هيئة الاثار المصرية ومتاحف القاهرة ومعهد العالم العربي .

واملا في ادخال الاثارة الى معرض ذات طابع بارد - آثار ، عني منظموه باخراجه اخراجا مسرحيا يضفي عليه جمالية ولا سيما في مساحة معرض المتحف حيث تقدم القطع الاثرية في مواقع يظللها السكون بواسطة اخراج يعتمد اساسا على الاضواء وكذلك الامر في مساحة « المتحف الخيالي » حيث يسمح لكل قطعة فنية معروضة بتقديم نفسها الى الجمهور في اطارها الفني والتاريخي عبر وسائل سمعية بصرية وبواسطة المعلوماتية .

وقد كلف المعرض حملة اعلامية ضخمة لدى وسائل الاتصال الجماهيرية والخاصة بهدف الترغيب باكبر قدر ممكن من الحضور بحيث لايخفي الهدف المالي للمعرض ، املا في ان يسدد ذلك حصة مصر في ميزانية المعهد بعد ان دخلت عضوا فيه . ومن المقرر ان يستمر المعرض اشهرا طويلة تنتهي مع الشهر الاول من العام الجديد .

من الفراعنة :

ومن خلال المعرض ، يرى الزائر خصائص تلك الفنون فيما خص الفن الفرعوني والذي يتجلى عادة في الاهرامات والمعابد واللوحات المصنوعة من الحجر الجيري كلوحة « نس متو » والتماثيل التي هي صورت ملوك ذلك العصر بكل ملامحهم الواقعية المتميزة هذا يظهر ايضا من خلال الحلي اذ ان المصريين القدماء اعتادوا على ان يضعوا التمائم والرقي منذ العصر الحجري الحديث لحماية الرصغ او الاصابع او العنق او مفصل القدم من الاعمال الشريرة والخطرة . وتتكون هذه التمائم والرقي من مجموعات من الاساور والخلاخيل كما في معروضة القلادة الواسعة للاميرة « خنوميت » ، كانت تصنع من العظام والعاج والاصواف والمعادن والجلد والشعر والاحجار شبه الكريمة .

وعن هذا الفن يقدم المعرض احدى عشرة تحفة منها ثالوث الملك منكاورع ورأس للملك سنوسرت الثالث ووجه تمثال لتحتمس الثالث و . .

ومن الاقباط :

يرى كثيرون من الخبراء في الفن ان الفن القبطي لايدين بالكثير الى سلفه الفرعوني انما يعد على الغالب من ضمن الفنون المسيحية القديمة . . غير ان المعرض يقدم بعض الملامح المصرية الخالصة في هذا الفن كما في شاهد القبر المعروض وهي تحفة من الحجر الجيري من القرن السابع الميلادي او قبيل ذلك التي تقدم دليلا على ذلك الرأي ايضا على قطعة النسيج المعروضة والتي تشهد بالبراعة الفنية للنساجين الاقباط .

ويرى منظمو المعرض ان مصر القبطية لم تكن مجرد فاصل زمني قصير بين الفنين المصري الفرعوني والمصري الاسلامي ، بل كانت همزة وصل حاسمة بين نهاية الوثنية ومولد عالم جديد ، ولقد استمر الفن القبطي في التطور حتى القرن الثاني عشر حيث نضب معينه الابداعي ومع ذلك فان « صندوق الانجيل » الذي يعود الى القرن الخامس عشر والايقونة التي تعود الى القرن الثامن عشر يستحوذان على الاعجاب وهما لمحتان متأخرتان لفن مازال ينبض بالحياة حتى يومنا هذا بفضل رسامي الايقونات ومصممي الفسيفساء المعاصرين . .

ويحتل هذا الفن مساحة لخمس تحف فقط . .

الفن الاسلامي .. خاتمة :

ان نشوء الفن الاسلامي في مصر لايخرج من قاعدة نشوئه في باقي العالم الاسلامي فهو ابتدأ مع ظهور الاسلام ثم اخذ يتبلور على يد الشعوب الاسلامية كأنه قد نشأ في كل اقليم من اقاليم الدولة الاسلامية على اساس الفنون السابقة لها ومع تعاليم الدين الجديد وروحه وشعائره . .

وقد بلغ هذا الفن مرتبة لايدانيها اي فن آخر في مجال الزخارف الهندسية التي طورها الفنانون المسلمون على اسس مدروسة وابتكروا نوعا لم يكن معروفا من قبل ومنه الزخرفة التي اصطلح على تسميتها بالاطباق النجمية .

وفي هذا الاطار ازدهرت صناعة الزخرف في مصر منذ بداية العصر الاسلامي وخصوصا في العصر الفاطمي حيث راجت هذه الصناعة وتعددت اشكال الاواني وتنوعت زخارفها وكثيرا مانرى هذه التحف مزينة برسوم مناظر سراب او رقص او عزف على الالات الموسيقية بل ان فيها مايشبه صور الامراء وهم على جيادهم ومعهم حيوانات صيدهم . .

كذلك ازدهرت صناعة التجارة والنقش على الخشب الذي كان يستورد من الاقطار المجاورة ، وتحديدا الارز والصنوبر . . .

ومن هذه الصناعة يبرز بشكل رئيسي معروضة محراب السيدة نفيسة .

اما المنتجات والتحف المعدنية فقد نشطت في عصر المماليك خاصة وهي تتمثل في ابواب وثريات وكراسي وصناديق ومرايا . . ويلاحظ ان مناظر الحياة اليومية كانت تزخرف كثيرا من المنتجات المعدنية وخاصة المنزلية . .

ومن التحف الفنية التي تجسم ازدهار صناعة المعادن في القرن الثامن الهجري صندوق للمصحف الشريف « راجع الصورة » مزين بالكتابات والنقوش والفروع النباتية بالفضة والذهب .



صورة لمصحف قديم

صندوق مصحف من الخشب

الفن التشكيلي والكمبيوتر



من الرسم بالكمبيوتر

ان التطور العلمي الذي يشهده العالم اصبح كبيرا وواسعا في مختلف المجالات حتى دخل الكمبيوتر في كل شيء في الادارة والحسابات حل محل العديد من الاشخاص وتخلت اغلب الشركات عن اكثر موظفيها الذين لايمتلكون الاحساس بالمسئولية ليحل محلهم الخادم الامين وحافظ الاسرار الثمين الكمبيوتر ليلقي بالاف الاشخاص خارج مسار العمل بغير مسئولية .

واخيرا وما يعنينا اليوم هو دخول الكمبيوتر في مجال الفن التشكيلي والرسم فلم تعد ادوات فنان الكمبيوتر اليوم مثل ادوات فنان الامس عبارة عن ورق وريشة وعلبة الوان وتحولت الى شاش عرض وطابعة لاخراج الرسومات جهاز كمبيوتر الذي يحمل بداخله جميع مستلزمات الفنان من الوان وريشةوورق ، والسؤال الذي يفرض نفسه هنا هل سينجح الكمبيوتر في تحقيق الكثير في هذا المجال ام ان الفكرة لازالت حلما لايرتقي لمستوى الواقع ؟ وهل هذاالحلم مثل غيره له سلبياته ام لا ؟ فلو نظرنا الى هذا الموضوع بنظرة جديدة لوجدنا انه موضوع جيد ويمكن ان يستفيد منه اي فنان تشكيلي ويستطيع تجسيد اي رسم على شاشة العرض بسهولة فامكانية المسح والتلوين متاحة بشكل افضل من الرسم على الورق فأي غلطة تكون النتيجة تمزيق اللوحة واعادة رسمها من جديد مما يسبب اضاعة وقت وجهد اكبر لذلك تكتشف ان عامل الوقت مهم بالنسبة للكمبيوتر فلا توجد مثل هذه العقبات التي كانت تواجه فنان الامس .

ولم يقتصر مجال استخدام الكمبيوتر فقط على الرسم بل بدأ ايضا في اظهار بعض انواع الخطوط العربية لاستخدامها في لوحات ارشادية وابراز جمال الخط العربي مثل الخط الكوفي الذي يجهل الكثير من الناس طريقة كتابته ولكن اليوم اصبحت صعوبة استخدام مثل هذا النوع من الخطوط غير موجود بفضل وجود هذا الجهاز العجيب .

ولكن لعل نقطة الضعف الوحيدة التي قد تسجل على هذا الجهاز هو عدم كفاءة بعض الطابعات التي تقف عاجزة عن اخراج اللوحة بنفس درجة الوضوح التي تراها على الشاشة مما يدفع بمستخدم هذا الجهاز الى اعادة تلوين او اعادة الرسم على نفس الخطوط المرسومة .

وقد يعتقد بعض الناس ان الكمبيوتر يجعل امر الرسم في غاية السهولة وفي غاية البساطة فقد اخطأ من اعتقد مثل هذا الاعتقاد فيجب ان يمتلك المرء منا موهبة الرسم او ان يكون فنانا وكل مافي الامر ان جهاز الكمبيوتر يسهل بعض الامكانيات فقط ويطور الموهبة ولكنه ابدا لايخلق الموهبة ، كما يوجد لديه امكانية حفظ الرسومات على شريط ممغنط يمكن استرجاع واظهار اللوحة في اي وقت ممكن وبذلك يكون الكمبيوتر قفز قفزة اخرى في هذا المجال .

فنان الامس والذي كان يحتار ويصاب بصدمة نفسية من عدم وجود ساحة او قاعة لعرض لوحاته على المتفرجين فانه في الغد لن يعطي هذا الامر شيئا من الاهمية فيكفيه غرفة صغيرة الحجم حتى لو كانت مساحتها لاتتجاوز مترين لوضع شاشة العرض وجهاز الكمبيوتر والطابعة لاخراج الرسومات .

ان هذا الجهاز وبامكانياته الجبارة جعل نصف سكان الشعوب عاطلا عن العمل نرى ماهي السلبيات التي ستلحق بالمجتمع التشكيلي عندما يدخل هذا الجهاز العجيب بصورة مباشرة في حياة فنانين اليوم ؟ وهل يقبل اي فنان تشكيلي ان يتخلى عن ريشته وعلبة الالوان ليقف كالمتفرج لمجرد تحريك اصابعه لوضع لمسات بسيطة والكمبيوتر يقوم بالباقي ؟ اسئلة كثيرة تدور برأسي ولم اجد لها جوابا ، فهل فكر احدكم في فنان الغد فنان الكمبيوتر ؟!

محمد علي العمودي - الدمام

فنانون ولوحات في رأي الموسى



تفتقد الساحة التشكيلية « لمؤلف » [بفتح اللام وتشديدها] يجمع التجربة التشكيلية الحديثة ابتداء من خطواتها الاولى يبحث في خصائصها والعوامل المشتركة بين مجموع الفنانين وسمات كل مبدع . . « الخ » .

ولعل هذا المؤلف الذي تفتقده الساحة تتضح من بعيد محاولات لطرقه من جانب بعض الفنانين الذين تسمع بين فترة واخرى عزمهم على ذلك (سعد العبيد - فهد الربيق - محمد السليم - عبدالرحمن الشاعر - سمير الدهام - احمد منشي - وغيرهم . .) .

الفنان ناصر الموسى في خطوة جريئة اقدم على تقديم (لوحة وفنان) عن طريق الحرس الوطني الذي تبنى المشروع ضمن مهرجان الجنادرية السابق ١٤٠٩هـ وجاء المؤلف يحمل نوعا من التوثيق اكثر منه كتابا يضع دراسة مستوفية عن تجربة كل فنان . .

وهو مايوضحه عنوانه (لوحة وفنان) .

يبدأ الموسى بتقديم موجز جدا عن التأثير الحضاري والشعبي على الفن الحديث في المملكة ثم يتناول بعض الجهات التي اولت الفن التشكيلي الاهتمام ويذكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب . جمعية الثقافة والفنون ، الحرس الوطني ، التعليم العالي ، امارة الرياض ، وزارة المواصلات ، دارة الفنون السعودية . . روشان للفنون الجميلة . .

ويتحدث بايجاز عن دور كل من هذه المؤسسات ويذكر بجانب ذلك بعض الفنانين من الرعيل الاول ثم البارزين والذين يرى ان لهم اثرا واضحا في المعارض الجماعية الفردية ويعددهم بـ ٢٤ اسما .

ويتناول فيما بعد انشطة جمعية الثقافة والفنون ودور ناحية الفن التشكيلي ويتطرق بعد ذلك للجهات الاخرى .

وفي قراءته لاعمال ٣٢ فنانا وفنانة يتناول سيرة ذاتية للفنان ومشاركاته ومن ثم يتناول العمل بشكل وصفي يقوم على عرض جوانب العمل الفنية . . والمفردات والعناصر التي يتضمنها . .

للموسى حاول جمع اكبر عدد من الفنانين الذين يراهم الانشط او الذين لمعت اسماؤهم في مؤلفه كما هو رأيه .

المؤلف « لوحة وفنان » والمعد من الفنان الموسى يمكن اعتباره خطوة اولى قبل طريق التأليف وبذلك تطالب



ناصر الموسى

الاخوة المقتدرين والذين مازالوا في طور اعداد دراساتهم او مؤلفاتهم الاستفادة من سلبيات وايجابيات مؤلف زميلهم الموسى ليظهر الجديد في مستوى الكتاب الذي ينشده الفنانون والوسط التشكيلي والفني .

المحرر



من لوحات المؤلف لمحمد الصنيل



غلاف لوحة وفنان

إضاءة

هند الخليفة

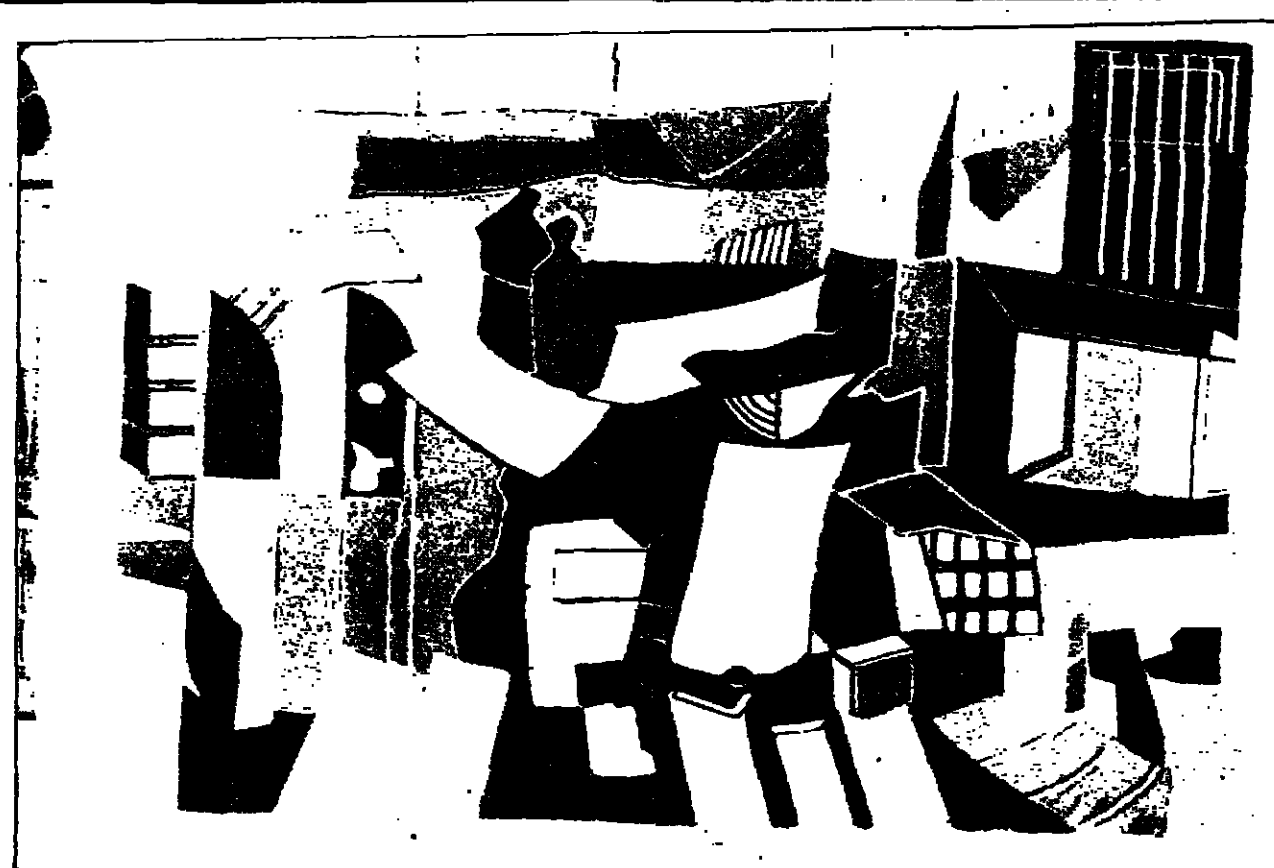


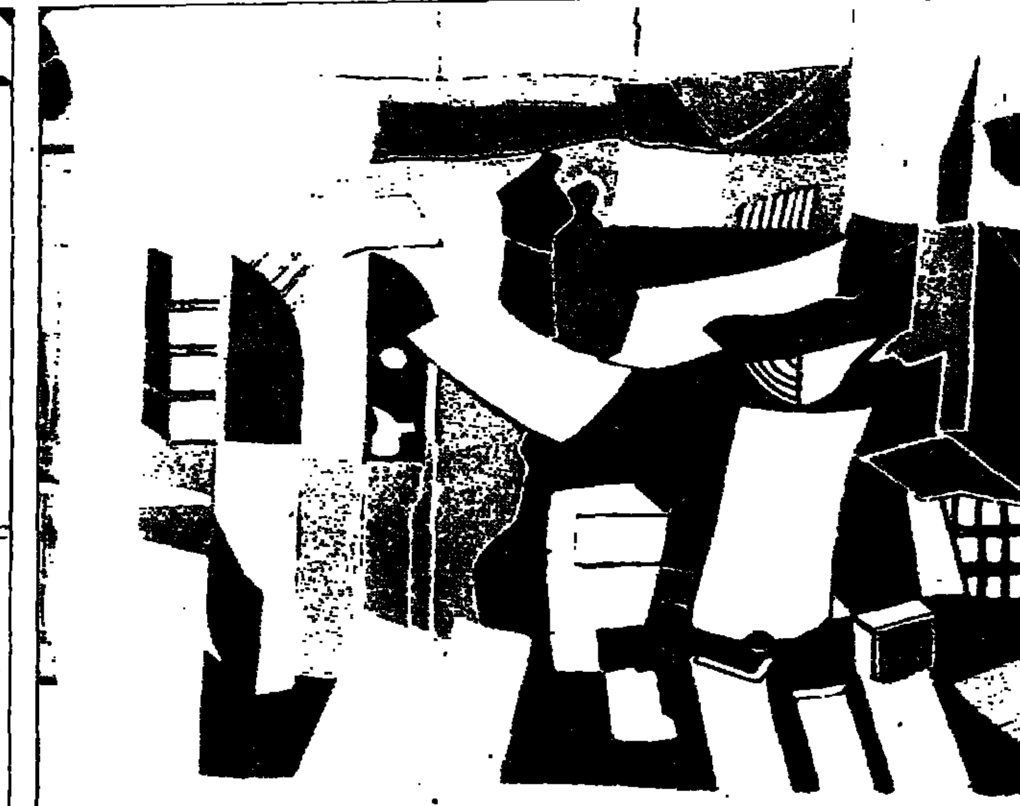
تهتم هند برسم الطبيعة الصامتة ، في لوحتها توزع العناصر بشكل جيد ويتضح تطورها خلال مشاركاتها بالمعرض الحادي عشر للمقتنيات والذي نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٤٠٩هـ . وان كانت تعالج خلفيات لوحاتها بالابيض حتى تتضح من خلاله العناصر . .

تحاول هند اجادة رسم المنظور للطبيعة الصامتة وهي تسلك طريقا صحيحا لاتقان الرسم .

هند اشتركت في المعرض العام الرابع للمراسم الذي اقيم في ابها العام الماضي . .

إضاءة : تعنى بالعطاءات الفنية ترسل نماذج او صور من الاعمال مع نبذة عن الدراسة والعمل والمشاركات . . على ص. ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢

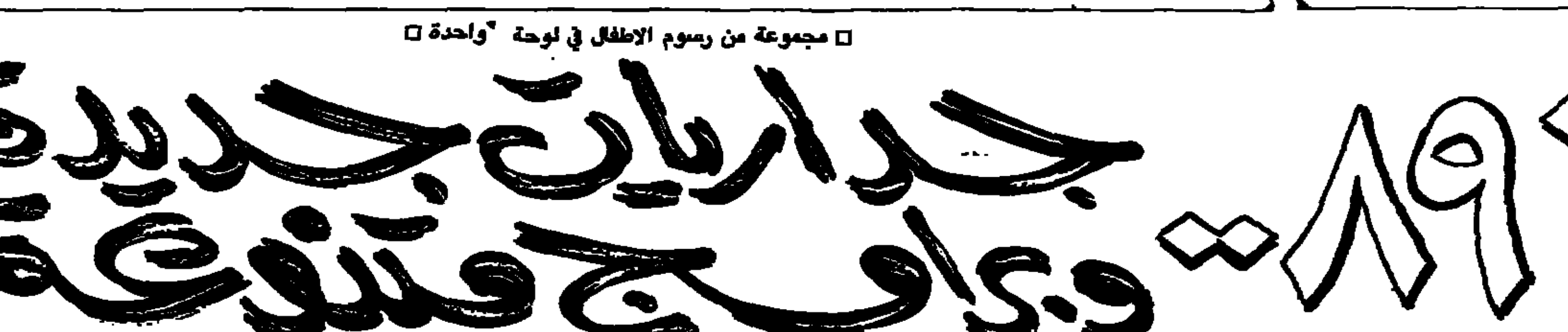




□ جدارية للفنان المغربي نوار □

□ مجموعة من رسوم الاطفال في لوحة "واحدة" □





اصيلة ٨٩ جداريات جديدة ونماذج متنوعة

كتب - المحرر :

هذا العام كغيره من المواسم السابقة لمهرجان اصيلة الثقافي بالمملكة المغربية حظي ببرنامج حافل من الانشطة الثقافية المختلفة فبجانب رسم الجداريات الجديدة التي خصصت - كما قال وزير الثقافة محمد بن عيسى - للشباب فان القصر الكبير وهو المكان التي يزاول فيه الفنانون انشطتهم وهواياتهم حظي ببرنامج متنوع حيث مراسم الاطفال التي اشترك في التدريب عليها عدد من المتخصصين .. ثم معمل الخزف الذي عمل ضمنه مجموعة من الفنانين المغاربة والمصريين والفرنسيين .

فمن مصر كان هناك الفنان حسن عثمان والفنان زينب سالم وصلاح المليجي .. واسماء اخرى عديدة من جنسيات مختلفة .

وعلى مستوى ورش الحفر مازال اقبال الشباب كبيرا على التدرب والممارسة حيث يحرص الفنان السوداني محمد خليل على التواجد سنويا اضافة لبعض الفنانين من اليابان واوربا بجانب الفنانين المغاربة كما هو فريد بلكاهية ..

اما على مستوى الجداريات فقد ازيل بعضها كما هي الخاصة ببلكاهيه التي رسمها الموسم قبل الماضي ، وفؤاد بلامين وجداريات اخرى من المواسم السابقة .

الموسم بشكل عام مازال في حيويته من حيث النشاط المستمر خلال فترة اقامته (١٩ يوليو حتى ١٩ اغسطس) وذلك باهتمام وزير الثقافة محمد بن عيسى الذي يتواجد في اصيلة بشكل دائم والفنان محمد المليحي المسئول عن الشئون الفنية في الموسم .

هذا العام افتتح معرض للفن الفرنسي .. وهو يطرح صياغة جديدة للحلي والملابس التي تستفيد من تصاميم الملابس التقليدية وكذلك بعض اعمال الديكور ..

وتعتبر اصيلة اول مكان يقدم فيه المعرض بعد فرنسا .. وقد اقيم قبل الافتتاح حفل خطابي اشترك فيه عدد كبير من المسئولين المغاربة والفرنسيين .

وكانت ندوة عن (الفن والبيئة) قد اقيمت ضمن برنامج الموسم استمرت لعدة جلسات اشترك فيها فنانون من فرنسا والمغرب ومصر وتونس ضمنهم الفنان المصري حسن عثمان والتونسي الزبير الاصرم والمغربي محمد القاسمي .. وعدد آخر من الاسماء الفنية وقد تخلل الندوة مداخلات متعددة واثرت الحوار. اصيلة هذا العام بدت مستعدة لموسمها السنوي مبكرا مما اعطاه زخما وتنوعا وجعله متنوعا وحافلا بالانشطة الفنية والثقافية المختلفة .



□ داخل احدى الورش في القصر الكبير □

في رواق
عين التزاوج بين الصورة والرسم

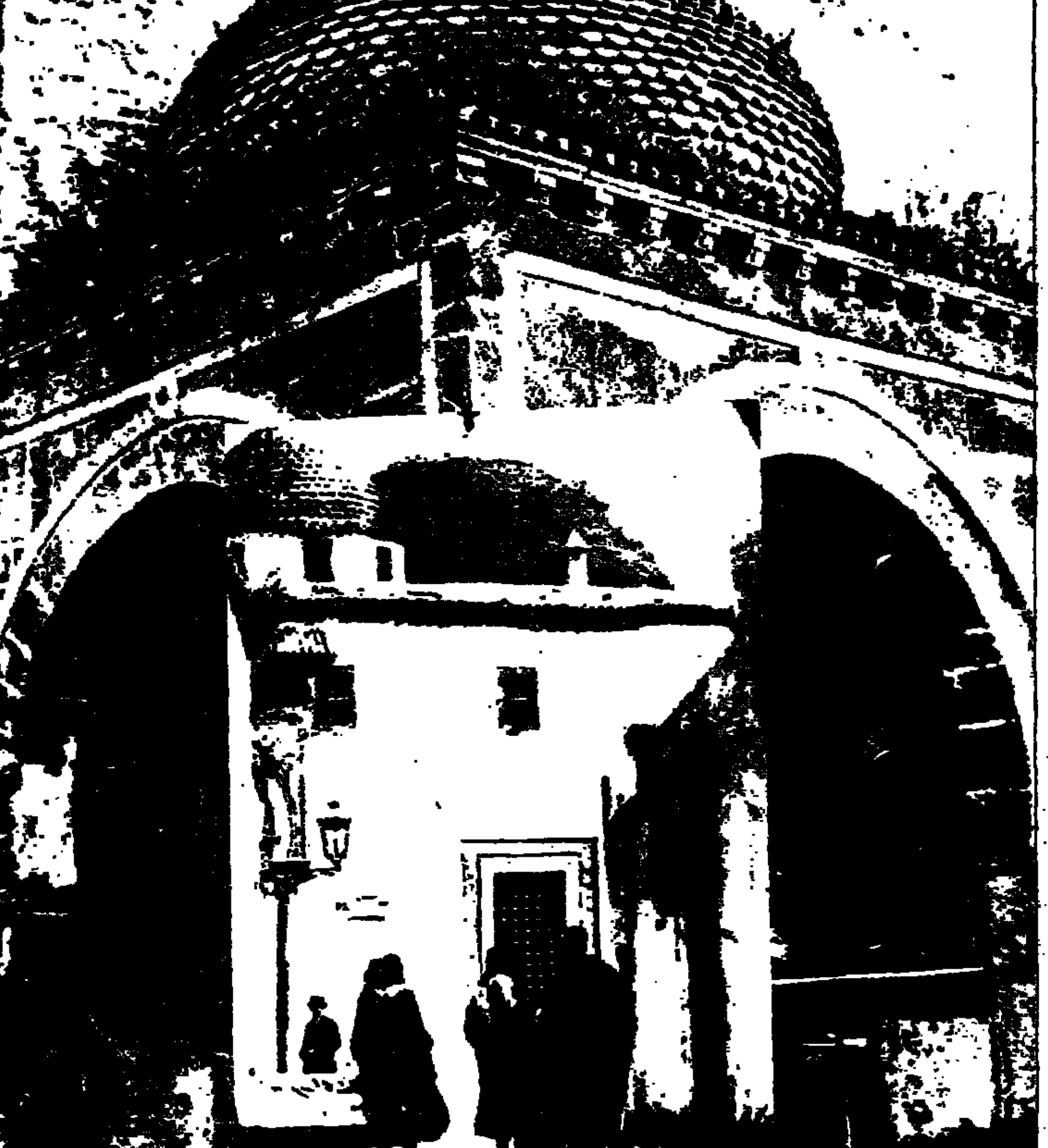
اقيم برواق عين بصلامبو بالضاحية الشمالية من العاصمة معرض الفنان عبد الرزاق الساحلي حول تغيير الاكريليك على الصورة الفوتوغرافية والمعرض هو عبارة عن محاولة لتجربة فريدة من نوعها لعمل مشترك بين الرسام عبدالرزاق الساحلي والفنان الفرنسي جون برنارنندان والفنان محمد العايب . والجدير بالذكر انه لاول مرة تعرض مثل هذه الاعمال وهي بادرة طيبة اقدمت عليها مساحة عين للتعريف بهذه التجربة المتمثلة في الجمع بين الصورة الفوتوغرافيةوالنص وبين الصورة الفوتوغرافية والتشكيلي وفي هذا الاتجاه يأتي هذا المعرض في نطاق التعامل والتكامل بين المبدعين وهو من الاهداف التي ترمي اليها مساحة عين منذ بعثها .. ويحتوي المعرض في جزئه الاول على صور فوتوغرافية من اعمال الفنان الفوتوغرافي جون برنانندان تم التقاطها بالمغرب وهي تجسد المرأة بصفة عامة ونلاحظ من خلالها انها مركزة على الضبابية في الصورة غير الواضحة ..

وتأتي مداخلة عبدالرزاق الساحلي باضافة النص المكتوب على الصورة وهنا نلاحظ مدى التكامل بين المصور الفوتوغرافي والرسام المركز على الصورة الفوتوغرافية من ناحية والنص المكتوب من ناحية اخرى .

والمعرض في جزئه الثاني عبارة عن محاولة لعمل مشترك بين المصور الفوتوغرافي محمد العايب والرسام عبدالرزاق الساحلي في مجال الصورة الفوتوغرافية والتشكيل كما يضم المعرض في الجزء الثاني منه مجموعة صور عن تونس العاصمة في اوائل القرن الماضي (شوارع وازقة مدينة تونس) وفي محاولة تحليل مضمون العمل الذي قام به عبدالرزاق الساحلي وهو التحوير الذي ادخله على الصورة نجد انه تعامل مع الصورة في الزمان والمكان مثال ذلك مانلاحظه في الصورة التي تمثل الشارع الرئيسي بالعاصمة والذي كشف لنا من خلالها عن مشهد عام لذلك الشارع من جهتيه الامامية والخلفية واعطائه صبغة ذات حركية ونشاط اضافة للابعاد من الناحية الهندسية في التركيب ومدى التعمق الذي ادخله على الشارع ..

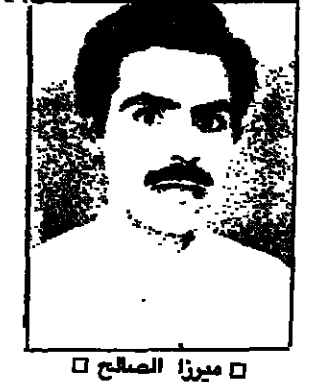
ومما نلاحظه ايضا في تدخل عبدالرزاق الساحلي انه تعمق وتوسع اكثر في تعامله مع الصورة الاصلية واجرى عليها تحويرا جزئيا واعاد تركيبها . المشهد ومنظر آخر مثل الصورة التي تمثل باب الخضراء والتحوير الذي ادخله بتركيبة منظر آخر عليها وهو المدرسة السليمانية بالمدينة العتيقة وما نلاحظه ان المعرض نال صدى كبيرا عندما اقيم في رواق كرياتيس بباريس .

تونس- العربي الزوابي



□ التزاوج بين الرسم والصورة (باب الخضراء) □

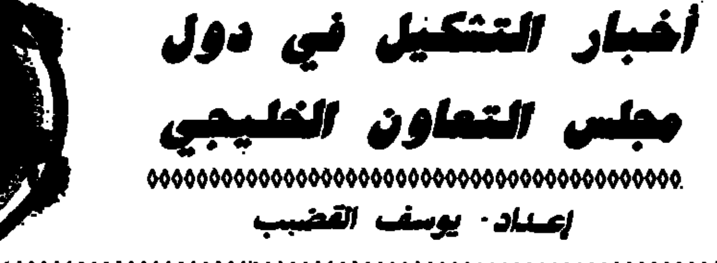
ميرزا يكتب شعرا شعبيا



□ ميرزا الصالح

الفنان ميرزا الصالح الذي توقف عن الرسم لفترة تمتد لعدة سنوات ، اصدر مؤخرا ديوانا تضمن بعض المحاولات في الكتابة الشعرية ، وجاء محتوى الديوان بأبيات من الشعر الشعبي وقد تخلل صفحاته رسوم تخطيطية لميرزا .

هذا الديوان يبدو انه اكثر الاسباب التي اوقفت من الممارسة التشكيلية للصالح خاصة وان مشاركاته القليلة جدا في الفترة الاخيرة كانت من اعماله القديمة .



أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد- يوسف القضيب

*** رسوم اطفال البحرين في الاسكندرية ***

يشارك مركز سلمان الثقافي للاطفال بدولة البحرين في فعاليات معسكر الطلائع العربي الثاني بمدينة الاسكندرية بجمهورية مصر العربية .. باعمال من الفن التعبيري والتشكيلي والرسم من خلال الجناح المخصص لها في هذا المعسكر .

ويعرض الوفد البحريني كذلك مشغولات يدوية مختلفة والمشاركة بخمسة رسوم للاطفال .

*** التشكيل القطري في ليبيا ***

تشارك ادارة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الاعلام والثقافة بمعرض للفن التشكيلي يضم اكثر من ٣٠ لوحة من ابرز اعمال الفنانين القطريين من مقتنيات الوزارة .

وذلك ضمن مشاركة دولة قطر في فعاليات المهرجانات الفنية والشعرية والمسرحية التي ستقام في ليبيا مع مطلع الشهر القادم بمناسبة احتفالات الجماهيرية الليبية باعياد الفاتح من سبتمبر .. ويرافق المعرض الفنان التشكيلي زايد هزاع .

*** عمان تسلم رساماتها جوائز المسابقة الاولمبية ***

سلم قسم الانشطة الفنية في دائرة الانشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم والشباب بسلطنة عمان جوائز الطالبات الفائزات بمسابقة الرسم الخاصة بالاحتفال الاولمبي العربي الاول والتي اقيمت بالقاهرة ونظمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والطالبات الفائزات بالجوائز هن :

- منى بنت هلال بن ناصر وحصلت على ٣٠٠ دولار .

- مطرة بنت محمد بن عبدالله وحصلت على ١٠٠ دولار .

- نعيمة بنت خلفان النبهاني وحصلت على ١٠٠ دولار .

- علياء بنت عامر الهنائي وحصلت على ١٠٠ دولار .

- هاجر بنت علي باعمر وحصلت على ١٠٠ دولار .

وكانت رسوم السلطنة قد عرضت في الجناح الخاص برسوم اليوم الاولمبي العربي الذي اقيم في القاهرة مؤخرا ولقيت اعجابا شديدا من قبل منظمي اليوم الاولمبي .

*** كيفية (تاليف اللوحة) في الامارات ***

القى الفنان محمد فهمي محاضرة فنية تشكيلية حول (كيفية تاليف اللوحة بالالوان) .. وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي بمقر المجمع الثقافي بابوظبي - قاعة المرسم الحر .. وتأتي تلك المحاضرة ضمن مرسم التنشيط الصيفي الذي يقوم به المرسم الحر في المجمع الثقافي بابوظبي بدول الامارات العربية المتحدة .

*** رسوم على الموسيقى لاصدقاء الفن ***

تعقد جماعة اصدقاء الفن في ابوظبي .. وفي اطار محاولاتها الهادفة لتنشيط الحركة التشكيلية وتحقيق التواصل بين مختلف الفنون .

لقاءها الثالث يوم الثلاثاء القادم الخامس من صفر القادم . تحت عنوان « رسوم على الموسيقى » والموسيقى التي يعمل عليها الفنانون المشاركون هي معزوفة « يازارع البزر بخوش » للفنان العراقي الهام المدفعي .

وقد تبنت الجماعة فكرة اللقاء الشهري التي تتلخص في اختيار موضوع او عنوان ماللعمل عليه لمدة شهر حيث تتم خلاله مناقشة الموضوع والاعمال المقدمة حوله في اللقاء الاسبوع .. ولمدة ثلاثة اسابيع وفي الاسبوع الرابع يتم تنظيم اللقاء المفتوح .. حيث تعرض الاعمال التي تم انجازها خلال الشهر وترافق ذلك ندوة مفتوحة لمناقشة الاعمال مع فتح المجال امام الفنانين والادباء لتقديم اعمال شعرية او قصصية او موسيقية حول الموضوع وذلك محاولة من الجماعة لخلق ترابط بين الفنون والاداب المختلفة .

أفق

الفن التشكيلي في معرض المملكة

يوم الاحد ١٤١٠/١/١٩هـ كان آخر ايام معرض المملكة بين الامس واليوم وفي ذلك اليوم فقط نشرت بعض الصحف السعودية نقلا عن وكالة الانباء السعودية « واس » - اول فعاليات الجناح التشكيلي في المعرض الذي كنا نسمع اخباره في محطاته في المانيا وبريطانيا وفرنسا والقاهرة منذ اليوم الاول لافتتاح المعرض الى آخر يوم من ايامه وطوال ايام المعرض نتابع هنا في المملكة مع الرسائل الاخبارية جدوى فعاليات جناح الفنون التشكيلية التي اعطت وجها مشرقا للثقافة السعودية المعاصرة لتؤكد ان القفزة الحضارية السعودية المعاصرة تتزامن مع معطيات الثقافة المعاصرة للانسان السعودي المتحضر .

حيث عظمة الثراء الحقيقي في قدرة المجتمع السعودي تكمن في استيعابه القيمة الفكرية والاقتصادية لتوظفها في مكانها الصحيح ، وكثيرون غيرنا اتيحت لهم الامكانيات والثروات ولكنها ذهبت في غير سبيلها ولم تستفد منها بلادهم كما استفادت بلادنا ، ولا حتى باليسير مما استفدنا، وهذا يعود - كما ذكرت - الى اننا مجتمع نستوعب المستجدات بروح الانسان الواعي المدرك لوضع الامور في نصابها دون تصنع او افتعال .

ومرحلة ادراك الفنان التشكيلي لماهية ورسالة هذا الفن دليل على اننا على مستوى معطيات العصر ومستوى الفنان التشكيلي السعودي وثيقة تدعم استيعاب المجتمع السعودي لحقيقة الحياة المتطورة المعاصرة للمجتمعات المتقدمة الاخرى .

ومعرضنا في واشنطن معرض - لاشك - ناجح لانه يتضمن الحقيقة متمثلة في تراث الماضي ومنجزات العصر ثقافيا وحضاريا ، والفنون التشكيلية جزء من المعرض في تراث ماضيه وانتاجه المعاصر .

بقي ان نعرف لماذا صاحب هذاالمعرض تعتيم اعلامي على جناح الفنون التشكيلية وفعالياته طوال ايام عرضه وفقط في يومه الاخير تأتينا رسالة واحدة ، ألا يوجد في امريكا فنانون امريكيون وغير امريكيين ؟ ألم تكن هناك لقاءات فنية تشكيلية بين ممثلينا وزوار من الوسط الفني التشكيلي الامريكي وغير الامريكي ؟ قطعا لابد وان يكون الجناح التشكيلي مثار استغراب ومجال نقاش جميل الكل في حاجة لان يعرفه « ولنفتخر به » كما نفتخر بفعاليات الاجنحة الاخرى .

قد لاتصدق - عزيزي القارىء - ماتسمع من زائر يشاهد لوحة لفنان تشكيلي سعودي ولسان حاله يقول : رأيت مارأيت من المنجزات الحضارية الضخمة في السعودية ، ولكنني عندما رأيت هذه اللوحة عرفت كيف تمت هذه المنجزات . وسمعنا من هذا الكلام الكثير خلال معارضنا السابقة ، لان مجتمعا يصل الى هذا المستوى من الفن التشكيلي لابد وان يصل الى مستوى الحضاري بمعرفة وادراك حقيقي .

هذا هو دور الجناح التشكيلي في المعرض ، الذي قللت امانة مدينة الرياض من اهميته وجعلها تسحب البساط من تحت سعد العبيد ذلك الفنان الذي تابع الجناح التشكيلي في جميع محطات المعرض السابقة ، وبطريقة مفاجئة تحول الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لئلا تجد الوقت الكافي لطباعة الدليل الخاص بالجناح كالعادة ، وبقية المطبوعات الاخرى .

لهذا تبدي الساحة التشكيلية السعودية لومها على ماصاحب المعرض من تقصير في فعاليات الجناح التشكيلي او تقصير في التغطية الاعلامية لتلك الفعاليات ، الشيء الذي يدفعني الى رجاء الامل بان لايتكرر هذا العمل في معارضنا القادمة في محطاته في الولايات الامريكية الاخرى ، سائلا الله التوفيق والنجاح المستمر .

محمد موسى السليم

ملحق اليوم
الفني

18 اليوم
الجمعة ١ صفر ١٤١٠هـ
١ سبتمبر ١٩٨٩م
العدد ٥٩٢٢

● بدأ اليوم العد التنازلي في القاهرة لافتتاح المهرجان الثاني للمسرح التجريبي وتشترك فيه عشرات من البلدان العربية والاجنبية بعدة عروض في المسرح التجريبي.. وتشترك المملكة بمسرحية « السنين العجاف ».

استعدادا للمسابقة المسرحية الثالثة بالدوحة

لأول مرة المسابقة تشهد ستة عروض مسرحية

كتب ـ المحرر :

اكد السيد سلطان مبارك الهندي امين عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بالوكالة بدولة قطر ومدير ادارة الاعلام والعلاقات العامة بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية ولجنة العلاقات العامة بالمسابقة الخليجية الشبابية الثالثة للفنون المسرحية التي ستقام في دولة قطر خلال شهر اكتوبر .

اكد بأن المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر قد استعد منذ وقت مبكر لاستضافة هذا الحدث الخليجي المسرحي الشبابي في جو من الالفة والمحبة .

وقال في حديث خاص لـ « اليوم » الفني بان المجلس قد جند كل امكاناته الفنية والبشرية لاستضافة الوفود المسرحية الشبابية وعروضها المسرحية على ارض دولة قطر .

استعداد اعلامي

واشار السيد المهندي الى انه وايمانا باهمية نجاح اقامة هذا التجمع المسرحي الشبابي الخليجي فقد تم التركيز على اهمية مواكبة هذا الحدث مواكبة اعلامية تكفل له النجاح باذن الله . حيث تصدر عن اللجنة الاعلامية للمسابقة نشرة يومية خاصة بالمسابقة وتغطية العروض المقدمة . الى جانب مساهمة الصحف القطرية اليومية في تغطية احداث المسابقة .

رسالة تليفزيونية ومركز اعلامي

واشار بانه تم مخاطبة تلفزيون قطر حول امكانية اعداد رسالة يومية خاصة بفعاليات المسابقة وبثها في اليوم نفسه .

كما ان التلفزيون القطري سيقوم بتصوير جميع العروض المقدمة واهدائها في نهاية المسابقة الى محطات تلفزيون دول المجلس هذا الى جانب الكتيبات التي ستصدر خلال المسابقة .

وحول التسهيلات التي سيقدمها المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر للصحفيين المرافقين لفرقهم قال :

سيكون هناك مركز اعلامي مصغر مزود باجهزة ارسال سريع فاكسميلي اضافة الى توفر خطوط هاتفية دولية لتسهيل المهمة على الصحفي المرافق لتزويد صحيفته بأحداث المسابقة الى جانب مساهمة هذا المركز في توزيع المطبوعات على الوفود المشاركة .

حفل الافتتاح

وحول حفل افتتاح فعاليات المسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي قال بان حفل الافتتاح سيقام مساء برعاية سعادة نائب المجلس الاعلى لرعاية الشباب الشيخ ثامر بن حمد آل ثاني وبحضور رؤساء الوفود وكبار الشخصيات والمدعوين .

وستكون العروض جميعها على خشبة مسرح قطر الوطني التابع لوزارة الاعلام والثقافة وهو مسرح مجهز تجهيزا كاملا ومطابقا لجميع المواصفات الفنية المطلوبة .

وستكون العروض حسب الترتيب الابجدي للدول باستثناء العرض القطري الذي سيكون في ختام المسابقة باعتبار استضافتها للمسابقة .

● عزيز خيون/مدير الندوات



● سلطان المهندي

مناقشات ومحاضرات

وعلى هامش المسابقة ستكون هناك عدة انشطة موازية : منها القاء محاضرات وندوات عن تاريخ المسرح والحركة المسرحية الى جانب المناقشات الفكرية للعروض .. حيث وقع الاختيار على الفنان العراقي الدكتور عزيز خيون لادارة مناقشات المسابقة وعروضها .. وذلك بعد كل عرض حيث ستكون هناك حلقات نقاش لتقييم كل عرض بحضور المؤلف والمخرج والفنيين .

هذا وتعد المسابقة هذا العام اول مسابقة مسرحية مكتملة النصاب حيث وافقت الدول الخليجية الست على المشاركة بفرقها المسرحية الشبابية على عكس الدورات السابقة للمسابقة الاولى والثانية وفي هذه الدورة تشارك دول كل من الامارات العربية المتحدة بمسرحية اغنية الاخرس تأليف واخراج حبيب غلوم .

البحرين بمسرحية البئر تأليف عبدرب النبي حميد اخراج حسن عبدالرحيم .

المملكة العربية السعودية بمسرحية نهاية المباراة تأليف سامي الجمعان اخراج علي الغوينم .

سلطنة عمان بمسرحية شائعة فوق تنور ساخن تأليف واخراج عبدالكريم جواد .

الكويت : بمسرحية الرسالة الاخيرة تأليف بدر محارب واخراج حسين المسلم .

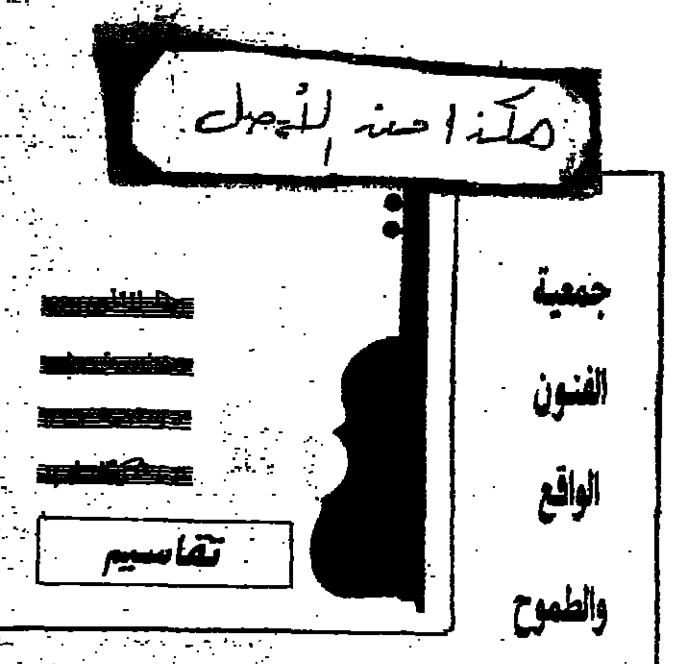
قطر وتشارك بمسرحية زنزانة البحر تأليف واخراج عبدالرحمن المناعي .

أمل وتفاؤل

واختتم المهندي حديثه عن امنياته بان يتحقق الهدف الذي من اجله نظمت هذه الرسالة وان تكون مسابقة ناجحة بكل المقاييس بتعاون الاخوة المشاركين . وان تكون نواة بخلق جيل مسرحي واع ومثقف من شباب دول المجلس .

وتوقع ان يكون هناك تنافس قوي خصوصا وان الدول المشاركة ستشارك باعمال مسرحية قوية وبكوادر مسرحية لها باع طويل في مجال التأليف والاخراج والتمثيل .

وتمنى ان يكتب لهذه المسابقة الاستمرارية والديمومة باذن الله .



● ● فيما تنطلق اليوم فعاليات مهرجان القاهرة الثاني للمسرح التجريبي كواحد من أهم التظاهرات الثقافية ـ وفيما بدأت الاستعدادات مبكراً لافتتاح المسابقة الثالثة لمسرح الشباب في مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، والتي تحتضنه العاصمة القطرية « الدوحة » ـ كأحد اللقاءات الشبابية الثقافية بين الأشقاء في تنافس ايجابي من أجل النهوض بالمسرح في منطقة الخليج .

وفيما تستعد بغداد لاقامة مهرجاناتها الثقافية والفنية المتلاحقة ـ مهرجان بابل ، مهرجان المسرح .. و ... و ...

وفيما نتطلع جميعاً ، هنا ، إلى أن تحقق مشاركاتنا في هذه التجمعات الثقافية ـ خطوة أخرى إلى الأمام بما يحفزنا على المضي قدماً في تنفيذ خطط الأنشطة الثقافية والفنية التي وضعتها جمعية الثقافة والفنون وأعلنت عنها غير مرة على لسان أكثر من مسئول سواء في المركز الرئيسي أو الفروع .

وفيما نحاول تحقيق المزيد من تطلعاتنا ، لازالت الساحة المحلية تشكو من الركود الفني على غير ما كان عليه حضور الجمعية جماهيرياً من خلال عروض المسرح في مختلف المناطق وكذلك الحفلات التي قدمت العديد من المواهب وساهمت في تنميتها إضافة الى إشباع الجمهور بفضل ذلك التواصل مع الجمهور المحلي ـ

وحتى هذه اللحظة لم نجد ما يبرر حقيقة عدم عرض الأعمال التي تمثلنا خارجياً في الداخل ـ ولازال مهماً أن تمثلنا في كل المهرجانات عناصر مسرحية منتخبة من كل الفروع لتكون الفرص متكافئة لجميع منسوبي الجمعية وأرى بأن الجمعية قادرة ـ باجراءات إدارية متاحة لرعاية الشباب ـ على تجاوز مشكلة المسافات وتفريغ كافة العناصر مؤقتاً لحين انتهاء مهماتها ـ وعسى أن يتحقق ذلك في المهرجانات القادمة .

مبارك العوض

المهرجان الثاني للمسرح التجريبي بالقاهرة ١ ـ ١٠ سبتمبر ١٩٨٩م

٢١ دولة و٢٤ عرضا تشارك في أعمال المهرجان

١٠ دول أجنبية و١١ عربية تقدم عروضها

بيتي ديفيز تنتصر على المرض

يصفونها بالممثلة الاسطورية ، فازت بالعديد من الجوائز تقديرا لمواهبها في عالم التمثيل . ورغم تقدمها بالسن فانها لاتزال تأمل بان تمثل فيلما عن حياة هيلينا روبنشتاين الرائدة في اعداد مستحضرات التجميل .

انها الممثلة بيتي ديفيز التي فازت بجوائز اوسكار ، اضافة الى جوائز اخرى من بينها : جائزة معهد الفيلم الامريكي وجائزة مركز كيندي وجائزة مركز لينكلون.

تقيم ديفيز في شقة يخال كل من يزورها فيها بانها جناح من اجنحة استوديوهات هوليود . وتتصدر صالونها لوحة لها بالالوان رسمها لها احد الفنانين خلال عام ١٩٥٠ عندما تألقت في فيلم « كل شيء عن حواء » .

ورغم ان قسمات وجهها تشير الى معاناتها من الام مبرحة ، الا انها لاتزال ، كما كانت في الماضي ، محافظة على اناقتها وتصفيف شعر راسها .

في آخر مقابلة معها قالت « حيوية المرأة هي الباعث لاشراقتها الدائمة . هذا هو شعاري . الحب اذا لم يكن مصدره الحيوية لن تشرق شمسه . وحتى الحقد في بعض الاحيان مصدره حيوية الانسان » .

ولا تزال هذه الممثلة الاسطورية على قيد الحياة رغم استئصال ثدييها . وتعرضت لحملات من ابنتها في كتابها عن سيرة حياة والدتها . وهو بعنوان « سيرة حياة والدتي بيتي ديفيز » ، الذي كان معدا للنشر عام ١٩٨٥ . لكن معظم دور النشر رفضت نشره . وتولت بيتي ديفيز بنفسها الدعاية له للمساعدة في نشره في الصحف . ونشر عام ١٩٨٧ واحرز نجاحا كبيرا وصنف من بين الكتب الاكثر مبيعا .

خلال العام الماضي تخلت في اثناء تصوير مشاهد فيلم « زوجة الاب الشريرة » عن التمثيل ، وغادرت الى نيويورك مدعية انها على خلاف مع المخرج . وانتج الفيلم بدونها .

وتحدثت ديفز عن الافلام التي مثلت فيها وكانت نقطة تحول لها في عالم النجومية فخلال عام ١٩٣٩ اشتركت في تمثيل اربعة افلام هي : « النصر الاسود » و« خواريز » و « حياة اليزابيث وايسيكس الخاصة » و « الخادمة المسنة » . ومن ثم تألقت في افلام رائعة مثل « ذهب مع الريح » و « ساحر اوز » و « مرتفعات ودرينغ » و « سميث ذهب الى واشنطن » . وتقول : « شعرت بالتعب والارهاق بعد اشتراكي في هذه الافلام ابتداء من عام ١٩٣٩ . لكن هذه الافلام كانت السبب الرئيسي لشهرتي ، فقصصها مستمدة من روايات رائعة ، في الوقت الحاضر لاتنتج الاستوديوهات مثل تلك الافلام . افلام اليوم كلها تدور حول الجنس ولا اثر فيها للحب الحقيقي » .

وبيتي ديفيز تكره الافلام الملونة . فيلمها « النصر الاسود » صورت مشاهده دون الوان ، لكن منتجه اعاد انتاجه بالالوان في الاونة الاخيرة . وعندما شاهدته قالت :

« شعرت وانا اشاهد الفيلم بالالوان بالامتعاض » .

ولدت بيتي ديفيز في مدينة لوويل بولاية ماساتشوسيتس باسم روث اليزابيث ديفيز وعندما امتهنت التمثيل اصبحت تعرف باسم بيتي ديفيز اطلالتها في عالم التمثيل بدأت على المسرح ، لكنها مالبثت ان تحولت الى التمثيل السينمائي في هوليوود . حيث استقر بها المقام ومثلت اول فيلم لها عام ١٩٣١ بعنوان « الاخت السيئة » .

القاهرة ـ احمد الحوتي :

في الفترة من الأول حتى العاشر من سبتمبر ١٩٨٨ شاهدت القاهرة احداث ووقائع المهرجان الأول للمسرح التجريبي الدولي والذي كان بمثابة تظاهرة شبابية عالمية اجمعت كل الآراء النقدية والفنية على أهميته وضرورته للحركة الفنية العربية.. حتى يقف المهتمون بالمسرح العربي على أحدث الاتجاهات الفنية في هذا المجال.. كما طالبوا بضرورة استمرار هذا المهرجان الفني في نفس موعده من كل عام..

وقد تأكد اشتراك ٢١ دولة (١١ عربية و١٠ أجنبية) في المهرجان الدولي الثاني للمسرح التجريبي المقام بالقاهرة في الفترة من ١ الى ١٠ سبتمبر القادم وذلك بخلاف الدول العربية والأجنبية التي طالبت بالاشتراك دون ان تصل بياناتها بعد وهي: الولايات المتحدة الامريكية والدنمرك والاتحاد السوفيتي والمجر والهند وتونس والامارات واتحاد الفنانين العراقيين هذا وقد طلبت باكستان الاشتراك في المهرجان بعد اعطائها مهلة حتى منتصف أغسطس الحالي حتى تتمكن من ارسال بطاقات الاشتراك.. ولكنها لم تصل حتى الان رغم مرور المهلة التي طالبت بها!

اما الدول العربية التي تأكد اشتراكها حتى الان فهي: المملكة العربية السعودية والسودان وفلسطين وقطر والكويت والجمهورية العربية اليمنية واليمن الديمقراطية واتحاد المسرحيين العرب وسوريا بالاضافة الى مصر.

تشارك من الدول الغربية المانيا الاتحادية، ايطاليا، فرنسا، انجلترا، بلجيكا، بلغاريا، تشكيوسلوفاكيا، النرويج، يوغسلافيا، هولندا.

تم تخصيص ٢٢ مسرحا بالقاهرة والاسكندرية لعروض المهرجان هي: المسرح القومي مسرح السلام، مسرح القاهرة للعرائس، مسرح الطليعة، مسرح محمد فريد، مسرح الجمهورية، مسرح عبدالوهاب، مسرح السامر، مسرح قصر الغوري، معهد الفنون المسرحية، المسرح الصغير بدار الأوبرا، مسرح قصر التذوق بالاسكندرية، مسرح سيد درويش بالاسكندرية، مسرح سيد درويش بأكاديمية الفنون.

وهذه المسارح كلها مسارح مغطاة كما خصصت عدة مسارح مكشوفة لعروض المهرجان مسرح النهر بالجزيرة، المانسترلي بالروضة، القلعة، وكالة الفورمى، ابوالهول، المسرح العائم الكبير، المسرح العائم الصغير.

وقد بلغت العروض المشاركة حتى الان ٢٤ عرضا منها عشرة عروض مصرية تنفيذ مسرح الطليعة بالقاهرة خمسة عروض منها هي:

١ ـ (الزيتون) اخراج عبدالرحمن عرنوس.

٢ ـ (الصيادون) تأليف الكاتب الجزائري الطاهر وطار.

٣ ـ (الحياة والموت) تأليف محمد القيل، اخراج ناجي كامل

٤ ـ (المحاكاة التهكمية) تأليف اداموف واخراج مهر سليم.

٥ ـ (الأميرة تسافر ليلا) مونتاج من مسرحيات صلاح عبدالصبور اخراج منصور محمد.

اما المسرح الكوميدي فيشارك بعرض واحد فقط في المهرجان وهو (الناس والحجارة) تأليف الكاتب المغربي عبدالكريم برشيد، اخراج محمد سامي.

ويشارك مسرح الشباب بعرضين اثنين، الأول: (الصوت الانساني) مونودراما من تأليف جون كوكتو، اخراج عبدالغفار عوده، ترجمة وتمثيل قسمت شيرين والعرض الثاني هو الليلة الثانية بعد الالف من تأليف فاطمة قنديل واخراج ايمان الصيرفي.

المسرح القومي يشارك بعرض (البيانو) مونودراما من تأليف ڤيير كاربنتي، اخراج احمد دودو.

كما يشارك قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الاسكندرية بعرض (الليلة زفاف اليكترا) تأليف مهدي بندق واخراج د. ابوالحسن سلام.

اما الفرقة العربية فتشارك في المهرجان التدريبي الثاني بالقاهرة بعشرة عروض في مقدمتها عروض سورية التي تشارك لأول مرة في مهرجان ثقافي فني في مصر منذ القطيعة المصرية العربية عام ١٩٧٥ وهي تقدم عروض:

١ ـ (الاختيار) وتقدمه فرقة (المحجرة) المسرحية بالعامية السورية تأليف ندا الحمصي، اخراج د. رياض عصمت.

٢ ـ (الضاريان على الالة الكاتبة) الذي تقدمه فرقة (الحجرة) تأليف شيزجال اخراج د. محمد قارصيلي.

٣ ـ (برج الحمام الجديد) وهو عرض راقص فقط ويقدمه مركز (إيماء) بدمشق اخراج د. رياض عصمت.

٤ ـ اما المملكة العربية السعودية فتشارك بعرض (السنين العجاف) لفرقة جمعية الثقافة والفنون تأليف محمد العثيم واخراج سمعان العاني.

وتشارك قطر بعرض (الرجل الذي فكر لنفسه) للفرقة الشعبية للتمثيل تأليف (نيل جرانت) اعداد طلعت لطفي واخراج حسن ابراهيم حسن.

وتشارك الجمهورية العربية اليمنية بعرض البوقيه تأليف علي سالم اعداد واخراج مقدام مسلم.

وتشارك جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بعرض (عرائس البيارق) الذي يقدمه مسرح حضرموت تأليف فيصل صوفي اخراج جميل محفوظ.

ويشارك اتحاد المسرحيين العرب بعرضين، الأول (اللعبة) وتقدمه فرقة المركز القطري لاتحاد المسرحيين تأليف بيدرودي واخراج د. فاضل خليل اما العرض الثاني فهو (محاولة القبض على الصدفة) الذي تقدمه الفرقة المركزية تأليف واخراج محسن الشيخ عبدالكريم.

وتشارك فلسطين بعرض (عنتر في الساحة خيال) لمسرح الحكاتي تأليف وتمثيل رياض شحاده اخراج فاتح عزام وفرانسوا بوسالم.

اما الدول الأجنبية فتقدم العروض التالية..

المانيا الاتحادية: تقدم (اصبع الي) لفرقة مسرح كولونيا وعبارة عن حكايات ارتجالية تأليف واخراج (شيفان كونتز) كما تقدم عرض (جلسة سرية) لفرقة مسرح (ميونخ الراقص) وهو عرض تعبيري موسيقي راقص بدون حوار تأليف جان بول سارتر واخراج إيڤا ماريا.

هولندا: تقدم عرض (رحلة الى العز) لفرقة اللامعقول من تأليف الكاتب المصري الراحل توفيق الحكيم واخراج إرمان برين ـ ي.

هذا ومن المتوقع ان تقدم الولايات المتحدة في حال اشتراكها في المهرجان عرض (مذكرات رجل مجنون) تأليف اجوجول.

ومن الجدير بالذكر انه قد تم دعوة ١٥ ناقدا وصحفيا عربيا واجنبيا من المتخصصين في مجال النقد المسرحي يمثلون اهم وسائل الاعلام الاجنبية والعربية منها صحيفة (لوموند) الفرنسية وهيئة الاذاعة البريطانية والاذاعة مونت كارلو.. وغيرها..

وقد تم الاتفاق بين فاروق حسني وزير الثقافة المصري وسيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة في مصر كي تتحمل الهيئة تكاليف اقامة الصحفيين والنقاد كما تم دعوة السيدة (ڤيليا بابا) مديرة مهرجان (بول فريجي) الدولي للمسرح بايطاليا كما يحضر المهرجان من البحرين اعضاء فرقتي مسرح (أوال والجزيرة) ومدير مهرجان جرش الأردني السيد أكرم مصاروة.

ويذكر ايضا انه بالاضافة الى عروض القاهرة والاسكندرية فان محافظة بورسعيد سوف تستضيف عرضين من عروض المهرجان احدهما عربي والآخر أجنبي (فرنسي) ويتم تقديمها على مسرح بيت الثقافة الايطالية ببورسعيد.

وتحتضن محافظة الاسكندرية ٦ فرق عربية وأجنبية على مسارحها المعدة لاستقبال عروض المهرجان طوال فترة فعالياته التي تمتد من الأول حتى العاشر من سبتمبر القادم.

هذا ومما يذكر ان الفنان سعد اردش رئيس المهرجان الماضي تم اختياره رئيسا شرفيا للمهرجان الثاني الى جانب رئيس المهرجان د. فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون بالقاهرة.

وقد صرح سمير غريب رئيس لجنة الاعلام بالمهرجان والمستشار الصحفي لوزير الثقافة المصري انه قد تم اختيار المخرج سمير العصفوري رئيسا للجنة العروض المسرحية والتي مهامها اختيار العروض وتنسيق العمل على المسارح المختلفة سواء داخل القاهرة أو خارجها.




سمعان العاني

عبدالكريم برشيد

عبدالغفار عودة

● السعودية تشارك بالسنين العجاف اخراج سمعان العاني..

● سوريا تشارك لأول مرة في مهرجان بمصر منذ عام ١٩٧٥..

● ١٥ ناقدا وصحفيا عالميا لمتابعة أعمال المهرجان بالقاهرة..

حكاية المد والجزر بين الجمهور ومهرجانات تونس




أنيس منصور

الكاتب لا يعرف تحديد النسل الفكري

بطاقة شخصية :
الاسم الحقيقي : أنيس محمد منصور
تاريخ الميلاد : ١٨ اغسطس ١٩٢٤ المنصورة
المهنة : صحفي وكاتب
الحالة الاجتماعية : متزوج ولم ينجب .

● الفن اولا وأخيرا هو التعبير الجميل .. فإن يحقق الانسان جمال العبارة او جمال الصوت او جمال الاداء او جمال اللحن فهذا هو الفن والجمال في حد ذاته هدف ورسالة .

● صناعة السينما تضم من يكتب ومن يمثل ومن يصور .. تضم المخرجين والموزعين ومن يعمل على الكاميرات وآلات الطبع فمن كل هذا الخليط يتكون الفيلم .

● السينما هي الكلمات القليلة بعكس المسرح الذي هو الكلمة .. فالسينما هي الصورة التي تقوم على الحركة والسيناريو الناجح هو الذي يستطيع ان يقدم لنا صورة جيدة لتحريك الممثلين والافكار ايضا .. وباقل عدد ممكن من الكلمات .

● لا اعتقد ان جمهورنا لا يبحث الا عن النكتة .. فهو الجمهور الذي صفق طويلا لافلام جادة جدا ليس فيها النكتة ولا الاغنية .. بل هي افلام لها قيمة ومعنى وهدف .. كتبها لنا مؤلفون لهم وزن .. ودور ورسالة .

● انا لا ارى مانعا من ان تطل مسارحنا قليلا على مسرح الغرب بشرط ان تبقى محتفظة بشخصيتها وبسمتها المستقلة .. وليس المسرح فقط .. بل من الممكن ايضا التلفزيون والاذاعة والسينما .

● الكلمة .. هي عيب الاغنية المصرية الاول فالكلمات ركيكة ورديئة وسخيفة .. وكأن هناك حالة افلاس .. والعيب الثاني هو تلك الاصوات التي فوجئت بانها تغني رغم انها غير قابلة للغناء باي صورة من الصور .

● لست أميل الى الراي الذي يثيره الشباب .. ويهتم به الكبار .. فانا على قناعة تامة بان الموهبة الجديدة الحقيقية كفيلة وحدها بان تشق طريقها الى القمة .

● ارتفاع السعر .. هذه هي مشكلة الكتاب في مصر وارتفاع تكاليف العمالة والطباعة يعطي دور النشر مبررات رفع السعر .. ولا نستطيع ان تنافس لبنان التي تعيش مكتباتها على تزوير الكتاب المصري بحجة انها لم توقع على اتفاقية .. « برن » .

● من الاعجاب والتفاهم والرغبة في الامتلاك يولد الحب .. ولا يشترط الحب وجود الزواج .. فكما نعرف الزواج الذي بلا حب فهناك ايضا الحب الذي بلا زواج .

● ما زالت المرأة تقف وراء الرجل .. فهي تنظر اليه وعلى انه مشروع تحرص على تنفيذه واكماله .. فان نجح فهو نجاح لها وتصبح هي التي صنعته .. وان فشل فهي التي فشلت وسقطت في دفعه للامام ورفعته وتقويمه .

● الادمان هو مجموعة من العادات اليومية لدرجة يصعب التخلص منها .. ونحن في مصر ندمن اشياء كثيرة .. ربما كان اهم ما ندمنه هنا في مصر هو السخرية .

● الكاتب لا يعرف تحديد النسل الفكري .. فالكاتب هو الرجل الوحيد الذي له كل صفات الانثى .. فلا هو رجل ولا هو انثى .. وانما الاثنان معا .. تماما كنحلة لا تنتمي للذكور فقط او الاناث فقط وانما كل ما يشغلها هو جمع العسل .

● كتبت اكثر من ٩٠ كتابا ومسرحية واحدة وترجمت بعض المسرحيات والقصص ومن اهم ما كتبت ٢٠٠ يوم حول العالم الذي نلت عنه جائزة الدولة وداعا ايها الملل والذين هبطوا من السماء ، التاريخ انياب واظافر ، يسقط الحائط الرابع ، كرسي على الشال . ومن اهم ما قمت بترجمته امير الاراضي البور ، السقوط . الامبراطور جونز والسقوط العظيم .

وانا شخصيا اعتز بكل ما كتبت وان كنت لا استطيع قراءته بعد نشره .

● عادل امام : الانسان الضعيف المقهور الساذج الذي يجد حيلة ينتصر بها على الاقوياء وبخاصة هو امتداد لنجاح اسماعيل ياسين قبله .

● ناديه الجندي : اصرت على ان تسجن نفسها في دور بنت البلد الفتوة . اي انها تريد ان تظل كوكبا لامعا الكوكب له لون واحد والنجم يؤدي كل دور .

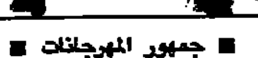
● احمد عدوية : صوت غنائي سليم ومكتمل .

● ككتوت الامير : صوت غنائي متميز استمتع به ويشترك مع احمد عدوية في عيب واحد مهم وهو اللجوء الى الفاظ غير مهذبة .

● كامل الشناوي : صديق كل الناس اعطى عمره ولم يعط كامل الشناوي شيئا .

● مواجهة : ما هو المقال الذي ندم انيس منصور يوما ما على كتابته ؟

■ في عام ١٩٥٢ اخترت احسن عشر قصص ولم يكن يوسف السباعي ممن اخترت قصصا لهم فهاجمني على ذلك فكتبت مقالا اهاجمه فيه وقلت عنه انه اديب عريان يجب ان يتغطى بورقتين من التوت .. ضروري جدا ان توضع ورقة منهما على فمه .

■ جمهور المهرجانات ■



■ لقطة من مسرحية (الجراد) ■

عروض راقية لكنها لا تلاقي الاقبال

تونس - (اليوم) - احمد عامر

كل من تابع مهرجانات تونس هذه الصائفة لاحظ ان شيئا ما لا يسر على أحسن ما يرام لا على مستوى العروض ونوعيتها وانما على مستوى الاقبال الجماهيري الذي سجل تقلصا واضحا وترك اكثر من نقطة استفهام فالجماهير التي كانت تزحف منذ العشية وتكتظ بها المسارح الصيفية نادرا ما شاهدناها هذه الصائفة وفي حفلات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

هناك عروض من الشرق والغرب من الشمال والجنوب من امريكا ومن أقصى بلاد العالم ومع ذلك غض عنها الجمهور النظر ولم يقبل عليها بالاعداد المتطورة مما جعل سلطة الاشراف على المهرجانات تفكر جديا في طرح مسألة المهرجانات على بساط الدرس بكل جدية واعادة النظر في كل التظاهرات من حيث مدتها وتخصصها اذ يرى البعض ان ٢٥٦ مهرجانا عدد مهول ولابد من تقليصه لتكون المجهودات اكثر تركيزا وحتى لا يكون هناك تكرار واجترار وارهاق للجمهور وحساباته والفنانين وحناجرهم.

نقطة اخرى نكاد نقول انها سوداء وهي التأجيلات والالغاءات التي وان كانت تحصل في الماضي فقد كانت نادرة وقليلة اما هذه السنة فقد تفاقمت بشكل ملموس وكانت البداية بمجموعة الطرب الاصيل الحلبية التي وقع الاعلان عن عدم قدومها وألغتها المهرجانات لكنها جاءت متأخرة فتمت برمجتها من جديد مما أدخل الاضطراب على البرمجة العامة.

وكانت المهرجانات تنتظر بفارغ الصبر قدوم الفنان اللبناني ملحم بركات ليكون النجم لكن هذا الأخير وبالرغم من وجود العقد ممضيا بين الطرفين أبرق في اللحظات الأخيرة يعلم الجميع ان توعكا صحيا طرأ عليه ومنعه من المجيء وهنا كثرت التحويلات وأهمها تلك التي تقول ان أحدهم هتف الى ملحم بركات وأعلمه ان جهود مهرجانات هذه الصائفة في مد وجزر وخير له الا يأتي حتى لا يصاب بصدمة وانطلت الحيلة على ملحم بركات وأبرق يعتذر ومهما يكن فالجمهور كان ينتظره هو بالذات لأنه كان بالفعل سيكون نجم المهرجانات فاذا به يضيع الفرصة على نفسه ويدخل في متاهات قد ترهقه مستقبلا حيث ان الصحف التونسية استنكرت بشدة وبحدة عدم مجيئه واعتذاره وطلبت من سلطة الاشراف عدم التعامل معه مستقبلا وربما تتجه النية الى تتبعه عدليا وهو ما ينص عليه العقد في صورة عدم احترام اي طرف من الاطراف البنود المتفق عليها.

وتم ايضا الغاء حفل المغرب العربي دون سابق انذار وهو الحفل الذي سجل في الصائفة الماضية نجاحا جماهيريا كبيرا.

هذا الى جانب التغييرات الطارئة فقد نزل المطرفي عز الصيف مما اجل عروضا مسرحية وموسيقية بعضها تم وبعضها اضمحل.

ومقابل هذه النقاط السلبية التي ذكرنا لا يستطيع احد ان ينكر ان المستوى الفني كان رفيعا وان الجديد الجديد كان موجودا وهو الشيء المطلوب من المهرجانات وربما يعود عدم الاقبال الجماهيري الى غياب ظاهرة النجومية والتركيز على الاعمال الفنية ذات النوعية الدسمة الامر الذي يكون قد صدم الجمهور وهو المتعود على مصافحة كبار النجوم والسهر معهم حتى الصباح لكننا نعتقد ان التغيير الفجائي خطأ وانه كان من المنطقي ان يقع التدرج ليستسيغ الجمهور العريض الانتقال من اختيار الى اختيار..

سألنا المسئولين عن سبب غياب الجمهور فقالوا انه اختيار وقالوا ايضا ان اسعار النجوم اصبحت من نار لاسيما وهم يقبضون بالعملة الصعبة والظرف المخصص للمهرجانات من هذه العملة محدود جدا جدا..

ونحاول فيما يلي مصافحة اهم العروض التي سجلتها مهرجانات تونس في هذه الصائفة.

كانت العروض متنوعة بين المسرح والموسيقى والرقص والفنون الشعبية والفكاهة وحتى الألعاب السحرية.

نبدأ بالمسرح فنقول ان جملة من العروض المسرحية الجديدة التونسية والعربية احتضنتها مهرجانات هذه الصائفة وكالعادة فقد اشتكى المسرح من غياب الجمهور شتاء فما بالك به صيفا باستثناء فرقة مسرح الجنوب بقفصة التي اكتسحت المهرجانات وقدمت عملها الجديد ٤٥ عرضا بصفة متواصلة وفي كل عرض يقبل الجمهور بأعداد غفيرة جدا ففرقة قفصة لها شعبيتها الكبيرة في تونس.

عملها الجديد يحمل عنوان (الجراد) وهو من تأليف واخراج عبدالقادر مقداد وهو العنوان الثاني من ثلاثية مسرحية كانت الأولى وقدمتها الفرقة سنة ١٩٧٥ بعنوان (البستان) وبها نالت الفرقة شعبيتها وهذا يشهد به النقاد في تونس اماالحلقة الثالثة فعنوانها الماء وكلها تتعلق بنمط الحياة في واحات الجريد التونسي.

الجراد لا أحكم لها أو عليها أقول فقط ان الصحف هنا اعتبرتها أنجح عرض مسرحي صيفي على الاطلاق وعلى حد علمنا لم يحصل لا في الشرق ولا في الغرب ان اقبل على عرض مسرحي عشرة الاف متفرج ليلة واحدة لكن حدث هذا في تونس وفي مسرحية الجراد التي تحكي عن موضوع الاشاعة وكيف انها تنخر كيان المجتمعات.

ومقابل الجراد وهي مسرحية شعبية مفتوحة برمجت في المهرجانات عروض مسرحية تعتقد البحث والتقنيات المتطورة ورغم قيمتها الفنية الراقية وخلوها من الحشو فان الجمهور لم يقبل عليها لأنه يرى أن خطابه غير موجه له والمؤلم ان المثقفين هم بدورهم لا يقبلون على هذه الاعمال المسرحية لشد ازرها ودعمها حتى تتواصل.

●● ومن المسرح الى الموسيقى لنصل الى الحدث الكبير والمتمثل في تكريم الفنانة التونسية الكبيرة نعمة التي نحتت اسمها بأحرف من ذهب في الذاكرة الجماعية التونسية فمنذ الخمسينات ونعمة ومعها زميلتها عليه تملأ أغانيها الساحة لكنها منذ ١٥ سنة اختارت ان يقتصر حضورها على التليفزيون فقط فابتعدت عن الحفلات العامة حتى اذا عادت الى ركح المسرح الاثري بقرطاج فوجئت بأن جمهورها ما زال وفيا لها فقد اقبل عليها وصافحها بحرارة ورغم تقدمها النسبي في السن فان نعمة بدت متألقة وصوتها لم يتغير والطريف انها كذبت الاسطورة القائلة بأن فناني الجيل القديم جامدون على الركح فقد كانت نعمة ليلتها كلها حيوية ونشاط وأبت الا أن تتحدث الى الجمهور بكل ظرف ومرح وعفوية فكانت سهرة الفنانة الضالة التي عادت الى جمهورها وبالتالي سهرة الحنين.

●● ومن نعمة الى الفنانة الناشئة أمينة فاخت التي أقبل عليها جمهور لم يسبق أن أقبل على فنان تونسي فالناس هنا يحبونها ويتوقعون لها مستقبلا زاهرا واذا كانت أمينة ذات صوت قوي حقا وحضور ركحي متميز فان الذي ينقصها هو التخطيط وكيفية التصرف في حفلها.

جاءتها الفرصة الذهبية ماثلة بين يديها لكنها لم تفهمها وعوض ان تستغل تفاعل الجمهور لصالحها حرصت على اعطاء كل ما عندها فراحت تكرر المقاطع تكرارا مملا وأصبحت الأغنية التي تستغرق عشر دقائق تصل الى حد الساعة مما جعل السهرة تمتد الى الثالثة صباحا وهو امر أرهق الحاضرين وجعلهم يشعرون بالملل وجمهور قرطاج خطير جديد لأنه اذا شعر بالملل لا يعيد كرة الحضور مرة أخرى.

ونجحت الى حد كبير الفنانة التونسية الشابة صوفية صادق في حفل كبير أقامته في المهرجان الدولي بسوسة لم تغن في قرطاج بل غنت في سوسة والجمهور الذي بقي خارج المسرح بتذاكره ضعف الذين تمكنوا من الدخول.

وفهمت صوفية ما يحبه الجمهور فلم تقصر حفلها على الغناء بل اصطحبت معها مجموعة رقص عصري اكسبت الحفل جانب الفرجة الجميلة.

ومن المغرب جاءت نادية أيوب ومحمود الادريسي ومسرح قرطاج الذي يتسع لعشرة الاف متفرج لم يستقبل ليلتها اكثر من ٥٠٠ شخص بما فيهم العملة والصحفيون وهو أمر مؤسف فالجمهور اذا لم يكن يعرف الفنان مسبقا او لم تسبقه أغانيه قبل قدومه لا يجازف ويقبل عليه والطريف انه يكفي ان يتفاعل مائة شخص فقط متى يكتظ المسرح اذا دعي الفنان اليه ثانية.

هاريكا آفيسي حطت رحالها قادمة من تركيا وهي صوت وجمال وحضور لكن الاقبال عليها كان قليلا جدا ويبعث على الخجل ولو جاءت آمال سايين لكان الاقبال بالآلاف لأنها معروفة جدا في تونس.

وفجأة وذات ليلة يكتظ مسرح قرطاج الى يد الاختناق فالحفل هوحفل الفنان الافريقي موري كونتي انه موعد مع الريفن والذين جاؤوا كلهم من الشباب وهم جاؤوا من اجل الايقاع والرقص فقط ناهيك ان موري كونتي كان يغني عن الوحدة الأفريقية ومع ذلك لم يتردد الحاضرون ورقصوا على نخب هذه الوحدة كما رقصوا على ايقاعات العنصرية والميز العنصري.

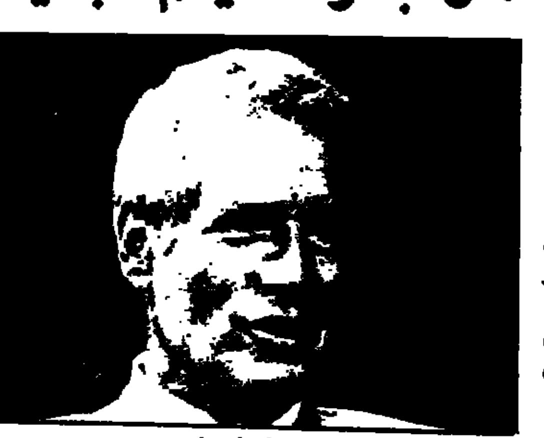
أشياء فنية :

اعداد : عبدالناصر الزاير

اختيار المسرحية

ربما يكون اختيار المسرحية هو العامل الوحيد ، بل واهم العوامل جميعا في تقرير نوع الاخراج ... غير انه من المخجل الا يلقى اختيار المسرحية الا القليل من الاهتمام طبعا هناك تشبيه بالنسبة للمخرج هو الرجل الذي يريد ان يتزوج ويعهد لاحد الناس ان يختار له شريكة حياته وهي المسرحية كيف تكون الحياة الزوجية بعد ذلك اي كيف يستطيع المخرج ان يخرج مسرحية لم تتم باختياره . بعض المخرجين كثيرا ما يعهد بهذا العمل الى شخص او اشخاص ليس لديهم سوى القليل من الدراية العلمية بالتمثيل او ليس لديهم اية دراية على الاطلاق نتيجة لذلك لا يعرفون كيف يقرأون المسرحية الحقيقية .. قد يستغرب البعض ويقول كل شخص متعلم القراءة والكتابة يستطيع ان يقرأ المسرحية ؟ ليس المقصود بالقراءة المسرحية فنا قائما بذاته وتعلم هذه المادة في بعض المعاهد الفنية حيث هناك مادة تسمى « قراءة مسرحية » اذ تختلف تماما عن قراءة معظم صور التأليف الادبي الاخرى تختلف المسرحية عن الرواية او القصة القصيرة في كونها لا تتم على الورقة المطبوعة انها مجرد سيناريو او هيكل اعدليملاه الممثلون والمخرج والمناظر والملابس بالحياة .. فاذا لم يكن للقاريء دراية عملية بشئون المسرح فلن يستطيع ان يعرف كيف يجب ملء ذلك السيناريو او الهيكل .. ولن يتمكن من تحويل المسرحية الى منظر فوق المنصة .. القاريء غير التمرن عرضه لان يسيء التقدير .. « تقدير الامكانيات الموجودة في النص » ربما يعجب بفكرة ممتعة ولكنه للاسف لا يمكن تنمية او يهتم بشخصية رئيسية جذابة ليس لها علاقة على الاطلاق باي عمل درامي بارز او يستمليه حوار يظل يقرأه صفحة بعد صفحة ولكن من المحزن ان يكون هذا الحوار على لسان اشخاص لا يتعرف عليهم اي فرد من الجمهور .. فما ان تخرج المسرحية على مسرح حتى يظهر ضعفها واضحا فلا يستطيع الممثلون ولا المخرج ان يفعلوا شيئا لاخفاء هذا الضعف لذا يجب على المخرج وهو المسئول الاخير ان يشرف بدقة على عملية الاختيار .. هناك سؤال قد يسأله البعض وهو كيف تختار المسرحية ليست المسرحية الجيدة في حد ذاتها كافية بل يجب ان يتوافق النظارة الذين سيشاهدونها وان تتناسب الموهبة التي ستقوم بتمثيلها . وتلائم امكانيات المسرح التي ستمثل فوقه والادوات والمعدات الموجودة لاخراجها والا ترهق بدرجة معقولة الميزانية المخصصة لها .

نيومان وزوجته يتقاسمان بطولة فيلم جديد



● بول نيومان

وصل مؤخرا الى باريس الممثل الامريكي بول نيومان وبرفقته زوجته الممثلة جوان وودوارد للمشاركة في بطولة فيلم السيدة والسيد بريدج للمخرج جيمس ايفوري المقتبس من رواية للكاتب الامريكي ايفان س . كونيل .

وبول نيومان الذي اصبح في الـ ٦٤ من العمر مازال نحيلا وصاحب النظرة الزرقاء ذاتها وكان زار باريس في العام ١٩٦١ مع زوجته وصور معها فيلم باريس بلوز تحت ادارة المخرج الامريكي مارتين ريت .

وقال نيومان وهو ينظر الى جوان التي مازال يعيش الى جانبها منذ اكثر من ٣٠ عاما انه عاد الى باريس في شهر عسل جديد .

ويقيس نيومان كل كلماته وفي الاحاديث بينه وبين الصحافيين منذ وصوله الى باريس تطرق الى كل الموضوعات منها مشكلة المخدرات في الولايات المتحدة والصحافة التي تتمتع باهمية كبيرة حسب قوله والعائلة وهو متمسك بها كثيرا وباريس المدينة الرومانسية المثالية كما وصفها .

يهتم نيومان في شكل خاص بمشكلة المخدرات منذ توفي ابنه الوحيد سكوث قبل سنوات نتيجة تعاطيه جرعة كبيرة من المخدرات واسس نيومان منذ ذلك الحين معهدا لمعالجة المدمنين يحمل اسم ابنه .

واشتهر هذا النجم الامريكي حين كان في الـ ٢٣ من العمر بدور شقي الغرب الامريكي بيلي ذي كيد في فيلم المسدس الاعسر لارثر بن ١٩٥٨ وتحدث عن الجيل الجديد من الممثلين الامريكيين فاشاد بتوم كروز الذي شاركه قبل ثلاث سنوات بطولة فيلم لون المال لمارتن سكورسيزي .

وحصل بول نيومان على اول اوسكار له في العام ١٩٨٧ لدوره في فيلم لون المال الذي كان تابعا لفيلم ذي هاسلر لروبرت روسن احد اشهر ادوار نيومان جسد فيه لاعب بلياردو ماهر يذهب ضحية غشاشين يستخدمون مهارته لكسب الرهانات .

وقال ان كروز هو احد ابرز ممثلي الجيل الجديد واعرب عن ابتهاجه للتمثيل مجددا مع زوجته التي سبق ان صور الى جانبها سبعة افلام .

ويقوم جيمس ايفوري المعروف بميله الى تصوير افلام بريطانية او هندية الاجواء بادارة نيومان وزوجته في دور الزوجين بريدج ويروي الفيلم يوميات زوجين امريكيين بين ١٩١٧ و ١٩٤٤ وهو في الواقع قصة عائلة امريكية تبدو سعيدة ومزدهرة لكنها لم تعرف يوما العاطفة والاندفاع . ويعرف الزوجان بريدج في باريس بخبر اندلاع الحرب العالمية الثانية ويكون لهذا الحدث تاثير كبير عليهما وعلى علاقاتهما وقال المخرج انه يستفيد من المناسبة لرسم لوحة عن الحياة البرجوازية البروتستانتينية الامريكية بين الحربين .

اما جون وودوارد فتؤكد ان المشكلة الحقيقية ليست في ان تكون زوجة بول نيومان بل في ان يكون هو زوج جوان وودوارد .

وسيجري تصوير المشاهد الفرنسية خلال بضعة ايام وفي مناطق مختلفة من العاصمة الباريسية وفي شكل خاص في الحي اللاتيني وفي متحف اللوفر .

ميسوري والعلاقات السينمائية الأمريكية الفرنسية

اكدت وزارة الثقافة الفرنسية اخيرا ان العقبات التي تواجه المخرج الفرنسي ايلي شوراكي في تصوير فيلمه الجديد الآنسة ميسوري في الولايات المتحدة اصبحت على طريق الحل . وطلبت الوزارة في الوقت ذاته احتراما دقيقا لمبدا المعاملة بالمثل في العلاقات السينمائية بين الولايات المتحدة وفرنسا .

ومن المقرر ان يستقبل وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ في الخامس من ايلول سبتمبر الحالي في باريس جاك فالانس رئيس جمعية ام بي .اي . للمنتجين الامريكيين التي تتمتع بنفوذ كبير وذلك من اجل بحث العلاقات السينمائية بين البلدين في ضوء الصعوبات التي عرقلت عمل المخرج الفرنسي في الولايات المتحدة .

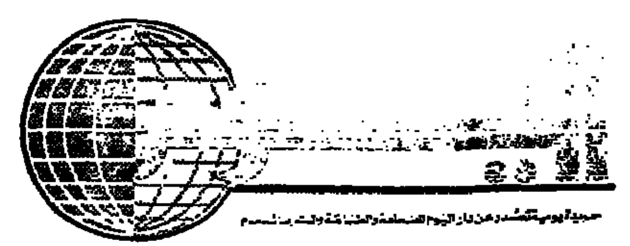
ومن المتوقع استنادا الى وزارة الثقافة الفرنسية ان يحصل المخرج الفرنسي على اذن بتصوير مشاهد فيلمه في شيكاغو وكنساس سيتي بعد ان تدخل لانغ شخصيا لدى العديد من المسئولين السينمائيين الامريكيين وخصوصا لدى جاك فالانس .

ومنذ سنوات عديدة تتزعم فرنسا وفي شكل خاص وزير ثقافتها الحملة الاوربية من اجل حماية الانتاج السينمائي والتلفزيوني في القارة القديمة والتصدي للعملاق الامريكي وتهدف الحملة ايضا الى منح الانتاج الاوربي في الولايات المتحدة الفرص ذاتها من التسويق التي يتمتع بها الانتاج الامريكي في اوربا .

وطلبت وزارة الثقافة في بيان معاملة افضل للافلام الفرنسية في الولايات المتحدة على اساس احترام مبدا المعاملة بالمثل في دقة واكدت ان اي مخرج امريكي لم يتعرض يوما لاي تدبير صادر عن الادارة الفرنسية يقيد عمله في فرنسا .

واوضحت الوزارة ان لانغ سيقترح لدى استقباله فالانس في الخامس من ايلول سبتمبر الحالي اقامة نظام قضائي يضمن للسينما الفرنسية ضيافة حقيقية في الاراضي الامريكية .

وقالت ان المطالب الفرنسية ستتناول ثلاث نقاط اساسية هي مضاعفة عدد الافلام الفرنسية التي تعرض على الشاشات الامريكية وتشجيع السينما الامريكية على دبلجة نحو عشرة افلام فرنسية في العام وضمان تام لحرية التصوير .



الفقاسات المستوردة

الفقاسات المستوردة وراء الفكرة

نجران ـ حسين بالحارث :

استطاع شاب سعودي (مجاهد هادي آل سدله) « ٢٣ سنة » من صناعة فقاسة بيض تتسع لالف واربعمائة من بيض الدجاج .

وقد اعتمد على صناعة تلك الفقاسة (التي تعتبر اول فقاسة تصنع داخل المملكة) على خبرته في مجال الكهرباء والتكييف والتبريد فقد قام بتطويع القطع المستخدمة في صناعة اجهزة التكييف لخدمة فكرته التي انجزها خلال ٢٥٠ ساعة عمل واخضعها بعد ذلك لفترة تجربة استمرت ٤٢ يوما وهي المدة التي يحتاجها لانتاج دفعتين من الصوص وكانت التجربة ناجحة .

وهذه الفقاسة لم تكلفه اكثر من الفي ريال بالرغم من سعر الفقاسة المستوردة « الحجم الصغير » يبلغ ٢٧ الف ريال .

ويقول الشاب مجاهد ال سدله ان ارتفاع سعر الفقاسة في الاسواق كان السبب في التوجه لصناعة الفقاسة بيدي بعد ان اطلعت على كتلوج احدى الفقاسات .

وحول مراحل صناعة الفقاسة يقول مجاهد آل سدلة ان فكرته عن مراحل فقس البيض كانت ضعيفة في البداية الا انها بالمحاولة الجادة تحسنت ونضجت واضاف بانه قام بمراقبة الفترة التي تمضيها الدجاجة فوق البيض ودرجة الحرارة عن طريق ترمومتر وعمل تقرير يومي عنها .. وبعد ذلك قمت بصناعة صندوق من الخشب بعرض ٥٠ سم وطول ٩٤ سم وارتفاع ١٢٢سم وتم تثبيت سخان في اسفل الصندوق كمصدر للحرارة وتقوم مروحة مثبتة بجانب السخان بتوزيع الحرارة في انحاء الفقاسة كما تم عمل احواض للماء خلف المروحة لتكوين الرطوبة المطلوبة التي تعتبر عاملا هاما من عوامل التفقيس .. كما تم وضع ترمومسيتات زئبقي يعمل ذاتيا على تنظيم درجات الحرارة ويقوم باغلاق السخان عند ارتفاع الحرارة .

ويشير مجاهد آل سدلة انه قام باحداث اضافة هامة غير موجودة في الفقاسات المستوردة وذلك بتركيب جهاز اوتوماتيك مكمل لدور الترمومستات الزئبقي يقوم بعكس عملية التشغيل اي انه في حالة تشغيل السخان يتوقف الترمومستات وعند توقفه يعمل والهدف من ذلك هو الترمومستات الحمل الفولتي في الوقت الذي بمهمته على اكمل وجه .

ويأمل مجاهد آل سدلة ان تتحول فكرته الى مشروع استثماري يفيد البلد ولكنه بحاجة الى الارض والدعم المادي ويقول ان امله كبير في دعم المسئولين له لانهم يعملون ويحرصون على تحقيق طموحات الشباب وبناء الانسان السعودي ويؤكد ال سدلة انه واثق من دعم معالي امير نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري وسعادة وكيله .. ويشير الى انه متى ماتوفرت الامكانات اللازمة سيتفرغ لهذا المشروع .

وقال آل سدلة انه لديه فكرة اخرى يتمنى تحقيقها تتمثل في تشغيل مولد الكهرباء المتنقل بدون وقود (بنزين) واضاف بان النتائج مشجعة جدا .

● دليل نجاح التجربة

● البيض في مرحلة التفقيس

يبتلع خفاشاً مقابل ٨٥ دولاراً

تورونتو ـ رويتر :

قال كبير الاطباء البيطريين في المركز الطبي الحكومي في تورونتو ان عامل مناجم كندي ابتلع خفاشا حيا ليكسب رهانا قيمته ٨٥ دولارا ولكنه دفع الثمن باخذ سلسلة من الحقن المضادة لداء الكلب .

وقال الدكتور تشاك لوكتون وهو من سادبيرى في شمال اقليم اونتاريو ان العامل كان في سهرة مع زملائه عندما تحدوه ليأكل الخفاش .

وقال لوكتون ان ما فعله العامل كان ضربا من الجنون واعترض على انه كلف دافعي الضرائب ثمن الحقن .

واصدر الدكتور لوكتون امرا للمركز الطبي في المنطقة باعطاء حقن مضادة لمرض الكلب للعامل الذي لم يذكر اسمه وجميع جلسائه لان الخفاش يمكن ان يحمل مرض الكلب دون ظهور اعراض .

عاصمة القتل في العالم

واشنطن ـ ق ن ا :

قُتل ثلاثة اشخاص اول امس في واشنطن العاصمة وبذلك يصل عدد الاشخاص الذين قتلوا منذ بداية العام الحالي ٣٠٢ قتيلا .. بزيادة كبيرة عن عدد القتلى في الفترة المماثلة من العام الماضي .

وتُبين احصائيات وتوقعات شرطة العاصمة وضواحيها ان عدد القتلى سيرتفع هذا العام الى اكثر من ٥٠٠ قتيل مقابل ٣٧٢ قتيلا في العام الماضي وهو الرقم الذي انتزعت به العاصمة الامريكية لقب عاصمة القتل في العالم .

وصرح الدكتور ايمانويل تشاتمان .. استاذ تكنولوجيا المحاسبة بجامعة مقاطعة كولومبيا .. بأن عدد القتلى هذا العام سيحطم الرقم القياسي الذي سجلته العاصمة واشنطن في العام الماضي .. وذلك قياسا على معدلات القتل في الشهور الثمانية الاولى من هذا العام .. وقال ان العدد الاجمالي المتوقع للقتلى في عام ١٩٨٩م سيبلغ ٥١٨ قتيلا .

وقد بلغ معدل عدد القتلى خلال الفترة الماضية خمس حالات قتل كل اربعة ايام .. واذا استمر المعدل على ماهو عليه الان فسوف يبلغ عدد حالات القتل حوالي ٤٥٤ حالة مع نهاية العام الحالي .

وقد ذكرت مصادر شرطة واشنطن العاصمة ان ٦٠ في المائة من حالات القتل متصلة بالمخدرات .. ومن الجدير بالذكر ان عدد حالات القتل في الشهور الثمانية من العام الماضي بلغت ٢١٦ حالة فقط .

قرويون يقتلعون عيون ستة لصوص في بنغلاديش

دكا :

افادت الصحف في دكا ان سكان قرية في جنوب بنغلادش تملكهم الغضب اقتلعوا عيون ستة لصوص في محاولة منهم لافزاع اللصوص الاخرين ومنعهم من القدوم الى منطقتهم .

ونقلت الصحف عن الشرطة المحلية ان القرويين القوا القبض على ١٤ لصا قدموا بحرا الى ميهاتيغانج في منطقة باريسال ١١٢ كلم عن دكا واقتلعوا عيون ستة من بينهم في حين تمكن الثمانية الاخرون من الفرار .

وقال شهود عيان ان القرويين اضطروا الى القيام بذلك ليس فقط من اجل افزاع اللصوص ومنعهم من القدوم الى منطقتهم وانما ايضا لارهاب الذين فروا ودفعهم الى عدم التفكير في العودة .

واوضحت المصادر نفسها ان الشرطة اوقفت اللصوص العميان الستة .

باص يسقط من علو ١٥٢ مترا

اسلام اباد ـ ا ف ب :

ذكرت وكالة اسوشيتيدبرس اوف بكستان ان خمسة وثلاثين شخصا على الاقل لقوا حتفهم وجرح خمسة اخرون عندما سقط باص في واد شمال غرب باكستان .

وقد وقع الباص عن علو ١٥٢ مترا بعد ان غادر الطريق الواقع قرب قرية شاهبور في وادي سوات على مسافة مائتي كيلو متر تقريبا شمال غرب اسلام اباد .

بامبي ثاني اكثر افلام الفيديو مبيعا

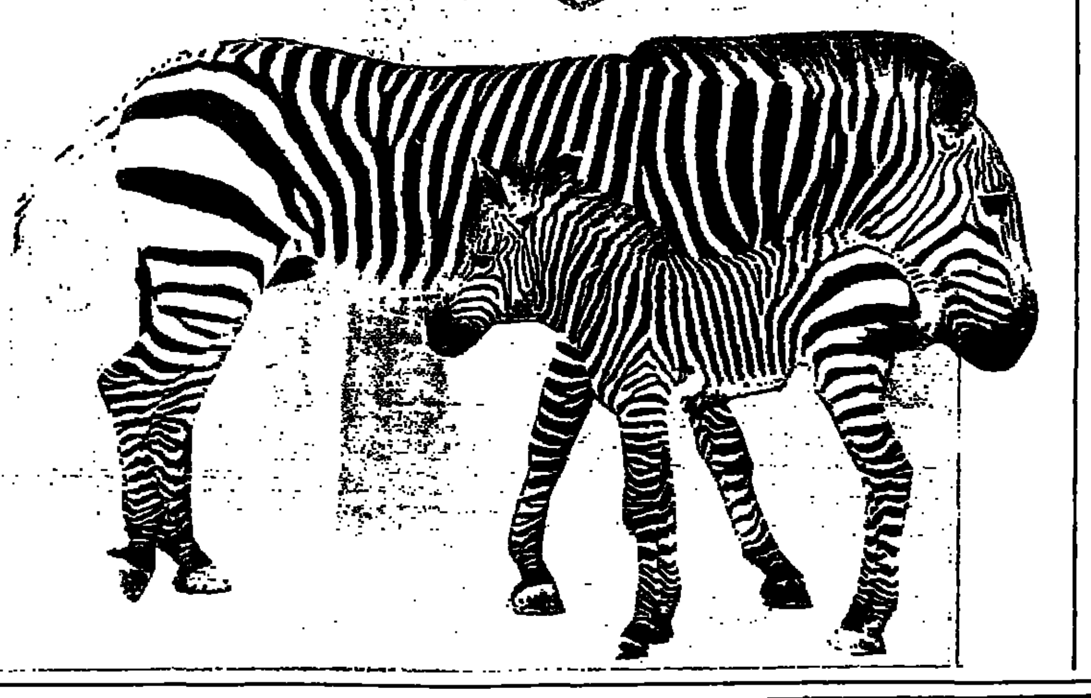
بربانك ـ كاليفورنيا ـ رويتر :

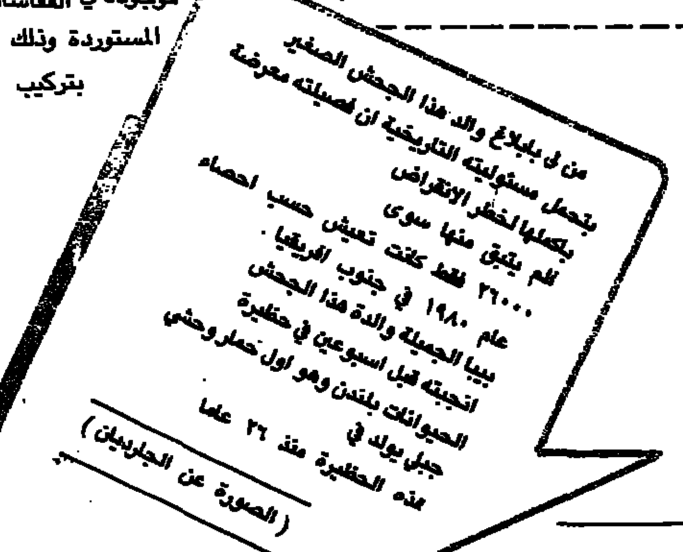
قالت شركة والت ديزني ان فيلم الكارتون « بامبي » حقق مبيعات كبيرة لاشرطة الفيديو خلال فترة قصيرة في الولايات المتحدة مما جعله يحتل المركز الثاني بعد فيلم طفل الفضاء .

وقالت الشركة ان عدد طلبات الحصول على نسخة من فيلم بامبي بلغت ٩,٨ مليون طلب بالمقارنة مع الرقم القياسي الذي سجله فيلم طفل الفضاء وهو ١٥ مليون طلب .

وقالت الشركة ايضا ان النسخة من فيلم بامبي الذي يحكي قصة غزال ستباع بمبلغ ٢٦,٩٩ دولار مما يتيح امكانية الحصول عليه للمستهلكين وشركات تاجير اشرطة الفيديو على السواء .

وقالت الشركة انها تلقت طلبات لتغطية احتياجات مشاهدي المنازل من افلام الفيديو بلغت ١٤,٧ مليون طلب علم ١٩٨٩م . وتشمل هذه الطلبات ٥١ فيلما منها ماري بوبينز واليس في بلاد العجائب ودامبو .





من ل بابلاغ والد هذا الجحش الصغير بتحمل مسئوليته التاريخية ان فصيلته معرضة بكملها لخطر الانقراض لم يتبق منها سوى ٢٦٠٠٠ فقط كانت تعيش حسب احصاء عام ١٩٨٠ في جنوب افريقيا . بيبا الجميلة والدة هذا الجحش انجبته قبل اسبوعين في حظيرة الحيوانات بلندن وهو اول حمار وحشي يولد في جبل منذ ٢٦ عاما في هذه الحظيرة

(الصورة عن الجارديان)

مغامر يروي لـ « اليوم » قصص مطاردته للأبقار والثيران الهاربة

ال عادي : لاحقت عجلا داخل البحر وعدت راكبا عليه



كتب ـ علي الخواهر :

مصارعة الثيران من الالعاب والرياضات الخطيرة والتي تعتبر من الامور العادية في اسبانيا وغيرها ـ لكن الامر يختلف في مطاردة ثور أو بقرة هاربة من السوق أو من يد الجزار لشعورها بالخطر المحدق بها .

علي عبدالله علي آل عادي ٣٩ عاماً ويعمل في بلدية منطقة القطيف وصاحب مزرعة صغيرة في بلدة الجش من الاشخاص غير العاديين رغم أنه « عادي » لديه قصص مغامرات عديدة في مطاردة الثيران والأبقار بحكم مهنته السابقة والتي لازال يمارسها حتى الآن الى جانب عمله الاساسي وهي نقل الحيوانات من السوق الى اصحابها والقيام باعمال الجزارة في المناسبات العامة كمناسبات الزواج .

سبحت مع عجل في البحر

يقول هذا المغامر : ذات يوم نقلت عجل صغير من النوع « العربي » بسيارتي من حي الشويكة بالقطيف الى المسلخ الواقع على شارع تاروت وسلمتها للجزار وأخذت اجرة النقل وقدرها ٥٠ ريالا ولكن ما ان أمسكها الجزار الا وفلتت منه ونظرا لقرب المسلخ من البحر نزل العجل الذي كان متميزا بالرفس والعض ومهاجمة كل من يمسها داخل البحر ولكني لحقته وسبحت وراءه من تلك الموقع حتى مرفأ القطيف وهناك ألقيت القبض عليه وعدت وأنا راكب على ظهره كاني في زورق أو مركب بحري صغير حتى الشاطىء المجاور للمسلخ وبعد ذلك سلمته لصاحبه وأعطاني نظير ذلك ٥٠ ريالا أخرى .

من الجش الى أم الساهك وراء ثور

ويتحدث علي آل عادي عن موقف آخر حدث في زواج أحد الشباب في بلدة الجش حيث كان هناك ثور استرالي هرب من الحظيرة عندما وجد عجلا آخر في الحظيرة مكتف الأيدي والارجل لينتظر دوره في الذبح ـ ويضيف قائلا : لقد فر ذلك الثور الاسترالي قاصدا الصحراء الواقعة غرب البلدة وكان الوقت الساعة الثانية عشرة ليلا ـ وطاردته مشيا على الاقدام حتى جنوب بلدة الاوجام ـ ولم أتمكن من القبض عليه هناك بل واصل سيره حتى بلدة أم الساهك قاطعا عشرات الكيلو مترات وتبعته أنا وبعض الاصدقاء حتى استطعنا امساكه في مغرب اليوم التالي جنوب أم الساهك .

قصة بقرة في القطيف

ويواصل محدثنا كلامه عن القصص الاخرى التي مرت عليه مع الابقار فيقول : ذات مرة في سوق الابقار القديم بالقطيف هربت بقرة عربية ولحقتها من السوق وحتى حي الكويكب ومن ثم اتجهت صوب البحر وواصلت سيرها على طريق تاروت وكرت راجعة مرة أخرى الى نفس السوق وكانها تحن له ـ ولكني لم استطع الامساك بها بل تابعت هروبها حتى وصلت الى المنطقة الواقعة شمال متنزه القطيف عبر الشوارع والاحياء وهناك مسكتها وتم نقلها بالسيارة الى المحل الخاص بصاحبها مقابل ٥٠ ريالا فقط .

عجل قلب العربة

ويروي آل عادي موقفا آخر عن عجل ضخم الجثة هرب من يد صاحبه الجزار وقد أعلن عن هروبه وخصص مكافاة لمن يستطيع القبض على عجله ـ وبالفعل فقد وضعت أمر القبض على ذلك العجل نصب عيني وكنت أبحث عنه بين المزارع حتى صادفته في موقع يقال عنه « السلاحف » غرب بلدة أم الحمام وهناك مسكت ذلك العجل وركبت فوقه حتى أتيت به الى حظيرة للابقار في بلدة الجش ـ وأخبرنا صاحبه وجاء لاستلامه وعند اخراجه من تلك الحظيرة كاد ان يقتل الموجودين لضخامته وشراسته وقمنا بربطه في عربة نقل « كاري » ولكنه لم يطق القيود بل قلب العربة رأسا على عقب هي والحمار الذي كان يجرها ـ ومن ثم قطع الحبال التي كانت في عنقه وفر هاربا شرق البلدة وطارده احد الاشخاص واسمه حسن عياش حتى ألقى ذلك الشخص على منزل مشيد من الجريد والجذوع وكاد ان يقتله ـ وواصل ذلك الثور هروبه وكنت من جملة الاشخاص المتابعين له ـ وكان كل من صادفه أخافه وأوشك على هلاكه ، وبعد تعب ومشقة اصطدنا ذلك الثور أنا وعشرة اشخاص معي واخذناه الى القطيف مع مجموعة من العجول من بني جنسه ولولم نضعه مع العجول لما تمكن صاحبه من أخذه الى حيث محله في مدينة القطيف وكل ذلك مقابل مبلغ لا يتجاوز ٧٥ ريالا .

● ابوظبي ـ ب/١ :

١٥ر١ برنامج المنوعات الاسبوعي « مشاهدينا الاعزاء .. اهلا »، ٢٤ر٥ المجلة الادبية، ٢٠ر٩ من طرائف العرب، ١٠ر١٠ الفتوحات الاسلامية .

ب/٢ :

٣٥ر٤ عرض لمباراةكرة القدم بين منتخبي الامارات وتايلاند للشباب

● دبي ـ ب/٢ ـ

٠٥ر١٠ روائع القصص .. الجزء الاخير من « شجرة العائلة » بطولة ان ارثر .

● دبي ـ ب/١ :

٠٥ر٢ منوعات غنائية لفيروز، ٠٠ر١٠ الجزء الاخير من شجرة العائلة .

● قطر ـ ب/١ ـ

٤٥ر٣ فيلم اجنبي، ١٥ر٩ البرنامج الاخباري الاسبوعي « اضواء على الاحداث »، ٠٥ر١٠ مختارات من القصص العالمية .. الجزء الاول .. عن جمال عبدالناصر، ١١ر١١ برنامج المنوعات الاسبوعي، « سهرة الجمعة » .

ب/٢ ـ

٨,٠٧ الكاميرا الخفية، ٤٥ر٨ بيل كوسبي، ٠٥ر١٠ صناع التاريخ، ٢٠ر١٠ الفيلم الاجنبي « الزقاق المسدود » .

● البحرين :

٩,٢٠ المسلسل العربي اليومي : دكان الدنيا ـ الحلقة ١٣، ١٠,١٥ الفيلم الاجنبي داريل D. A. R. Y. L بطولة MARY BETH HURT - MICHAEL MCKEAN

ب/٢ :

٧,٢٥ برنامج الرياضة العالمية ٨,٢٠ المسلسل الاجنبي : آني مقواير ، ٨,٤٥ المسلسل الاجنبي اليومي : فالكون كريست ، ٩,٣٥ المسلسل الاجنبي : ماتلوك .

أسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٠,٨٠ روبية ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار
● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوربية المشتركة ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٩٠٠ ريال ـ الشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا .
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٦١٨٢ بالدمام